

Arrêté ministériel modifiant l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel

A.M. 31-03-2020

M.B. 14-04-2020

La Ministre de la Culture,

Vu le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle ;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012 relatif aux aides à la formation modifié le 13 février 2014 ;

Vu l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel, modifié les 9 février 2015, 3 juin 2015, 25 mars 2016, 4 avril 2017, 28 mars 2018 et 13 février 2019 ;

Vu l'avis du Comité de Concertation du Cinéma et de l'Audiovisuel du 14 février 2020,

Arrête :

Article 1^{er}. - L'annexe de l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel est remplacée par l'annexe jointe au présent arrêté.

Article 2. - Le présent arrêté entre en vigueur le 1^{er} janvier 2020.

Bruxelles, le 31 mars 2020.

B. LINARD

Annexe

PROGRAMME MEDIA	
PROJECT DEVELOPEMENT	
ACE	Ateliers du Cinéma Européen
BDC Discoveries	Balkan Documentary Center
Berlinale Talents	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin
Cinekid Script LAB	Stichting Cinekid
CPH :Lab	Copenhagen Film Festival
EAVE Producers Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
EKRAN +	Wajda Studio
FeatureLab	TorinoFilmLab
FILM +	Asociata Graphis 22
Kids.Film.Pro	Stowarzyszenie Noew Horyzonty
LIM/Less Is More	Le Groupe Ouest
MFI Script 2Film	Mesogeiaiko Institutou Kinimatografou
MIDPOINT Feature Launch	Akademie Muzických Umeni v Praze
PUNTES Europe-Latin America Producers Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
SriptLab	TorinoFilmLab
ScripTeast	Niezalezna Fundacja Filmowa
Sources 2 : Project & Process	Stichting Sources
Sources 2 : Script Development Workshops	Stichting Sources
Ties that Bind	Associazione Fondo per l'Audiovisivo FVG
MANAGEMENT	
Atelier Ludwigsburg - Paris	Filmakademie Baden-Württemberg
EAVE+	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
e:training	Erich Pommer Institute
Essential Legal Framework : European Co-Production - Legal and Financial Aspects	Erich Pommer Institute
Essential Legal Framework : The Art of Negotiating Agreements for The Media Industry	Erich Pommer Institute

Inside Pictures	National Film and Television School
Screen Leaders	Screen Training I ^{re} land
POST-PRODUCTION	
Apost Lab	An Original Picture
Digital Production Challenge II	Stichting Focal Resource
Docu Rough Cut Boutique	Association Balkan Documentary
DOK.Incubator Workshop	DOK.Incubator
TV SERIES	
MIDPOINT TV Launch	Akademie Muzických Umeni v Praze
Serial Eyes	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Series Lab	TorinoFilmLab
AUDIENCE DEVELOPMENT, MARKETING, DISTRIBUTION & EXHIBITIONS	
Art cinema= Action+Management	CICAE
Developing Your Film Festival	Independent Cinema Office
EAVE -Marketing Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
Essential Legal Framework : Digital Distribution	Erich Pommer Institute
European VoD Meetings	EuroVoD
Next Wave	Deutsche Film -und Fernsehakademie Berlin
SOFA - School of Film Agents	Institute for Democratic Changes
DIGITAL & MULTIMEDIA	
Biennale College Cinema - Virtual Reality	Fondazione la Biennale di Venezia
FRAME Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe	Institut National de l'Audiovisuel
The VFX course	The Animation Workshop
VR Accelerator Europe	Bayerisches Filmzentrum
DOCUMENTARY	
Documentary Campus Masterschool	Documentary Campus e.V

ESoDoc - European Social Documentary	Zelig school for Documentary, Television and New Media
EURODOC Production	Eurodoc
Emerging Producers	Doc.Dream Services Sro
Ex Oriente Film-Workshop	Institute of Documentary Film
IDFAcademy	Stichting international Documentary Filmfestival Amsterdam
Impact Producers Lab	Doc Society Limited
ZagrebDox Pro	Factum
ANIMATION	
3D Character Animation	The Animation Workshop
Animation Sans Frontières	The Animation Workshop
Cartoon 360	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Business	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Digital	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Springboard	Cartoon-European Association of Animation Film
CEE Animation Workshop	Drustvo Slovenskega Animiranega Filma
Réalisation de films d'animation : scénario et concept	La Poudrière

DIXIT	
Comment financer un projet cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Comment monter des coproductions cinématographiques européennes et internationales européennes et internationales européennes	DIXIT (FR)
Distribution : Le marketing du cinéma	DIXIT (FR)
Le documentaire dans tous ses états	DIXIT (FR)
Droits d'auteurs & contrats	DIXIT (FR)
Les nouveaux diffuseurs	DIXIT (FR)
Les outils de la narration	DIXIT (FR)
Story	DIXIT (FR)
Le transmedia	DIXIT (FR)
Post production cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Perfect Prod : comment financer une oeuvre audiovisuelle avec le compte de soutien du CNC	DIXIT (FR)

La réalité virtuelle	DIXIT (FR)
----------------------	------------

AUTRES FORMATIONS	
Masterclasses John Truby	Mille Sabords ! (FR)
Animation et psychologie de l'enfant	Mille Sabords ! (FR)
L'Atelier d'écriture long métrage	Mille Sabords ! (FR)
L'atelier d'écriture romanesque	Mille Sabords ! (FR)
Approfondir la psychologie de ses personnages de fiction	Mille Sabords ! (FR)
Théorie et pratique du storyboard pour les scénaristes	Mille Sabords ! (FR)
Lire le film à venir dans le scénario	Mille Sabords ! (FR)
Ecriture et série TV : affuter ses outils	Mille Sabords ! (FR)
Go Into the Story	Mille Sabords ! (FR)
Ecrire pour la réalité virtuelle	Mille Sabords ! (FR)
Mener une recherche documentaire pour un projet de fiction	Mille Sabords ! (FR)
Ecrire et concevoir pour la série d'animation	Mille Sabords ! (FR)
Masterclass Radu Mihaileanu	Mille Sabords ! (FR)
L'Atelier Scénario	La Fémis (FR)
Initiation à l'adaptation de romans	La Fémis (FR)
Expertiser un scénario de long métrage de fiction (cinéma ou TV)	La Fémis (FR)
L'Atelier Documentaire	La Fémis (FR)
Création de série : showrunner	La Fémis (FR)
Concevoir un projet de documentaire	La Fémis (FR)
Pitcher, promouvoir son documentaire	La Fémis (FR)
Directeur d'exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Gestion d'exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Atelier Ludwigsburg	La Fémis (FR)
Executive master en production audiovisuelle	IAD (BE)
Formations dans les domaines : - Droit de l'audiovisuel et du numérique - Conception, écriture, réalisation	INA EXPERT (FR)
De l'analyse de films à la pratique du scénario	Luc Janssen (BE)
Le scénario - la technique en pratique	Luc Janssen (BE)
Atelier Long Métrage: de la genèse au projet concret	Luc Janssen (BE)
Lire, analyser, évaluer le scénario	Luc Janssen (BE)
Ateliers Varan (formations au cinéma documentaire)	Ateliers Varan (FR)
Introduction à la direction d'acteurs	Ecole Louis Lumière (FR)

Introduction à la réalisation	Ecole Louis Lumière (FR)
Introduction à l'écriture de scénario court et long métrage	Ecole Louis Lumière (FR)
Production de court et long métrage en France et à l'international	Ecole Louis Lumière (FR)
Les métiers du scénario	Ecole Louis Lumière (FR)
Fabriquer un DCP (Digital cinema package)	Ecole Louis Lumière (FR)
Scénariser les effets visuels et effets spéciaux en fiction	Ecole Louis Lumière (FR)
Atelier de formation à la négociation de contrat	SACD, ASA, ARRF (BE)
Atelier d'écriture d'un court métrage	ASA (BE)
Nouvelles tendances de contenus sur le web et les nouveaux supports	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Spécificités et enjeux du marché de l'animation	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
MasterclassTV3.0 : comprendre les mutations de l'audiovisuel	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Financement de la fiction française et des coproductions internationales	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Création digitale	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Distribution et financement des productions nouveaux médias	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Enjeux croisés de l'audiovisuel et du numérique : actualités juridiques et contractuelles	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Négocier dans l'audiovisuel	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Les ficelles de l'écriture humoristique	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Le bon pitch pour le bon programme	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Masterclass Laurie Hutzler	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Marketing des medias : optimiser la distribution de son contenu sur les nouveaux médias	The Media Faculty-Le Media Club (FR)
Scénario et dialogues en fiction	CIFAP (FR)
Atelier Script Doctor	CIFAP (FR)
L'adaptation d'oeuvres littéraires, bandes dessinées, jeux vidéos ou films	CIFAP (FR)
Le parcours du héros selon Joseph Campbell	CIFAP (FR)
L'assistant réalisateur en fiction	CIFAP(FR)
Ecrire, tourner et monter un film court	CIFAP (FR)

L'écriture de série	CIFAP (FR)
Produire et réaliser une fiction courte	CIFAP (FR)
Ecrire et réaliser un documentaire pour la télévision	CIFAP (FR)
La websérie documentaire	CIFAP (FR)
Administration de production	CIFAP (FR)
Movie Magic Budgeting	CIFAP (FR)
Ateliers d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision (module héritage russe, héritage américain, monocaméra)	Béatriz Flores Silva (BE)
Keith Johnstone London workshop	William Reay (UK)
Masterclasses 2019: - Creating characters - Improvisation	Interkunst (DE)
Feature Film Project Development (2ème atelier - automne 2019)	Miguel Machalski (BE)
Atelier de direction d'acteurs avec Pico Berkowitch	ARRF (BE)
Les fondamentaux de la production de films documentaires	Ecole documentaire d'Ardèche Images (FR)
Rencontres d'aout à Lussas	Ecole documentaire d'Ardèche Images (FR)
Scénario : puissance & âme	Groupe Ouest Développement (FR)
La pré-écriture : de l'idée au sujet	Groupe Ouest Développement (FR)
Dramaturgie et documentaire	Groupe Ouest Développement (FR)
Ecrire et présenter un scénario de fiction	Scénario au long court (FR)
Formation à l'écriture de séries TV	INSAS (BE)
Formation CineKlee/Scripte	INSAS (BE)
Préparer vos castings avec Michaël Bier	Comedien.be asbl (BE)
Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne	Comedien.be asbl (BE)
Aborder les genres d'un point de vue narratif	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
L'atelier série	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
La direction littéraire	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
Justesse des émotions en fiction	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)

Ecrire la bible d'une série TV d'animation à partir d'une BD	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
Fiction et enquête judiciaire	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
Lecture de scénario	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
La narration complexe	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
Construire un épisode de série policière	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
Pitcher un projet de fiction	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction	Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (FR)
Les redditions de compte	Ciné TV Finance (FR)
Montage financier d'un long-métrage	Ciné TV Finance (FR)
L'analyse financière d'une société de production	Ciné TV Finance (FR)
Gérer la trésorerie d'une société de production	Ciné TV Finance (FR)
Montage financier d'une fiction TV-SVOD	Ciné TV Finance (FR)

Certaines formations organisées par INA Expert, DIXIT, l'école Louis Lumière non reprises dans la liste, peuvent être rendues éligibles moyennant l'accord du ministre compétent.