



Circulaire n°5629

du 01/03/2016

PERSONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ORGANISE PAR LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

Appel aux candidats à des emplois ainsi qu'à des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (année académique 2016-2017)

Réseaux et niveaux concernés

- Fédération Wallonie-Bruxelles
- Libre subventionné
- libre confessionnel
- libre non confessionnel
- Officiel subventionné
- Niveaux : supérieur

Type de circulaire

- Circulaire administrative
- Circulaire informative

Période de validité

- Du 01/03/2016 au 16/03/2016

Documents à renvoyer

- Oui
- Date limite : 16/03/2016
- Voir dates figurant dans la circulaire

Mot-clé :

Appel aux candidats temporaires Ecoles supérieures des Arts

Destinataires de la circulaire

- Aux Directeurs(trices) des Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour information

- Aux Chefs des établissements d'enseignement organisés par la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- Aux Administrateurs(trices) des internats autonomes de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- Aux Administrateurs(trices) des homes d'accueil de l'enseignement spécialisé de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- Aux Directeurs(trices) des Centres de dépaysement et de plein air, du centre d'autoformation et de formation continuée à Huy, centre technique et pédagogique à Frameries, centre des Technologies agronomiques à Strée et centre technique Horticole à Gembloux ;
- Aux Directeurs(trices) des Centres psycho-médico-sociaux organisés par la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- A Mesdames et Messieurs les Recteurs des Universités,
- Aux Directeurs(trices)-Président(e)s des Hautes Ecoles organisées ou subventionnées par la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Aux Directeurs(trices) des Ecoles supérieures des arts subventionnées par la Fédération Wallonie-Bruxelles,
- Aux organisations syndicales.

Signataire

Administration : Administration générale de l'Enseignement
Direction générale des personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
Monsieur Jacques LEFEBVRE
Directeur général

Personnes de contact

Service général des Statuts et de la Carrière des Personnels de l'Enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Direction de la Carrière.

| Nom et prénom | Téléphone | Email |
|---|--------------|----------------------------------|
| Direction générale des personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles | 02/413.20.29 | recrutement.enseignement@cfwb.be |

Objet : Appel aux candidats à des emplois ainsi qu'à des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (année académique 2016-2017)

Madame, Monsieur,

J'ai l'honneur de vous communiquer un exemplaire de l'appel publié au Moniteur belge ce 1er mars 2016, comme annoncé dans la circulaire 5518 du 9 décembre 2015.

Il contient les instructions relatives à l'introduction des candidatures pour les emplois vacants aux fonctions d'assistant, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur, de professeur et des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (année académique 2016-2017).

J'attire votre attention sur le fait que, **à peine de nullité**, les candidatures doivent être envoyées, sous pli recommandé, le 16 mars 2016 au plus tard (le cachet de la poste faisant foi) au Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles **et également** auprès de l(les) établissement(s) concerné(s).

Toute personne qui souhaite prendre contact avec la Direction générale des personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles au sujet des appels à candidatures est invitée à joindre celle-ci

- soit par téléphone au numéro unique 02/413.20.29 , accessible du lundi au vendredi, de 9h à 16h ;
- soit par courrier électronique à l'adresse recrutement.enseignement@cfwb.be.

Je vous signale enfin que l'avis publié au Moniteur belge du 1er mars 2016 constitue la seule source d'information officielle.

Dès à présent, je vous remercie de veiller à la communication de la présente circulaire aux membres des personnels relevant de votre autorité, circulaire diffusée sur le site « <http://www.enseignement.be/circulaires> » et accessible également via le site web de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'adresse « www.wallonie-bruxelles-enseignement.be ».

Jacques LEFEBVRE

Directeur général

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

Appel aux candidats à des emplois vacants et à des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Communauté française (année académique 2016-2017)

I. GENERALITES.

Le présent appel est lancé en application des dispositions des articles 100 à 102 du décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statuts des personnels, droits et devoirs des étudiants)¹.

Il vise les emplois vacants des fonctions d'assistant, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur, de professeur et certains mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Arts², Conservatoire Royal de Bruxelles, Conservatoire Royal de Liège, Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels de la Cambre, Institut National supérieure des Arts du Spectacle (INSAS)).

Ces fonctions présentent aux termes des articles 69 et 75 du décret du 20 décembre 2001 précité les caractéristiques suivantes:

1. ASSISTANT

La fonction d'assistant est exercée au type long dans le cadre d'une désignation à durée déterminée :

- a) dans le domaine de la musique, pour un terme d'une année académique renouvelable cinq fois ;
- b) dans les autres domaines, pour un terme de deux années académiques renouvelable deux fois.

2. CHARGE D'ENSEIGNEMENT

La fonction de chargé d'enseignement est exercée au type long dans le cadre d'une désignation à titre temporaire à durée déterminée, à condition d'avoir exercé la fonction d'assistant, de professeur et/ou d'accompagnateur pendant au moins 6 ans, dont deux ans au moins dans l'Ecole supérieure des Arts où est effectuée la désignation.

Cette fonction est également accessible aux personnes ayant exercé la fonction de conférencier jusque et y compris l'année académique 2007-2008.

Ensuite, cette fonction de chargé d'enseignement peut-être exercée au type long dans le cadre soit d'une désignation à titre temporaire pour durée indéterminée, soit d'une nomination à titre définitif.

3. ACCOMPAGNATEUR

La fonction d'accompagnateur est exercée au type long dans le cadre :

- d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ;
- d'une désignation à titre temporaire pour une durée indéterminée ;
- d'une nomination à titre définitif.

4. PROFESSEUR

La fonction de professeur est exercée au type long et au type court dans le cadre :

- d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ;
- d'une désignation à titre temporaire pour une durée indéterminée ;
- d'une nomination à titre définitif.

5. CONFERENCIER

La fonction de conférencier est exercée au type long et au type court dans le cadre d'un mandat attribué pour des cours présents à la grille horaire des étudiants et pour lesquels aucun professeur ou chargé d'enseignement n'est désigné à titre temporaire ou nommé à titre définitif.

¹ Ce décret est consultable, en version coordonnée et mise à jour, sur [http:// www.gallilex.be](http://www.gallilex.be).

II. DEFINITIONS.

Pour la bonne compréhension de la suite du présent appel, il y a lieu d'entendre par :

Emploi vacant, tout emploi organique qui n'est pas attribué à un membre du personnel nommé à titre définitif ou désigné à titre temporaire pour une durée indéterminée (cf. article 2, 7° du décret du 20.12.2001) ;

Changement d'affectation, la réaffectation, dans la même fonction et le même cours à conférer qu'obtient le membre du personnel mis en disponibilité par défaut d'emploi dans une Ecole supérieure des Arts autre que celle où il est affecté à titre définitif (cf. article 62, 3° du décret du 20.12.2001) ;

Mutation, le transfert, dans la même fonction et le même cours à conférer que celui pour lequel il est nommé à titre définitif, d'un membre du personnel de l'Ecole supérieure des Arts où il est affecté vers une autre Ecole supérieure des Arts du même réseau (cf. article 62, 2° du décret du 20.12.2001) ;

Extension de charge, l'extension de la charge d'un membre du personnel nommé à titre définitif ou désigné à titre temporaire pour une durée indéterminée, dans la même fonction et les mêmes cours à conférer ou dans la même fonction et d'autres cours à conférer, jusqu'à concurrence d'une charge complète au maximum, respectivement à titre définitif ou à titre temporaire pour une durée indéterminée (cf. article 62, 4° du décret du 20.12.2001).

III. TYPE DE CANDIDATURES.

Les **emplois vacants** des fonctions visés par le présent appel sont accessibles :

A. En ce qui concerne les fonctions d'accompagnateur, de professeur et de chargé d'enseignement :

a) aux membres du personnel nommés à titre définitif :

- soit par **changement d'affectation (DCA)** pour les membres du personnel en disponibilité par défaut d'emploi ;
- soit par **mutation (DM)** ;
- soit par **extension de charge (DEC)** ;

b) aux membres du personnel temporaires désignés pour une durée indéterminée :

Par **extension de charge (TDIEC)**.

c) aux candidats à une désignation à titre temporaire :

CTDI - à durée indéterminée : seuls les candidats qui exercent une fonction principale et ont été désignés à durée déterminée pour l'année académique 2015-2016 dans un emploi déclaré vacant lors de l'appel au Moniteur belge de mars 2015, ou pour l'année académique 2014-2015 dans un emploi déclaré vacant lors de l'appel au Moniteur belge de mars 2014 et dont la désignation a été reconduite à durée déterminée pour l'année académique 2015-2016, peuvent être désignés à durée indéterminée dans l'emploi vacant qu'ils occupaient, à condition que le rapport sur leur manière de servir établi par le directeur de l'Ecole supérieure des Arts porte la mention « a satisfait » ;

(Les candidats désignés au cours de l'année académique 2015-2016 en application de l'article 105 du décret du 20 décembre 2001 ne sont pas concernés ; une telle désignation à durée déterminée ne peut en aucun cas donner lieu à une désignation à durée indéterminée.)

CTDD - à durée déterminée : pour tous les autres cas.

B. En ce qui concerne les fonctions d'assistant et de conférencier:

Par candidature à une désignation à titre temporaire à durée déterminée uniquement (**CTDD**).

IV. LISTE DES EMPLOIS VACANTS.

1. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Conservatoire royal de Bruxelles
Rue de la régence 30
1000 Bruxelles

| Emploi n° | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur | Lieu(x) | remarques |
|-----------|----------------|---------|------------|----------------------------|-------------------------------------|--------|----------|-----------|-----------|
| 16.1.1.01 | Accompagnateur | MUS | Artistique | | | 1 | 16 | Bruxelles | ** |
| 16.1.1.02 | Accompagnateur | MUS | Artistique | | | 5 | 16 | Bruxelles | ** |
| 16.1.1.03 | Accompagnateur | MUS | Artistique | | | 2 | 16 | Bruxelles | ** |
| 16.1.1.04 | Accompagnateur | MUS | Artistique | | | 3 | 16 | Bruxelles | * et ** |
| 16.1.2.05 | Assistant | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecriture | 3 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.06 | Assistant | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecriture | 3 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.07 | Assistant | MUS | Artistique | Chant | | 3 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.08 | Assistant | MUS | Artistique | Chant | | 1 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.09 | Assistant | MUS | Artistique | Ensemble jazz | | 1 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.10 | Assistant | MUS | Artistique | Ensemble jazz | | 2 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.11 | Assistant | MUS | Artistique | Ensemble jazz | | 2 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.12 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Flûte traversière y compris piccolo | 3 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.13 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Orgue | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.14 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 4 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.15 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 7 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.16 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 7 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.17 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 4 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.18 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 4 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.19 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Violon | 2 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.20 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Violoncelle | 1 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.21 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Violoncelle | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.22 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Violoncelle | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.23 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument mélodique jazz | Saxophone | 3 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.24 | Assistant | MUS | Artistique | Lecture instrumentale jazz | | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.25 | Assistant | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.26 | Assistant | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 3 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.27 | Assistant | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.28 | Assistant | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.29 | Assistant | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.30 | Assistant | MUS | Général | Histoire de la musique | | 1 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.31 | Assistant | MUS | Général | Psychopédagogie | | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.32 | Assistant | MUS | Général | Psychopédagogie | | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.33 | Assistant | MUS | Général | Psychopédagogie | | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.34 | Assistant | MUS | Général | Psychopédagogie | | 1 | 10 | Bruxelles | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------|-----|------------|--|--|-----|-----|-----------|---|
| 16.1.2.35 | Assistant | MUS | Technique | Tempérament et accords | | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.3.36 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecriture | 10 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.37 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecriture | 10 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.38 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecriture | 10 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.39 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecriture | 4 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.40 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Harmonie pratique | Basse continue | 4 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.41 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Harmonie pratique | | 2 | 20 | Bruxelles | * |
| 16.1.3.42 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 18 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.43 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Instrument | Saxophone alto et autres | 11 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.44 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Instrument harmonique-jazz | Guitare | 8 | 20 | Bruxelles | * |
| 16.1.3.45 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.46 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.3.47 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 20 | Bruxelles | |
| 16.1.6.48 | Conférencier | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecritures approfondies | 90 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.49 | Conférencier | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Ecritures approfondies | 90 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.50 | Conférencier | MUS | Artistique | Arrangement | | 60 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.51 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument | Clavier pour écriture et théorie | 120 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.52 | Conférencier | MUS | Artistique | Improvisation | Orgue | 90 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.53 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument (musique ancienne) | Basson baroque et classique | 90 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.54 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument (musique ancienne) | Luth et cordes pincées | 150 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.55 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument harmonique-jazz | Vibraphone | 60 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.56 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument mélodique-jazz | Violon | 120 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.57 | Conférencier | MUS | Artistique | Lecture et transposition | Cuivres | 45 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.58 | Conférencier | MUS | Artistique | Méthodologie spécialisée | Formation musicale et chant d'ensemble | 150 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.6.59 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument | Piano (chanteur) | 270 | 600 | Bruxelles | * |
| 16.1.5.60 | Professeur type long | MUS | Artistique | Chant-jazz | | 6 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.1.5.61 | Professeur type long | MUS | Artistique | Instrument | Saxophone alto et autres | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.1.5.62 | Professeur type long | MUS | Artistique | Instrument | Violon | 12 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.1.5.63 | Professeur type long | MUS | Artistique | Instrument-jazz | Batterie | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.1.5.64 | Professeur type long | MUS | Artistique | Instrument mélodique-jazz | Saxophone | 8 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.1.5.65 | Professeur type long | MUS | Général | Acoustique | | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.1.5.66 | Professeur type long | MUS | Technique | Histoire du jazz et auditions commentées | | 4 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.67 | Assistant | TAP | Artistique | Art dramatique | | 6 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.68 | Assistant | TAP | Artistique | Déclamation | | 3 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.69 | Assistant | TAP | Artistique | Formation corporelle | | 3 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.70 | Assistant | TAP | Artistique | Méthodologie du français parlé | | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.71 | Assistant | TAP | Artistique | Méthodologie du français parlé | | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.72 | Assistant | TAP | Artistique | Méthodologie du français parlé | | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.1.2.73 | Assistant | TAP | Artistique | Méthodologie du français parlé | | 2 | 10 | Bruxelles | * |
| 16.1.2.74 | Assistant | TAP | Artistique | Mouvement scénique | | 1 | 10 | Bruxelles | * |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------|-----|------------|-------------------|--|---|----|-----------|---|
| 16.1.3.75 | Chargé d'enseignement | TAP | Artistique | Formation vocale | | 6 | 20 | Bruxelles | * |
| 16.1.3.76 | Chargé d'enseignement | TAP | Artistique | Formation vocale | | 4 | 20 | Bruxelles | * |
| 16.1.5.77 | Professeur type long | TAP | Technique | Analyse de textes | | 4 | 12 | Bruxelles | * |

* Poste déjà occupé par un TDD

** Accompagnement au clavecin

| <p align="center">2. ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS Conservatoire royal de Liège Rue Forgeur, 14 B4000 - Liège</p> | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---------|------------|--------------------------|---|--------|----------|---------|-----------|
| Emploi n° | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur | Lieu(x) | Remarques |
| 16.2.2.01 | Assistant | MUS | Artistique | Chant | Art lyrique | 2 | 10 | Liège | * |
| 16.2.2.02 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Violon | 1 | 10 | Liège | |
| 16.2.2.03 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Violon | 1 | 10 | Liège | |
| 16.2.2.04 | Assistant | MUS | Artistique | Composition | | 3 | 10 | Liège | * |
| 16.2.2.05 | Assistant | MUS | Artistique | Harmonie pratique | | 1 | 10 | Liège | * |
| 16.2.2.06 | Assistant | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 1 | 10 | Liège | * |
| 16.2.2.07 | Assistant | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 10 | Liège | * |
| 16.2.2.08 | Assistant | MUS | Artistique | Analyse et écritures | Écritures | 3 | 10 | Liège | * |
| 16.2.3.09 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Lecture et transposition | Cordes frottées | 4 | 20 | Liège | ** |
| 16.2.3.10 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 6 | 20 | Liège | ** |
| 16.2.3.11 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 4 | 20 | Liège | |
| 16.2.3.12 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Musique de chambre | | 2 | 20 | Liège | ** |
| 16.2.3.13 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Chant | | 4 | 20 | Liège | |
| 16.2.5.14 | Professeur de type long | MUS | Artistique | Chant | | 3 | 12 | Liège | |
| 16.2.5.15 | Professeur de type long | MUS | Artistique | Instrument | Contrebasse | 1 | 12 | Liège | |
| 16.2.5.16 | Professeur de type long | MUS | Artistique | Instrument | Guitare | 5 | 12 | Liège | ** |
| 16.2.5.17 | Professeur de type long | MUS | Artistique | Instrument | Orgue | 3 | 12 | Liège | ** |
| 16.2.5.18 | Professeur de type long | MUS | Artistique | Instrument | Violon | 4 | 12 | Liège | |
| 16.2.5.19 | Professeur de type long | MUS | Artistique | Méthodologie spécialisée | Formation musicale et chant d'ensemble | 1 | 12 | Liège | |
| 16.2.5.20 | Professeur de type long | MUS | Artistique | Instrument | Tuba y compris petit tuba («euphonium») | 3 | 12 | Liège | ** |
| 16.2.6.21 | Conférencier | MUS | Artistique | Diction | Orthophonie | 60 | 600 | Liège | |

** Renouvellement d'une charge de professeur ou de chargé d'enseignement

* Renouvellement d'un mandat d'assistant

NB: Les descriptifs de fonction correspondants aux postes à pourvoir sont disponibles sur le site du Conservatoire royal de Liège à partir du 01/03/2016 (www.crlg.be)

3. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Ecole nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre
 Abbaye de La Cambre 21
 1000 Bruxelles

| Emploi N° | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur | Lieu(x) | Remarques |
|-----------|-------------------------|---------|------------|---|--------------------------------------|--------|----------|-----------|-----------|
| 16.3.5.01 | Professeur de type long | APVE | Technique | Techniques et technologies | Lumières | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.02 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Architecture | Atelier | 2 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.03 | Professeur de type long | APVE | Technique | Techniques et technologies | Mobilier et design | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.04 | Professeur de type long | APVE | Technique | Techniques et technologies | Equipements | 2 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.05 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Architecture | Construction (pratique) | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.06 | Professeur de type long | APVE | Général | Architecture | Théorie de l'architecture | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.07 | Professeur de type long | APVE | Technique | Ecriture | Scénario | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.08 | Professeur de type long | APVE | Général | Histoire et actualité des arts | Cinéma et image animée | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.09 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Communication visuelle et graphique | Atelier | 2 | 12 | Bruxelles | *** |
| 16.3.5.10 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Communication visuelle et graphique | Atelier | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.11 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Conservation et restauration | Céramique, verre, matériaux pierreux | 7 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.12 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Conservation et restauration | Papier | 7 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.13 | Professeur de type long | APVE | Général | Méthodologie | Du mémoire | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.14 | Professeur de type long | APVE | Technique | Techniques et technologies | Technologie du bois et des panneaux | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.15 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Conservation, restauration des œuvres d'art | Atelier | 2 | 12 | Bruxelles | **** |
| 16.3.5.16 | Professeur de type long | APVE | Technique | Sciences appliquées | Chimie appliquée | 2 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.17 | Professeur de type long | APVE | Général | Sciences et sciences appliquées | Colorants et matériaux de synthèse | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.18 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Design industriel | Produits et objets | 3 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.19 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Design industriel | Atelier | 3 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.20 | Professeur de type long | APVE | Technique | Techniques et technologies | Maille | 3 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.21 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Design textile | Recherches textiles | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.22 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Photographie | Langage photographique | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.23 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Photographie | Image et médiation | 3 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.24 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Photographie | Atelier | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.25 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Stylisme et création de mode | Collection | 4 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.26 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Accessoires | Atelier | 5 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.27 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Design d'objet | Atelier | 2 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.28 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Dessin | Modèle Vivant | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.29 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Dessin | Modèle Vivant | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.30 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Arts numériques | Atelier | 3 | 12 | Bruxelles | * |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-------------------------|------|------------|---|---|---|----|-----------|-------|
| 16.3.5.31 | Professeur de type long | APVE | Artistique | Arts numériques | Réseaux | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.32 | Professeur de type long | APVE | Général | Histoire et actualité des arts | XIXe et XXe siècles | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.33 | Professeur de type long | APVE | Général | Histoire et actualité des arts | De la Renaissance à la fin du XIXe siècle | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.34 | Professeur de type long | APVE | Général | Sémiologie | Générale | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.35 | Professeur de type long | APVE | Général | Sémiologie | Media | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.36 | Professeur de type long | APVE | Général | Littérature | Contemporaine | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.37 | Professeur de type long | APVE | Général | Littérature | Analyse de textes | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.38 | Professeur de type long | APVE | Général | Méthodologie | De la recherche | 2 | 12 | Bruxelles | ***** |
| 16.3.5.39 | Professeur de type long | APVE | Général | Méthodologie | De la recherche | 2 | 12 | Bruxelles | |
| 16.3.5.40 | Professeur de type long | APVE | Général | Sciences humaines et sociales | Sociologie de l'art | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.3.5.41 | Professeur de type long | APVE | Général | Psychopédagogie | Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche. | 1 | 12 | Bruxelles | ***** |
| 16.3.2.42 | Assistant | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 3 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.43 | Assistant | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 3 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.44 | Assistant | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 3 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.45 | Assistant | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 2 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.46 | Assistant | APVE | Artistique | Céramique | Atelier | 4 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.47 | Assistant | APVE | Technique | Techniques et technologies | Céramique | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.48 | Assistant | APVE | Artistique | Conservation, restauration des œuvres d'art | Atelier | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.49 | Assistant | APVE | Artistique | Conservation et restauration | Sculpture | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.50 | Assistant | APVE | Artistique | Design textile | Atelier | 3 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.51 | Assistant | APVE | Artistique | Gravure | Atelier | 4 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.52 | Assistant | APVE | Technique | Techniques et technologies | Gravure, impression | 2 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.53 | Assistant | APVE | Artistique | Photographie | Atelier | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.54 | Assistant | APVE | Technique | Techniques et technologies | Photographie | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.55 | Assistant | APVE | Technique | Techniques et technologies | Photographie | 1 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.56 | Assistant | APVE | Technique | Techniques et technologies | Coupe couture | 2 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.57 | Assistant | APVE | Artistique | Stylisme et création de mode | Atelier | 1 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.58 | Assistant | APVE | Artistique | Typographie | Atelier | 2 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.59 | Assistant | APVE | Artistique | Typographie | Atelier | 2 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.60 | Assistant | APVE | Artistique | Accessoires | Atelier | 2 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.61 | Assistant | APVE | Artistique | Dessin | Modèle Vivant | 1 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.62 | Assistant | APVE | Artistique | Dessin | Modèle Vivant | 3 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.2.63 | Assistant | APVE | Artistique | Dessin | Modèle Vivant | 3 | 10 | Bruxelles | ** |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--------------|------|------------|----------------------------|-----------------|----|-----|-----------|----|
| 16.3.2.64 | Assistant | APVE | Artistique | Couleur | Général | 3 | 10 | Bruxelles | |
| 16.3.2.65 | Assistant | APVE | Artistique | Couleur | Général | 2 | 10 | Bruxelles | ** |
| 16.3.6.66 | Conférencier | APVE | Technique | Techniques et technologies | Image numérique | 60 | 600 | Bruxelles | |
| 16.3.6.67 | Conférencier | APVE | Technique | Techniques et technologies | Costume | 60 | 600 | Bruxelles | |

* Poste occupé par un professeur TDD en 2015-2016

** Poste occupé par un assistant dont le mandat doit être renouvelé

*** Orienté "web" - Poste occupé par un professeur TDD en 2015-2016

**** Orienté "bois"

***** Orienté "doctorats"

***** Orienté "technologie des arts visuels"

| <p align="center">5. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS) Rue Thérésienne 8 1000 Bruxelles</p> | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---------|------------|---|---------------------------------|--------|----------|-----------|-----------|
| Emploi n° | Fonction | Domaine | Catégorie | Intitulé Générique | Spécialité | Volume | Diviseur | Lieu(x) | Remarques |
| 16.5.2.01 | Assistant | ASTDC | Artistique | Interprétation | Interprétation | 3 | 20 | Bruxelles | ** |
| 16.5.2.02 | Assistant | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Régie | 5 | 20 | Bruxelles | ** |
| 16.5.3.03 | Chargé d'enseignement | ASTDC | Artistique | Cinéma | Assistanat | 4 | 20 | Bruxelles | |
| 16.5.3.04 | Chargé d'enseignement | ASTDC | Général | Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Psychologie générale | 2 | 20 | Bruxelles | |
| 16.5.3.05 | Chargé d'enseignement | ASTDC | Technique | Techniques de réalisation et de production théâtrale | | 2 | 20 | Bruxelles | * |
| 16.5.4.06 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Cinéma | Réalisation | 2 | 16 | Bruxelles | |
| 16.5.4.07 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Cinéma | Montage | 2 | 16 | Bruxelles | * |
| 16.5.4.08 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Montage et pratique scripte | Montage image | 1 | 16 | Bruxelles | * |
| 16.5.4.09 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Montage et pratique scripte | Scripte | 1 | 16 | Bruxelles | * |
| 16.5.4.10 | Professeur type court | ASTDC | Artistique | Prise de vues et traitement de l'image | Prise de vues | 1 | 16 | Bruxelles | |
| 16.5.4.11 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Esthétique | Son | 1 | 16 | Bruxelles | * |
| 16.5.4.12 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Suivi de stages | | 1 | 16 | Bruxelles | |
| 16.5.4.13 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Suivi du mémoire | | 1 | 16 | Bruxelles | * |
| 16.5.4.14 | Professeur type court | ASTDC | Technique | Théorie et pratique du son | Techniques du traitement du son | 1 | 16 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.15 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Cinéma | Réalisation | 3 | 12 | Bruxelles | |
| 16.5.5.16 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Cinéma | Réalisation | 3 | 12 | Bruxelles | |
| 16.5.5.17 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Formation vocale | Travail de la voix | 4 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.18 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation | Orthophonie et phonétique | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.19 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 3 | 12 | Bruxelles | |
| 16.5.5.20 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 6 | 12 | Bruxelles | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------|-------|------------|---|----------------------------------|---|----|-----------|---|
| 16.5.5.21 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 1 | 12 | Bruxelles | |
| 16.5.5.22 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.23 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 3 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.24 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Scénographie, décors et costumes | 4 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.25 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.26 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Régie | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.27 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation | 3 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.28 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 3 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.29 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Montage et pratique scripte | Montage image | 2 | 12 | Bruxelles | |
| 16.5.5.30 | Professeur type long | ASTDC | Artistique | Réalisation et production de la radio/télévision/multimédia | Son | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.31 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Application de la gestion de la production en arts du spectacle | | 3 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.32 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Écriture | Scénario | 2 | 12 | Bruxelles | |
| 16.5.5.33 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Écriture | Écriture dramatique | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.34 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Évolution des formes artistiques | Spectacle | 1 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.35 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Production | Appliquée aux arts du spectacle | 2 | 12 | Bruxelles | * |
| 16.5.5.36 | Professeur type long | ASTDC | Technique | Suivi du mémoire | | 1 | 12 | Bruxelles | * |

* Emploi occupé en 2015-2016 par un temporaire à durée déterminée

** Renouvellement mandat assistant

| 7. ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS ARTS ² Rue de Nimy, 7 7000 Mons | | | | | | | | | |
|--|-----------|---------|------------|---|---------------------------------|--------|----------|---------|-----------|
| Emploi n° | Fonction | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur | Lieu(x) | Remarques |
| 16.7.2.01 | Assistant | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 8 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.02 | Assistant | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 6 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.03 | Assistant | APVE | Artistique | Arts numériques | Atelier | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.04 | Assistant | APVE | Artistique | Dessin | Atelier | 6 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.05 | Assistant | MUS | Artistique | Analyse et écritures | écritures approfondies | 6 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.06 | Assistant | MUS | Artistique | Chant | | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.07 | Assistant | MUS | Artistique | Composition musiques appliquées et interactives | composition et théorie musicale | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.08 | Assistant | MUS | Artistique | Composition | | 6 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.09 | Assistant | MUS | Artistique | Création sonore appliquée à l'audiovisuel | | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.10 | Assistant | MUS | Artistique | Harmonie pratique | | 8 | 20 | Mons | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------|------|------------|---|--|----|----|------|------|
| 16.7.2.11 | Assistant | MUS | Général | Histoire, histoire approfondie de la musique | | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.12 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Clarinette y compris clarinette mi bémol et clarinette basse | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.13 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Clarinette y compris clarinette mi bémol et clarinette basse | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.14 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Guitare | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.15 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.16 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.17 | Assistant | MUS | Artistique | Instrument | Piano | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.18 | Assistant | MUS | Technique | Instrumentation électroacoustique | | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.19 | Assistant | MUS | Artistique | Lecture et transposition | Piano | 8 | 20 | Mons | |
| 16.7.2.20 | Assistant | TAP | Artistique | Mouvement scénique | | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.3.21 | Chargé d'enseignement | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 10 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.22 | Chargé d'enseignement | APVE | Artistique | Architecture d'intérieur | Atelier | 2 | 20 | Mons | ** |
| 16.7.3.23 | Chargé d'enseignement | APVE | Artistique | Image dans le milieu | Atelier | 6 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.24 | Chargé d'enseignement | APVE | Technique | Techniques et technologies | Informatique | 4 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.25 | Chargé d'enseignement | APVE | Technique | Techniques et technologies | Informatique | 4 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.26 | Chargé d'enseignement | APVE | Technique | Techniques et technologies | Informatique | 4 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.27 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Analyse perceptive des rapports son/image | | 3 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.28 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Auditions commentées | | 2 | 20 | Mons | *** |
| 16.7.3.29 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Composition appliquée aux multimédias | | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.3.30 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Formation, formation approfondie aux langages contemporains | | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.3.31 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Histoire de la lutherie électronique | | 1 | 20 | Mons | |
| 16.7.3.32 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Histoire de la musique électroacoustique | | 1 | 20 | Mons | |
| 16.7.3.33 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Informatique musicale, environnement et langages | | 4 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.34 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Instrument | Clavier 2e instrument | 4 | 20 | Mons | |
| 16.7.3.35 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Instrument | Piano (chanteurs) | 1 | 20 | Mons | ** |
| 16.7.3.36 | Chargé d'enseignement | MUS | Technique | Instrumentation électroacoustique | | 2 | 20 | Mons | |
| 16.7.3.37 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Méthodologie spécialisée | composition | 1 | 20 | Mons | **** |
| 16.7.3.38 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Sémiologie musicale appliquée à l'électroacoustique | | 2 | 20 | Mons | * |
| 16.7.3.39 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Solfège des objets sonores, perception auditive | | 2 | 20 | Mons | * |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------|------|------------|--|---------------------------------|-----|-----|------|----|
| 16.7.3.40 | Chargé d'enseignement | MUS | Artistique | Techniques d'écriture sur support | | 6 | 20 | Mons | |
| 16.7.5.41 | Professeur | APVE | Artistique | Design urbain | Atelier | 2 | 12 | Mons | ** |
| 16.7.5.42 | Professeur | APVE | Général | Langues | Anglais | 1 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.43 | Professeur | APVE | Artistique | Stages | Atelier | 1 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.44 | Professeur | APVE | Technique | Stages | | 1 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.45 | Professeur | APVE | Technique | Techniques et technologies | assemblage | 4 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.46 | Professeur | APVE | Technique | Techniques et technologies | Dessin d'architecture | 1 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.47 | Professeur | APVE | Artistique | Typographie | Livres d'artistes | 2 | 12 | Mons | |
| 16.7.5.48 | Professeur | MUS | Artistique | Chant | | 12 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.49 | Professeur | MUS | Artistique | Diction | Orthophonie | 4 | 12 | Mons | |
| 16.7.5.50 | Professeur | MUS | Artistique | Harmonie pratique | | 6 | 12 | Mons | |
| 16.7.5.51 | Professeur | MUS | Général | Histoire comparée des arts | | 2 | 12 | Mons | |
| 16.7.5.52 | Professeur | MUS | Général | Histoire, histoire approfondie de la musique | | 5 | 12 | Mons | |
| 16.7.5.53 | Professeur | MUS | Artistique | Instrument | Cor | 1 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.54 | Professeur | MUS | Artistique | Lecture et transposition | Cordes frottées | 1 | 12 | Mons | ** |
| 16.7.5.55 | Professeur | MUS | Artistique | Lecture et transposition | Piano | 6 | 12 | Mons | |
| 16.7.5.56 | Professeur | TAP | Artistique | Art dramatique | | 5 | 12 | Mons | |
| 16.7.5.57 | Professeur | TAP | Artistique | Art dramatique | | 6 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.58 | Professeur | TAP | Artistique | Art dramatique | | 8 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.59 | Professeur | TAP | Artistique | Déclamation | | 6 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.60 | Professeur | TAP | Artistique | Mouvement scénique | | 5 | 12 | Mons | * |
| 16.7.5.61 | Professeur | TAP | Général | Aspects légaux et juridiques de la culture | | 1 | 12 | Mons | |
| 16.7.6.62 | Conférencier | APVE | Général | Architecture | Equipement | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.63 | Conférencier | APVE | Général | Architecture | Equipement | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.64 | Conférencier | APVE | Général | Architecture | Théorie de l'architecture | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.65 | Conférencier | APVE | Artistique | Arts numériques | Réseaux | 120 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.66 | Conférencier | MUS | Artistique | Auditions commentées | | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.67 | Conférencier | MUS | Artistique | Auditions commentées | | 120 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.68 | Conférencier | MUS | Artistique | Harmonie pratique | Basse continue | 120 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.69 | Conférencier | MUS | Technique | Informatique | musique assistée par ordinateur | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.70 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument | Alto | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.71 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument | Violon | 120 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.72 | Conférencier | MUS | Artistique | Instrument | Violon | 120 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.73 | Conférencier | MUS | Technique | Instrumentation électroacoustique | | 60 | 600 | Mons | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--------------|-----|------------|--------------------------|--|-----|-----|------|--|
| 16.7.6.74 | Conférencier | MUS | Artistique | Méthodologie spécialisée | Chant | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.75 | Conférencier | MUS | Général | Psychopédagogie | Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles | 45 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.76 | Conférencier | MUS | Général | Psychopédagogie | Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche | 120 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.77 | Conférencier | MUS | Général | Psychopédagogie | Connaissances sociologiques et culturelles | 45 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.78 | Conférencier | MUS | Artistique | Rythmique et mouvements | | 90 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.79 | Conférencier | MUS | Artistique | Sound design | | 60 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.80 | Conférencier | MUS | Artistique | Spatialisation | | 90 | 600 | Mons | |
| 16.7.6.81 | Conférencier | MUS | Artistique | Spatialisation | | 60 | 600 | Mons | |

* Emploi occupé par un TDD en 2015-2016

** emploi en extension de charge

*** Répertoire électroacoustique

**** Composition acousmatique

V. FORME DE LA CANDIDATURE.

A. Conditions requises des candidats à une désignation à titre temporaire :

Conditions générales

L'article 109 du décret du 20 décembre 2001 précité prévoit que :

« Nul ne peut être désigné à titre temporaire, s'il ne remplit les conditions suivantes :

1° [...];

2° jouir des droits civils et politiques;

3° être porteur d'un des titres de capacité pour la fonction à conférer visés à l'article 82 du décret du 20 décembre 2001 ;

4° a) s'il s'agit d'une désignation à durée déterminée, remettre, lors de l'entrée en fonction, un certificat médical, daté de moins de six mois, attestant que le candidat se trouve dans des conditions de santé telles qu'il ne puisse mettre en danger celle des étudiants et des autres membres du personnel;

b) s'il s'agit d'une désignation à durée indéterminée, avoir satisfait à un examen médical vérifiant les aptitudes physiques fixées par le Gouvernement;

5° satisfaire aux dispositions légales et réglementaires relatives au régime linguistique;

6° être de conduite irréprochable;

7° satisfaire aux lois sur la milice. »

Du titre de capacité requis visé à l'article 82 du décret du 20/12/2001 :

Dans les Ecoles supérieures artistiques, les cours sont classés en cours artistiques, généraux ou techniques (cf. article 5 du Décret du 17 mai 1999 relatif à l'enseignement supérieur artistique).

L'article 82 du décret du 20 décembre 2001 précité porte que :

- pour l'enseignement des cours généraux, nul ne peut exercer la fonction de professeur ou de chargé d'enseignement s'il n'est porteur d'un diplôme universitaire tel que défini à cet article 82 ou d'un diplôme délivré par une Haute Ecole ;
- pour l'enseignement des cours artistiques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, d'accompagnateur, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur artistique ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme ;
- pour l'enseignement des cours techniques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur.

Le candidat qui ne dispose pas du diplôme requis, peut introduire auprès de la Commission de reconnaissance d'expérience utile et de notoriété (CREUN) des Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Fédération Wallonie-Bruxelles une demande de reconnaissance de notoriété pour la fonction et le cours à conférer désiré.

En effet, le Gouvernement peut, sur avis favorable de cette Commission, accepter qu'une notoriété professionnelle, scientifique ou artistique, en relation avec la fonction et les cours à conférer, tienne lieu, à titre personnel, des titres exigés ci-avant.

Une fois reconnue, la notoriété est acquise pour le cours pour lequel elle constitue une condition de recrutement, et uniquement pour celui-ci.

Les informations nécessaires et les instructions à suivre pour la reconnaissance de notoriété font l'objet de la circulaire n°5614, publiée le 18 février 2016, consultable sur la page www.enseignement.be/circulaires.

Du projet pédagogique et artistique :

Toute candidature à une désignation temporaire dans une fonction de professeur, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur ou d'assistant doit comporter un projet pédagogique et artistique relatif au cours à conférer.

Le candidat qui souhaite davantage de renseignement concernant le projet pédagogique, est invité à contacter directement l'établissement.

De l'expérience utile :

Le décret du 20 décembre 2001 précité prévoit que pour les emplois de professeur de cours artistiques, de chargé d'enseignement de cours artistiques et d'accompagnateur, nul ne peut être désigné ou engagé à titre temporaire s'il ne remplit, au moment de son recrutement, la condition de faire la preuve d'une expérience utile hors enseignement de cinq ans dans une pratique artistique (articles 110,235 et 365 dudit décret).

L'article 62, 6° du même décret du 20 décembre 2001 définit l'expérience utile hors enseignement de la manière suivante:

« L'expérience constituée par les services accomplis dans le secteur privé ou public soit l'expérience acquise par l'exercice d'un métier, d'une profession ou d'une pratique artistique. »

La reconnaissance de l'expérience utile est établie par le Gouvernement sur avis favorable de la Commission de reconnaissance de l'expérience utile et de notoriété (CREUN) pour autant que cette expérience ait un rapport avec le(s) cours à conférer qu'entend dispenser le requérant.

Une fois reconnue, l'expérience utile est acquise pour le cours pour lequel elle constitue une condition de recrutement, et uniquement pour celui-ci.

Les informations nécessaires et les instructions à suivre pour la reconnaissance de cette expérience utile font l'objet de la circulaire n°5614, publiée le 18 février 2016, consultable sur la page www.enseignement.be/circulaires.

De la fonction de chargé d'enseignement

Les candidats pour les emplois de chargé d'enseignement doivent faire preuve d'une expérience utile de six ans dans la fonction de professeur, d'accompagnateur ou d'assistant, dont deux ans au moins dans l'Ecole supérieure des Arts où est effectuée la désignation.

B. Instructions générales relatives au contenu et l'envoi des candidatures

A **peine de nullité**, toute candidature doit être envoyée sous **pli recommandé** à l'Administration **et également** auprès de chaque établissement concerné pour le 16 mars 2016 au plus tard (le cachet de la poste faisant foi).

DOCUMENTS A ENVOYER SOUS PLI RECOMMANDE A L'ADMINISTRATION A L'ADRESSE SUIVANTE:

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction générale des personnels de l'Enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Léopold II, 44 – Bureau 3^E 325
1080 Bruxelles

pour le 16 mars 2016 au plus tard (le cachet de la poste faisant foi).

1. Une **fiche signalétique** (formulaire annexe I).
2. Le formulaire « acte de candidature » (annexe II), complété par vos soins en veillant à bien retranscrire les données exactes, à peine de nullité de la demande des emplois vacants (**un formulaire par Ecole supérieure si plusieurs sollicitées**).
3. Une copie du/des titres(s) de capacité requis (une seule copie même si vous sollicitez plusieurs emplois auprès de plusieurs établissements) ou, à défaut, une reconnaissance de notoriété ou à tout le moins la preuve de l'envoi de la demande de cette dernière, **laquelle demande doit être envoyée par courrier séparé**.
4. S'il échet, une copie de la/des attestations portant reconnaissance de l'expérience utile (une seule copie même si vous sollicitez plusieurs emplois dans un ou plusieurs établissements) ou la preuve de l'envoi de la demande de cette dernière (**cette demande doit être envoyée par courrier séparé**).
5. S'il échet, un état des services prestés dans l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (annexe III).

Les personnes qui achèvent la dernière année d'études peuvent introduire leur candidature dès cette année, mais doivent joindre une attestation de fréquentation des cours établie par le chef d'établissement. Toutefois, leur candidature ne sera prise en compte qu'après avoir envoyé pour le 1^{er} octobre 2016 à l'administration, à l'adresse précisée ci-dessus, l'attestation de réussite du cycle d'études correspondant.

En cas de candidatures multiples :

Les différentes candidatures peuvent être envoyées au moyen du même envoi recommandé (même enveloppe).

Si le candidat postule plusieurs emplois du présent appel, il complètera l'annexe II (acte de candidature) de la liste des emplois postulés, les uns à la suite de l'autre, **un formulaire par établissement**. Le candidat veillera à bien retranscrire les données exactes de l'emploi concerné, à peine de nullité de la demande.

Par ailleurs, même si le candidat postule plusieurs emplois, une seule copie de l'acte de candidature (annexe I) et des titres requis (diplôme, notoriété, expérience utile, etc...) seront jointes.

Remarques :

1. Les candidats sont avertis que les documents remis à l'appui de leur candidature ne pourront pas être récupérés.
2. Un extrait de casier judiciaire ne doit pas être joint à la candidature. Toutefois, si le candidat reçoit la notification de sa désignation, il devra envoyer un extrait de casier judiciaire (modèle visé à l'article 596, al.2 du CIC) pour que sa désignation devienne effective et ce au plus tard le 12 septembre 2016.

**DOCUMENTS A ENVOYER SOUS PLI RECOMMANDE A CHAQUE ECOLE
SUPERIEURE DES ARTS CONCERNEE**

(envoi à adresser au directeur pour le 16 mars 2016 au plus tard, le cachet de la poste faisant foi)

1. une copie du formulaire « acte de candidature » (annexe II) de l'établissement concerné;
2. un curriculum vitae ;
3. Une liste des publications scientifiques, s'il échet ;
4. Un projet pédagogique et artistique (si le candidat postule pour un emploi de professeur, d'accompagnateur, d'assistant ou de chargé de cours d'enseignement).

Ce projet pédagogique et artistique, qui sous peine de nullité de sa candidature devra être envoyé à chaque Ecole supérieure des Arts sollicitée, est un document écrit, rédigé personnellement par le candidat. Il précise la manière dont seront rencontrées tant les missions de l'enseignement supérieur artistique telles que définies à l'article 3 du décret du 20 décembre 2001 précité, que les dispositions du projet pédagogique et artistique de l'Ecole supérieur des Arts visé à l'article 5 de ce même décret.

Pour tout renseignement complémentaire concernant le projet pédagogique et artistique, veuillez contacter l'Ecole supérieure des Arts concernée.

VI. SUITE DONNEE A LA CANDIDATURE

Une liste reprenant les candidatures proposées à une désignation par le Conseil de gestion pédagogique au Ministre compétent, ainsi que les candidatures non retenues, sera affichée aux tableaux d'affichage, ou sur tout autre support informatif en tenant lieu, de chaque Ecole supérieure des Arts, au plus tard le 24 juin 2016.

Seuls les candidats retenus recevront une notification de désignation dans le courant du mois de juillet 2016.

VII. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES ET CONTACT

Toute personne qui souhaite davantage d'informations sur le profil de fonction d'un emploi peut prendre contact avec l'établissement concerné, dont les coordonnées figurent sur le site web de chaque établissement :

| | |
|---|---|
| Arts ² | http://esapv.be |
| Conservatoire Royal de Bruxelles : | http://www.conservatoire.be |
| Conservatoire Royal de Liège : | http://www.student-crlg.be/wordpress |
| Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels de la Cambre | http://www.lacambre.be/index.php?nodeid=1 |
| Institut National supérieure des Arts du Spectacle (INSAS) | http://insas.be |

Pour les questions d'ordre administratif, la Direction générale des personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles est accessible :

- par téléphone du lundi au vendredi, de 9h à 16h au 02 / 413 20 29 ;
- par courrier électronique à l'adresse électronique suivante : recrutement.enseignement@cfwb.be.

- ANNEXE I -

FICHE SIGNALETIQUE

COORDONNEES DU CANDIDAT

NOM :
PRENOM :
DATE DE NAISSANCE SEXE : M / F
ADRESSE (RUE + N°) :
CODE POSTAL : LOCALITE :
PAYS :
TELEPHONE : GSM :
E-MAIL (en majuscule).....

TITRES DE CAPACITE RECONNU PAR LA FEDERATION WALLONIE BRUXELLES

(diplômes, équivalence de diplômes, reconnaissance de notoriété délivrée par la Commission de reconnaissance d'expérience utile et de notoriété des Ecoles supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Je suis titulaire des titres requis suivants (joindre une seule copie de ces titres, même si candidature multiple):

| <i>Dénomination exacte et complète</i> | <i>Date de délivrance</i> | <i>Etablissement</i> |
|--|---------------------------|----------------------|
| | | |

SITUATION ACTUELLE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ARTISTIQUE ORGANISE PAR LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

Si vous travaillez-vous actuellement dans une Ecole supérieure des Arts organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, veuillez remplir le tableau ci-dessous.

| Intitulé exact de la(es) fonction(s) actuellement exercées ² et du(es) cours dispensé(s) | Statut ³ | Volume de la charge | Date ⁴ | Nom de l'établissement ⁵ |
|--|---------------------|---------------------|-------------------|-------------------------------------|
| | | | | |

Fait à, le

(signature précédée de la mention manuscrite « certifié sur l'honneur sincère et véritable »)

² Soit accompagnateur, soit professeur, soit chargé d'enseignement, soit assistant, soit conférencier

³ Soit N (nommé à titre définitif), soit D (en disponibilité), soit TDI (temporaire à durée indéterminée), soit TDD (temporaire à durée déterminée).

⁴ Indiquer la date du début de la nomination ou de la désignation selon le cas.

⁵ Soit Arts², soit CRBxl (Conservatoire Royal de Bruxelles), soit CRLg (Conservatoire royal de Liège), soit La Cambre, soit l'INSAS.

**- ANNEXE II (1/2) –
ACTE DE CANDIDATURE**

Nom et coordonnées de l'établissement auprès duquel vous introduisez votre candidature :

.....

.....

.....

.....

| Numéro de l'emploi vacant sollicité | Fonction ⁶ | Domaine ⁷ | Catégorie du cours ⁸ | Intitulé générique | Spécialité | Volume/ Diviseur | A indiquer ci-dessous (soit DCA, soit DM, soit DEC, soit TDIEC, soit CTDI, soit CTDD) ⁹ |
|-------------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------|------------|---------------------|--|
| | | | | | | | |

⁶ Soit assistant, accompagnateur, professeur, chargé d'enseignement ou conférencier.

Les candidats pour les emplois de chargé d'enseignement doivent faire preuve d'une expérience utile de six ans dans la fonction de professeur, d'accompagnateur ou d'assistant, dont deux ans au moins dans l'Ecole supérieure des Arts où est effectuée la désignation.

⁷ Soit APVE, MUS, TAP ou ASTDC.

⁸ Soit A (artistique), T (technique) ou G (général)

⁹ DCA= demande de changement d'affectation, valable uniquement si vous êtes actuellement membre du personnel en disponibilité par défaut d'emploi dans une ESA organisée par la FWB ;

DM = demande de mutation valable uniquement si vous si vous êtes actuellement nommé dans une ESA organisée par la FWB ;

DEC = demande d'extension de charge, valable uniquement si vous êtes actuellement nommé dans une ESA organisée par la FWB ;

TDIEC= demande d'extension de charge, valable uniquement si vous êtes actuellement temporaire à durée indéterminée dans une ESA organisée par la FWB ;

CTDI = demande de désignation à durée indéterminée, valable uniquement pour les candidats qui ont été désignés à durée déterminée pour l'année académique 2015-2016 dans un emploi d'accompagnateur, de chargé d'enseignement ou de professeur déclaré vacant lors de l'appel au Moniteur belge de mars 2015, ou pour l'année académique 2014-2015 dans un emploi déclaré vacant d'accompagnateur, de chargé d'enseignement et de professeur, si lors de l'appel au Moniteur belge de mars 2014 et dont la désignation a été reconduite à durée déterminée pour l'année académique 2015-2016, peuvent être désignés à durée indéterminée dans l'emploi vacant qu'ils occupaient, à condition que le rapport sur leur manière de servir établi par le directeur de l'Ecole supérieure des Arts porte la mention « a satisfait ». Les candidats désignés au cours de l'année académique 2015-2016 en application de l'article 105 du décret du 20 décembre 2001 ne sont pas concernés.

CTDD = demande de désignation à durée déterminée, pour tout les autres cas.

- ANNEXE II (2/2) -

SI VOUS N'ÊTES PAS TITULAIRE DU TITRE DE CAPACITE REQUIS

Si vous n'êtes pas titulaire de titres de capacité, êtes-vous en possession d'une reconnaissance de notoriété tenant lieu, à titre personnel, des titres nécessaires ?

Oui. Dans ce cas, elle devra être jointe à la présente.

Non. Dans ce cas, une demande doit être adressée à la Commission de notoriété. Une copie du courrier de demande adressé ainsi que la preuve de son envoi par recommandé ou un accusé de réception en cas de dépôt de la demande au secrétariat de la Commission, doivent être joints au présent formulaire.

EXPERIENCE UTILE (uniquement pour certaines fonctions de cours artistiques)

Si vous postulez un emploi d'accompagnateur ou de professeur ou de chargé d'enseignement pour les cours artistiques, vous devez être en possession d'une décision du Gouvernement reconnaissant une expérience utile de 5 ans pour le cours que vous sollicitez.

L'expérience utile en cause est constituée par les services accomplis dans le secteur privé ou publics; il s'agit de l'expérience acquise – hors enseignement – par l'exercice d'un métier, d'une profession ou d'une pratique artistique.

Etes-vous en possession de ce document pour le cours que vous postulez ?

Oui. Dans ce cas, le joindre en annexe.

Non. Vous pouvez introduire une demande de reconnaissance de votre expérience. Les informations nécessaires et les instructions à suivre font l'objet de la circulaire n°5614, publiée le 18 février 2016 et consultable sur le portail d'accès aux circulaires émises par Fédération Wallonie-Bruxelles à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/circulaires>

Une copie du courrier de demande adressé ainsi que la preuve de son envoi par recommandé ou un accusé de réception en cas de dépôt de la demande au secrétariat de la Commission, doivent être joints au présent formulaire.

DECLARATION FINALE

En signant ce formulaire de candidature, j'ai pris connaissance des conditions de recrutement et accepte que, dans le cas d'une désignation, celle-ci ne soit valide qu'une fois que tous les documents nécessaires à la vérification des conditions de désignation soient parvenus à l'administration et aient été vérifiés par ses services.

J'ai pris connaissance du fait que les candidatures incomplètes, notamment celles qui ne comprendraient pas un projet pédagogique et artistique, mais également que le défaut de double candidature ne seront pas jugées valables et ne seront pas examinées par les Commissions compétentes.

J'ai pris connaissance de ce qu'aucun document envoyé après la date-limite de remise des candidatures ne sera accepté et transmis aux écoles concernées et que les documents remis à l'appui de ma candidature ne pourront pas être récupérés.

Fait à, le

(signature précédée de la mention manuscrite « certifié sur l'honneur sincère et véritable »)

Ce formulaire est à envoyer – par lettre recommandée à la Poste – au :

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction générale des Personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction de la Carrière
Boulevard Léopold II, 44 – Bureau 3^E325
1080 Bruxelles

AU PLUS TARD LE 16 MARS 2016
(Cachet de la Poste faisant foi)

- ANNEXE III -

ETAT DES SERVICES PRESTES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ARTISTIQUE (ESA)

| ETABLISSEMENT | FONCTION EXERCEE ET COURS DISPENSE | A titre TDI, TDD, définitif... | VOLUME DE LA CHARGE | DATE DE DEBUT - DATE DE FIN DE CHAQUE PRESTATION |
|----------------------|---|---|--------------------------------|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Fait à, le

(signature précédée de la mention manuscrite « certifié sur l'honneur sincère et véritable »)