



Circulaire n° 5181 du 03/03/2015

PERSONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ORGANISE PAR LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

Appel aux candidats à des emplois ainsi qu'à des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (année académique 2015-2016)

Réseaux et niveaux concernés

Fédération Wallonie-Bruxelles

Libre subventionné
 libre confessionnel
 libre non confessionnel

Officiel subventionné

Niveaux : supérieur

Type de circulaire

Circulaire administrative

Circulaire informative

Période de validité

A partir du 03/03/2015

Documents à renvoyer

Oui

Date limite : 18/03/2015

Voir dates figurant dans la circulaire

Mot-clé :

Appel aux candidats temporaires Ecoles supérieures des Arts

Destinataires de la circulaire

- Aux Directeurs des Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour information

- Aux Chefs des établissements d'enseignement organisés par la Fédération Wallonie-Bruxelles ;

- Aux Administrateurs(trices) des internats autonomes de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;

- Aux Administrateurs(trices) des homes d'accueil de l'enseignement spécialisé de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;

- Aux Directeurs(trices) des Centres de dépaysement et de plein air, du centre d'autoformation et de formation continuée à Huy, centre technique et pédagogique à Frameries, centre des Technologies agronomiques à Strée et centre technique Horticole à Gembloux ;

- Aux Directeurs(trices) des Centres psycho-médico-sociaux organisés par la Fédération Wallonie-Bruxelles ;

- A Mesdames et Messieurs les Recteurs des Universités,

- Aux Directeurs(trices)-Président(e)s des Hautes Ecoles organisées ou subventionnées par la Fédération Wallonie-Bruxelles

- Aux Directeurs(trices) des Ecoles supérieures des arts subventionnées par la Fédération Wallonie-Bruxelles,

- Aux organisations syndicales.

Signataire

Administration : Administration générale des Personnels de l'Enseignement Direction générale des
personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
Madame Colette DUPONT
Directrice générale a.i.

Personnes de contact

Service général des Statuts et de la Carrière des Personnels de l'Enseignement organisé par la Fédération
Wallonie-Bruxelles, Direction de la Carrière.

Nom et prénom	Téléphone	Email
Direction générale des personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles	02/413.20.29	recrutement.enseignement@cfwb.be

Objet : Appel aux candidats à des emplois ainsi qu'à des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (année académique 2015-2016)

Madame, Monsieur,

Vous trouverez reproduit en annexe à la présente, l'appel au Moniteur belge qui sera publié ce 03 mars 2015 comme annoncé dans la circulaire 5121 du 19 janvier 2015.

Il contient les instructions relatives à l'introduction des candidatures pour les emplois vacants aux fonctions d'assistant, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur, de professeurs et des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (année académique 2015-2016).

J'attire votre attention sur le fait que les candidatures doivent être envoyées, sous pli recommandé, le 18 mars 2015 au plus tard (le cachet de la poste faisant foi) à l'adresse suivante :

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction générale des personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction de la Carrière
Boulevard Léopold II, 44 (3^{ème} étage) - bureau 3^E325
1080 BRUXELLES.

Les candidats qui souhaitent prendre contact avec la Direction générale des personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles au sujet des appels à candidatures sont invités à composer le numéro de téléphone suivant :

02 / 413 20 29

(accessible du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00 sans interruption)

Une adresse courriel unique est également à leur disposition :

recrutement.enseignement@cfwb.be

Je vous signale enfin que l'avis publié au Moniteur belge du 03 mars 2015 constitue la seule source d'information officielle.

Dès à présent, je vous remercie de veiller à la communication de la présente circulaire aux membres des personnels relevant de votre autorité, circulaire diffusée aussi sur le site « <http://www.enseignement.be/circulaires> » et accessible également via le site web de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'adresse « www.wallonie-bruxelles-enseignement.be ».

Colette DUPONT
Directrice générale a.i.

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

Appel aux candidats à des emplois vacants et à des mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles (année académique 2015-2016)

I. GENERALITES.

Le présent appel est lancé en application des dispositions des articles 100 à 102 du décret du 20 décembre 2001 (<http://www.galilex.cfwb.be>) « fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statuts des personnels, droits et devoirs des étudiants) ».

Il vise les emplois vacants des fonctions d'assistant, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur, de professeur et certains mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ces fonctions présentent aux termes des articles 69 et 75 du décret du 20 décembre 2001 précité les caractéristiques suivantes:

1. ASSISTANT

La fonction d'assistant est exercée au type long dans le cadre d'une désignation à durée déterminée :

- a) dans le domaine de la musique, pour un terme d'une année académique renouvelable cinq fois ;
- b) dans les autres domaines, pour un terme de deux années académiques renouvelable deux fois.

2. CHARGE D'ENSEIGNEMENT

La fonction de chargé d'enseignement est exercée au type long dans le cadre d'une désignation à titre temporaire à durée déterminée, à condition d'avoir exercé la fonction d'assistant, de professeur et/ou d'accompagnateur pendant au moins 6 ans, dont deux ans au moins dans l'Ecole supérieure des Arts où est effectuée la désignation.

Cette fonction est également accessible aux personnes ayant exercé la fonction de conférencier jusque et y compris l'année académique 2007-2008.

Ensuite, cette fonction de chargé d'enseignement peut-être exercée au type long dans le cadre soit d'une désignation à titre temporaire pour durée indéterminée, soit d'une nomination à titre définitif.

3. ACCOMPAGNATEUR

La fonction d'accompagnateur est exercée au type long dans le cadre :

- d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ;
- d'une désignation à titre temporaire pour une durée indéterminée ;
- d'une nomination à titre définitif.

4. PROFESSEUR

La fonction de professeur est exercée au type long et au type court dans le cadre :

- d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ;
- d'une désignation à titre temporaire pour une durée indéterminée ;
- d'une nomination à titre définitif.

5. CONFERENCIER

La fonction de conférencier est exercée au type long et au type court dans le cadre d'un mandat attribué pour des cours présents à la grille horaire des étudiants et pour lesquels aucun professeur ou chargé d'enseignement n'est désigné à titre temporaire ou nommé à titre définitif.

II. DEFINITIONS.

Pour la bonne compréhension de la suite du présent appel, il y a lieu d'entendre par :

Emploi vacant, tout emploi organique qui n'est pas attribué à un membre du personnel nommé à titre définitif ou désigné à titre temporaire pour une durée indéterminée (cf. article 2 du décret du 20.12.2001) ;

Changement d'affectation, la réaffectation, dans la même fonction et le même cours à conférer qu'obtient le membre du personnel mis en disponibilité par défaut d'emploi dans une Ecole supérieure des Arts autre que celle où il est affecté à titre définitif (cf. article 62 du décret du 20.12.2001) ;

Mutation, le transfert, dans la même fonction et le même cours à conférer que celui pour lequel il est nommé à titre définitif, d'un membre du personnel de l'Ecole supérieure des Arts où il est affecté vers une autre Ecole supérieure des Arts du même réseau (cf. article 62 du décret du 20.12.2001) ;

Extension de charge, l'extension de la charge d'un membre du personnel nommé à titre définitif ou désigné à titre temporaire pour une durée indéterminée, dans la même fonction et les mêmes cours à conférer ou dans la même fonction et d'autres cours à conférer, jusqu'à concurrence d'une charge complète au maximum, respectivement à titre définitif ou à titre temporaire pour une durée indéterminée (cf. article 62 du décret du 20.12.2001).

III. TYPE DE CANDIDATURES.

Les **emplois vacants** des fonctions visés par le présent appel sont accessibles :

A. En ce qui concerne les fonctions d'accompagnateur, de professeur et de chargé d'enseignement :

a) aux membres du personnel nommés à titre définitif :

- soit par **changement d'affectation** (pour les membres du personnel en disponibilité par défaut d'emploi) : **DCA***
- soit par **mutation** : **DM***
- soit par **extension de charge** : **DEC***

b) aux membres du personnel temporaires désignés pour une durée indéterminée :

Par **extension de charge** : **TDIEC**.

c) aux candidats à une désignation à titre temporaire :

CTDI - à durée indéterminée : seuls les candidats qui exercent une fonction principale et ont été désignés à durée déterminée pour l'année académique 2014-2015 dans un emploi déclaré vacant lors de l'appel au Moniteur belge de mars 2014, ou pour l'année académique 2013-2014 dans un emploi déclaré vacant lors de l'appel au Moniteur belge de mars 2013 et dont la désignation a été reconduite à durée déterminée pour l'année académique 2014-2015, peuvent être désignés à durée indéterminée dans l'emploi vacant qu'ils occupaient, à condition que le rapport sur leur manière de servir établi par le directeur de l'Ecole supérieure des Arts porte la mention « a satisfait »;

(Les candidats désignés au cours de l'année académique 2014-2015 en application de l'article 105 du décret du 20 décembre 2001 ne sont pas concernés ; une telle désignation à durée déterminée ne peut en aucun cas donner lieu à une désignation à durée indéterminée.)

CTDD - à durée déterminée.

B. En ce qui concerne les fonctions d'assistant et de conférencier:

Par candidature à une désignation à titre temporaire à durée déterminée uniquement.

IV. LISTE DES EMPLOIS VACANTS.

1. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
 Conservatoire royal de musique de Bruxelles
 rue de la Régence 30
 1000 BRUXELLES

Emploi n°	fonction	Domaine	Catégorie	Intitulé générique	spécialité	Volume	Diviseur	Lieu	remarques
15.1.1.2.1.1	Accompagnateur	MUS	Artistique			3	16	Bruxelles	
15.1.2.2.1.2	Assistant	MUS	Artistique	Analyse et écritures	Ecriture	12	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.3	Assistant	MUS	Artistique	Analyse et écritures	Ecriture	6	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.4	Assistant	MUS	Artistique	Analyse et écritures	Ecriture	6	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.5	Assistant	MUS	Artistique	Chant		8	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.6	Assistant	MUS	Artistique	Ensemble jazz		2	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.7	Assistant	MUS	Artistique	Ensemble jazz		2	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.8	Assistant	MUS	Artistique	Ensemble jazz		2	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.9	Assistant	MUS	Artistique	Ensemble jazz		2	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.10	Assistant	MUS	Artistique	Ensemble jazz		2	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.11	Assistant	MUS	Artistique	Harmonie pratique	Basse continue	4	20	Bruxelles	
15.1.2.2.2.12	Assistant	MUS	Général	Histoire de la musique		2	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.13	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Flûte traversière	6	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.14	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Orgue	4	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.15	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano	14	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.16	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano	4	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.17	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano	14	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.18	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano	14	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.19	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano	8	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.20	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano	8	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.21	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano	8	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.22	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Piano d'accompagnement	4	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.23	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Saxophone	10	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.24	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Violon	4	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.25	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	violoncelle	2	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.26	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Violoncelle	2	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.27	Assistant	MUS	Artistique	Instrument mélodique jazz	Saxophone	6	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.28	Assistant	MUS	Artistique	Lecture instrumentale jazz		2	20	Bruxelles	
15.1.2.2.1.29	Assistant	MUS	Artistique	Musique de chambre		4	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.30	Assistant	MUS	Artistique	Musique de chambre		8	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.1.31	Assistant	MUS	Artistique	Musique de chambre		4	20	Bruxelles	**
15.1.2.2.2.32	Assistant	MUS	Général	Psychopédagogie		10	20	Bruxelles	
15.1.3.2.1.33	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Harmonie pratique		2	20	Bruxelles	
15.1.3.2.1.34	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Instrument harmonique jazz	Guitare	8	20	Bruxelles	

15.1.3.2.1.35	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Instrument harmonique jazz	piano	4	20	Bruxelles	
15.1.3.2.1.36	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Musique de chambre		6	20	Bruxelles	
15.1.6.2.1.37	Conférencier	MUS	Artistique	Analyse et écritures	Ecriture approfondie	90	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.38	Conférencier	MUS	Artistique	Analyse et écritures	Ecriture approfondie	90	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.39	Conférencier	MUS	Artistique	Arrangement		60	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.40	Conférencier	MUS	Artistique	Instrument	Clavier deuxième instrument	120	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.41	Conférencier	MUS	Artistique	Instrument	Piano (chanteur)	270	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.42	Conférencier	MUS	Artistique	Instrument (musique ancienne)	Basson baroque et classique	90	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.43	Conférencier	MUS	Artistique	Instrument (musique ancienne)	Luth	150	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.44	Conférencier	MUS	Artistique	Instrument harmonique jazz	Vibraphone	120	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.45	Conférencier	MUS	Artistique	Instrument mélodique jazz	Violon	120	600	Bruxelles	
15.1.6.2.1.46	Conférencier	MUS	Artistique	Lecture transposition	Cuivre	45	600	Bruxelles	
15.1.5.2.1.47	Professeur type long	MUS	Artistique	Acoustique		1	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.48	Professeur type long	MUS	Artistique	Chant-jazz		6	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.49	Professeur type long	MUS	Artistique	Ensemble jazz		2	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.50	Professeur type long	MUS	Artistique	Ensemble jazz		2	12	Bruxelles	
15.1.5.2.3.51	Professeur type long	MUS	Technique	Histoire du jazz et auditions commentées		4	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.52	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Basson	3	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.53	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Hautbois	3	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.54	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Trombone	1	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.55	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Trompette	1	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.56	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Violon	12	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.57	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument (musique ancienne)	Cor naturel	3	12	Bruxelles	*
15.1.5.2.1.58	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument (musique ancienne)	Hautbois baroque et classique	2	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.59	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument mélodique jazz	Contrebasse	2	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.60	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument mélodique jazz	Saxophone	8	12	Bruxelles	*
15.1.5.2.1.61	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument mélodique jazz	Trombone	1	12	Bruxelles	
15.1.5.2.1.62	Professeur type long	MUS	Artistique	Musique de chambre	vocale	2	12	Bruxelles	*
15.1.2.3.1.63	Assistant	TAP	Artistique	Art dramatique		6	20	Bruxelles	
15.1.2.3.1.64	Assistant	TAP	Artistique	Art dramatique		6	20	Bruxelles	
15.1.2.3.1.65	Assistant	TAP	Artistique	Déclamation		4	20	Bruxelles	
15.1.2.3.1.66	Assistant	TAP	Artistique	Méthodologie français parlé		4	20	Bruxelles	**
15.1.2.3.1.67	Assistant	TAP	Artistique	Méthodologie français parlé		4	20	Bruxelles	**
15.1.3.3.1.68	Chargé d'enseignement	TAP	Artistique	Déclamation		2	20	Bruxelles	
15.1.3.3.1.69	Chargé d'enseignement	TAP	Artistique	Déclamation		4	20	Bruxelles	
15.1.3.3.1.70	Chargé d'enseignement	TAP	Artistique	Formation vocale		4	20	Bruxelles	
15.1.5.3.3.71	Professeur type long	TAP	Technique	Analyse de textes		2	12	Bruxelles	
15.1.5.3.3.72	Professeur type long	TAP	Technique	Analyse de textes		2	12	Bruxelles	
15.1.3.3.1.73	Chargé d'enseignement	TAP	Artistique	Formation vocale		6	20	Bruxelles	*

* poste occupé par un TDD en 2014-2015

** renouvellement

2. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Conservatoire royal de Liège rue Forgeur 14 4000 LIEGE									
Emploi n°	fonction	Domaine	Catégorie	Intitulé générique	spécialité	Volume	Diviseur	Lieu	remarques
15.2.2.2.1.1	Assistant	MUS	Artistique	Chant		2	10	Liège	*
15.2.2.2.1.2	Assistant	MUS	Artistique	Pratique de l'art lyrique		2	10	Liège	*
15.2.2.2.1.3	Assistant	MUS	Artistique	Instrument	Violon	2	10	Liège	*
15.2.2.2.1.4	Assistant	MUS	Artistique	Composition		3	10	Liège	*
15.2.2.2.1.5	Assistant	MUS	Artistique	Harmonie pratique		1	10	Liège	*
15.2.2.2.1.6	Assistant	MUS	Artistique	Musique de chambre		1	10	Liège	*
15.2.2.2.1.7	Assistant	MUS	Artistique	Musique de chambre		2	10	Liège	*
15.2.2.2.1.8	Assistant	MUS	Artistique	Musique de chambre		2	10	Liège	*
15.2.2.2.1.9	Assistant	MUS	Artistique	Analyse et écritures	Ecritures	3	10	Liège	
15.2.3.2.1.10	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Lecture transposition	Cordes	4	20	Liège	
15.2.3.2.1.11	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Musique de chambre		6	20	Liège	*
15.2.3.2.1.12	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Musique de chambre		6	20	Liège	
15.2.3.2.1.13	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	Musique de chambre		2	20	Liège	
15.2.5.2.1.14	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Guitare	5	12	Liège	
15.2.5.2.1.15	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Orgue	3	12	Liège	**
15.2.5.2.1.16	Professeur type long	MUS	Artistique	Instrument	Tuba y compris petit tuba («euphonium»)	3	12	Liège	
15.2.6.2.1.17	Conférencier	MUS	Artistique	Orthophonie		60	600	Liège	

* Renouvellement

** Entrée en fonction le 1/12/2015

Remarque: Les descriptifs de fonction pour les postes à pourvoir sont disponibles à l'adresse suivante http://www.crlg.be/2013-Contenu/General_jobs.html

3. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS ARTS ² rue de Nimy, 7 7000 MONS									
Emploi n°	fonction	Domaine	Catégorie	Intitulé générique	spécialité	Volume	Diviseur	Lieu	remarques
15.3.2.1.1.1	Assistant	APVE	Artistique	architecture d'intérieur	atelier	4	20	Mons	**
15.3.2.1.1.2	Assistant	APVE	Artistique	architecture d'intérieur	atelier	6	20	Mons	
15.3.2.1.1.3	Assistant	APVE	Artistique	architecture d'intérieur	atelier	4	20	Mons	
15.3.2.1.1.4	Assistant	APVE	Artistique	architecture d'intérieur	atelier	4	20	Mons	
15.3.2.1.1.5	Assistant	APVE	Artistique	arts numériques	atelier	10	20	Mons	**
15.3.2.1.1.6	Assistant	APVE	Artistique	arts numériques	atelier	4	20	Mons	
15.3.2.1.1.7	Assistant	APVE	Artistique	communication visuelle et graphique	atelier	8	20	Mons	**
15.3.2.1.1.8	Assistant	APVE	Artistique	communication visuelle et graphique	atelier	10	20	Mons	
15.3.2.1.1.9	Assistant	APVE	Artistique	communication visuelle et graphique	atelier	2	20	Mons	

15.3.2.1.1.10	Assistant	APVE	Artistique	couleur	pratique de la couleur	6	20	Mons	**
15.3.2.1.1.11	Assistant	APVE	Artistique	design d'objet	atelier	4	20	Mons	
15.3.2.1.1.12	Assistant	APVE	Artistique	design d'objet	atelier	2	20	Mons	
15.3.2.1.1.13	Assistant	APVE	Artistique	dessin	atelier	6	20	Mons	
15.3.2.1.1.14	Assistant	APVE	Artistique	gravure	atelier	6	20	Mons	**
15.3.2.1.1.15	Assistant	APVE	Artistique	image dans le milieu	atelier	6	20	Mons	
15.3.2.1.1.16	Assistant	APVE	Artistique	peinture	atelier	4	20	Mons	
15.3.2.1.1.17	Assistant	APVE	Artistique	typographie	livres d'artistes	2	20	Mons	
15.3.2.1.3.18	Assistant	APVE	Technique	techniques et technologies	informatique	8	20	Mons	**
15.3.2.1.3.19	Assistant	APVE	Technique	techniques et technologies	informatique	4	20	Mons	**
15.3.2.1.3.20	Assistant	APVE	Technique	techniques et technologies	vidéographie	4	20	Mons	**
15.3.2.1.3.21	Assistant	APVE	Technique	techniques et technologies	vidéographie	2	20	Mons	**
15.3.2.2.1.22	Assistant	MUS	Artistique	analyse et écritures	écritures approfondies	6	20	Mons	**
15.3.2.2.1.23	Assistant	MUS	Artistique	chant		4	20	Mons	**
15.3.2.2.1.24	Assistant	MUS	Artistique	composition		2	20	Mons	****
15.3.2.2.1.25	Assistant	MUS	Artistique	composition		6	20	Mons	
15.3.2.2.1.26	Assistant	MUS	Artistique	direction d'orchestre		2	20	Mons	
15.3.2.2.1.27	Assistant	MUS	Artistique	formation aux langages contemporains		2	20	Mons	
15.3.2.2.1.28	Assistant	MUS	Artistique	histoire de la lutherie électroacoustique		1	20	Mons	**
15.3.2.2.1.29	Assistant	MUS	Artistique	histoire de la musique électroacoustique		1	20	Mons	**
15.3.2.2.1.30	Assistant	MUS	Artistique	instrument	clavier second instrument	4	20	Mons	**
15.3.2.2.1.31	Assistant	MUS	Artistique	instrument	guitare	2	20	Mons	**
15.3.2.2.1.32	Assistant	MUS	Artistique	instrument	guitare	2	20	Mons	**
15.3.2.2.1.33	Assistant	MUS	Artistique	instrument	percussions	2	20	Mons	**
15.3.2.2.1.34	Assistant	MUS	Artistique	instrument	piano	4	20	Mons	**
15.3.2.2.1.35	Assistant	MUS	Artistique	instrument	piano	4	20	Mons	**
15.3.2.2.1.36	Assistant	MUS	Artistique	instrument	piano	4	20	Mons	**
15.3.2.2.1.37	Assistant	MUS	Artistique	instrument	Violon****	2	20	Mons	***
15.3.2.2.1.38	Assistant	MUS	Artistique	techniques d'écriture sur support		6	20	Mons	**
15.3.2.2.3.39	Assistant	MUS	Technique	instrumentation électroacoustique		4	20	Mons	**
15.3.2.2.3.40	Assistant	MUS	Technique	instrumentation électroacoustique		2	20	Mons	**
15.3.2.3.1.41	Assistant	TAP	Artistique	formation vocale		6	20	Mons	**
15.3.2.3.1.42	Assistant	TAP	Artistique	méthodologie du français parlé		6	20	Mons	
15.3.2.3.1.43	Assistant	TAP	Artistique	mouvement scénique		6	20	Mons	
15.3.3.1.1.44	Chargé d'enseignement	APVE	Artistique	architecture d'intérieur	atelier	10	20	Mons	
15.3.3.1.1.45	Chargé d'enseignement	APVE	Artistique	image dans le milieu	atelier	6	20	Mons	
15.3.2.1.3.46	Chargé d'enseignement	APVE	Technique	techniques et technologies	informatique	4	20	Mons	
15.3.2.1.3.47	Chargé d'enseignement	APVE	Technique	techniques et technologies	informatique	4	20	Mons	
15.3.2.1.3.48	Chargé d'enseignement	APVE	Technique	techniques et technologies	informatique	4	20	Mons	
15.3.3.2.1.49	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	analyse perceptive des rapports son-image		3	20	Mons	
15.3.3.2.1.50	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	auditions commentées du répertoire EA		2	20	Mons	

15.3.3.2.1.51	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	composition appliquée aux multimédias		4	20	Mons	*
15.3.3.2.1.52	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	informatique musicale, environnement et langages		4	20	Mons	
15.3.3.2.1.53	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	lecture et transposition	cordes frottées	2	20	Mons	*
15.3.3.2.1.54	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	sémiologie musicale appliquée à l'EA		2	20	Mons	
15.3.3.2.1.55	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	solfège des objets sonores et perception auditive		2	20	Mons	
15.3.3.2.1.56	Chargé d'enseignement	MUS	Artistique	techniques interactives		2	20	Mons	*
15.3.3.2.2.57	Chargé d'enseignement	MUS	Général	acoustique		4	20	Mons	*
15.3.5.123.2.58	Professeur type long	APVE-MUS-TAP	Général	psychopédagogie générale		7	12	Mons	*
15.3.5.1.1.59	Professeur type long	APVE	Artistique	gravure	atelier	2	12	Mons	
15.3.5.1.1.60	Professeur type long	APVE	Artistique	pédagogie de l'art	pratiques	2	12	Mons	*
15.3.5.1.2.61	Professeur type long	APVE	Artistique	stages	atelier	1	12	Mons	
15.3.5.1.1.62	Professeur type long	APVE	Artistique	typographie	livres d'artistes	2	12	Mons	
15.3.5.1.2.63	Professeur type long	APVE	Général	histoire et actualité des arts	art contemporain	2	12	Mons	
15.3.5.1.2.64	Professeur type long	APVE	Général	langues	anglais	1	12	Mons	
15.3.5.1.2.65	Professeur type long	APVE	Général	sémiologie	image	2	12	Mons	
15.3.5.1.3.66	Professeur type long	APVE	Technique	stages	atelier	1	12	Mons	
15.3.5.1.3.67	Professeur type long	APVE	Technique	techniques et technologies	assemblage	4	12	Mons	
15.3.5.1.3.68	Professeur type long	APVE	Technique	techniques et technologies	dessin d'architecture	1	12	Mons	
15.3.5.23.12.69	Professeur type long	MUS-TAP	Général - Technique	aspects légaux et juridiques	de la culture	1	12	Mons	
15.3.5.2.1.70	Professeur type long	MUS	Artistique	chant		6	12	Mons	
15.3.5.2.1.71	Professeur type long	MUS	Artistique	chant		6	12	Mons	
15.3.5.2.1.72	Professeur type long	MUS	Artistique	direction de chœur		3	12	Mons	
15.3.5.2.1.73	Professeur type long	MUS	Artistique	instrument	accompagnement au piano	12	12	Mons	*
15.3.5.2.1.74	Professeur type long	MUS	Artistique	instrument	basson	1	12	Mons	*
15.3.5.2.1.75	Professeur type long	MUS	Artistique	instrument	cor	1	12	Mons	
15.3.5.2.1.76	Professeur type long	MUS	Artistique	lecture et transposition	cordes frottées	2	12	Mons	
15.3.5.3.1.77	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		2	12	Mons	
15.3.5.3.1.78	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		2	12	Mons	
15.3.5.3.1.79	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		3	12	Mons	
15.3.5.3.1.80	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		2	12	Mons	
15.3.5.3.1.81	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		2	12	Mons	
15.3.5.3.1.82	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		7	12	Mons	*
15.3.5.3.1.83	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		6	12	Mons	
15.3.5.3.1.84	Professeur type long	TAP	Artistique	art dramatique		8	12	Mons	
15.3.5.3.1.85	Professeur type long	TAP	Artistique	déclamation		6	12	Mons	
15.3.5.3.1.86	Professeur type long	TAP	Artistique	mouvement scénique		5	12	Mons	
15.3.5.3.3.87	Professeur type long	TAP	Technique	histoire de la littérature et du théâtre		1	12	Mons	
15.3.6.123.2.88	Conférencier	APVE-MUS-TAP	Général	psychopédagogie générale		210	600	Mons	**
15.3.6.1.1.89	Conférencier	APVE	Artistique	arts numériques	réseaux	120	600	Mons	**

15.3.6.1.1.90	Conférencier	APVE	Artistique	vidéographie	pratiques	60	600	Mons	**
15.3.6.1.2.91	Conférencier	APVE	Général	architecture	équipement	60	600	Mons	**
15.3.6.1.2.92	Conférencier	APVE	Général	architecture	équipement	60	600	Mons	**
15.3.6.1.2.93	Conférencier	APVE	Général	architecture	théorie de l'architecture	60	600	Mons	
15.3.6.1.3.94	Conférencier	APVE	Technique	techniques et technologies	matériaux	60	600	Mons	**
15.3.6.2.1.95	Conférencier	MUS	Artistique	auditions commentées		60	600	Mons	**
15.3.6.2.1.96	Conférencier	MUS	Artistique	auditions commentées		120	600	Mons	**
15.3.6.2.1.97	Conférencier	MUS	Artistique	création sonore appliquée à l'audiovisuel		60	600	Mons	**
15.3.6.2.1.98	Conférencier	MUS	Artistique	harmonie pratique	basse continue	120	600	Mons	**
15.3.6.2.1.99	Conférencier	MUS	Artistique	instrument	violon	150	600	Mons	**
15.3.6.2.1.100	Conférencier	MUS	Artistique	instrument	violon	150	600	Mons	**
15.3.6.2.1.101	Conférencier	MUS	Artistique	méthodologie spécialisée - chant		60	600	Mons	**
15.3.6.2.1.102	Conférencier	MUS	Artistique	spatialisation		150	600	Mons	
15.3.6.2.3.103	Conférencier	MUS	Technique	informatique	musique assistée par ordinateur	60	600	Mons	**
15.3.6.2.3.104	Conférencier	MUS	Technique	instrumentation électroacoustique		60	600	Mons	**

* Emploi occupé par un TDD en 2014-2015

** Renouvellement

*** Méthodologie

**** Pour la Musique Appliquée Interactive (M.A.I)

<p align="center">4. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Ecole nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre Abbaye de La Cambre 21 1000 Bruxelles</p>									
Emploi n°	fonction	Domaine	Catégorie	Intitulé générique	spécialité	Volume	Diviseur	Lieu	remarques
15.4.5.1.1.01	Professeur type long	APVE	Artistique	Architecture d'intérieur	Atelier	12	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.02	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies	Mobilier et design	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.03	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies	Equipements	2	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.04	Professeur type long	APVE	Artistique	Architecture	Construction (pratique)	2	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.05	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies	Céramique	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.06	Professeur type long	APVE	Artistique	Communication visuelle et graphique	Atelier (Web)	2	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.07	Professeur type long	APVE	Artistique	Communication visuelle et graphique	Atelier	2	12	Bruxelles	
15.4.5.1.3.08	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies :	Technologie du bois et des panneaux	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.09	Professeur type long	APVE	Artistique	Design industriel	Atelier	3	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.10	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies	Maille	3	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.11	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies	Techniques d'impression	2	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.12	Professeur type long	APVE	Artistique	Design textile	Recherches textiles	2	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.13	Professeur type long	APVE	Artistique	Design textile	Atelier	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.14	Professeur type long	APVE	Artistique	Design textile	Recherches textiles	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.15	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies	Gravure, impression	1	12	Bruxelles	*

15.4.5.1.1.16	Professeur type long	APVE	Artistique	Photographie	Langage photographique	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.17	Professeur type long	APVE	Artistique	Scénographie	Arts de la scène et du spectacle	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.18	Professeur type long	APVE	Artistique	Scénographie	Arts de la scène et du spectacle (Cinéma)	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.19	Professeur type long	APVE	Artistique	Accessoires	Atelier	4	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.20	Professeur type long	APVE	Artistique	Dessin	Dessin d'architecture	2	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.21	Professeur type long	APVE	Technique	Techniques et technologies	Techniques d'impression (Numérique)	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.22	Professeur type long	APVE	Artistique	Arts numériques	Atelier	3	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.23	Professeur type long	APVE	Artistique	Performance et art du corps	Pratiques	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.24	Professeur type long	APVE	Artistique	Arts numériques	Réseaux	2	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.25	Professeur type long	APVE	Artistique	Livre	Pratiques	2	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.2.26	Professeur type long	APVE	Général	Histoire et actualité des arts	XIXe et XXe siècles	2	12	Bruxelles	
15.4.5.1.2.27	Professeur type long	APVE	Général	Histoire et actualité des arts	De la Renaissance à la fin du XIXe siècle	2	12	Bruxelles	
15.4.5.1.2.28	Professeur type long	APVE	Général	Histoire et actualité des arts	De l'antiquité au moyen âge	2	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.2.29	Professeur type long	APVE	Général	Sémiologie	Générale	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.2.30	Professeur type long	APVE	Général	Sémiologie	Media	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.2.31	Professeur type long	APVE	Général	Littérature	Contemporaine	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.2.32	Professeur type long	APVE	Général	Littérature	Analyse de textes	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.2.33	Professeur type long	APVE	Général	Histoire et actualité des arts	Architecture	1	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.2.34	Professeur type long	APVE	Général	Actualités culturelles	Société	2	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.3.35	Professeur type long	APVE	Technique	Stages (Erasmus)		3	12	Bruxelles	*
15.4.5.1.1.36	Professeur type long	APVE	Général	Sciences humaines et sociales	Sociologie de l'art	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.37	Professeur type long	APVE	Général	Psychopédagogie	Générale	1	12	Bruxelles	
15.4.5.1.1.38	Professeur type long	APVE	Artistique	Cours pluridisciplinaires	Atelier	1	12	Bruxelles	
15.4.2.1.1.39	Assistant	APVE	Artistique	Architecture d'intérieur	Atelier	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.3.40	Assistant	APVE	Technique	Techniques et technologies	Céramique	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.41	Assistant	APVE	Artistique	Communication visuelle et graphique	Atelier	5	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.42	Assistant	APVE	Artistique	Communication visuelle et graphique	Atelier	3	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.43	Assistant	APVE	Artistique	Communication visuelle et graphique	Atelier	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.3.44	Assistant	APVE	Technique	Techniques et technologies	Photographie (Restauration)	1	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.45	Assistant	APVE	Artistique	Conservation, restauration des œuvres d'art	Atelier	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.46	Assistant	APVE	Artistique	Conservation, restauration des œuvres d'art	Atelier	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.47	Assistant	APVE	Artistique	Conservation, restauration des œuvres d'art	Atelier	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.48	Assistant	APVE	Artistique	Conservation, restauration des œuvres d'art	Atelier	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.49	Assistant	APVE	Artistique	Conservation, restauration des œuvres d'art	Atelier	1	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.50	Assistant	APVE	Artistique	Techniques et technologies	Technologie du bois et des panneaux	1	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.51	Assistant	APVE	Artistique	Design industriel	Atelier	2	10	Bruxelles	**
15.4.2.1.1.52	Assistant	APVE	Artistique	Design industriel	Atelier	1	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.53	Assistant	APVE	Artistique	Design textile	Atelier	2	10	Bruxelles	

15.4.2.1.1.54	Assistant	APVE	Artistique	Dessin	Atelier	5	10	Bruxelles	**
15.4.2.1.1.55	Assistant	APVE	Artistique	Espace urbain	Atelier	3	10	Bruxelles	**
15.4.2.1.1.56	Assistant	APVE	Artistique	Sérigraphie	Atelier	1	10	Bruxelles	**
15.4.2.1.3.57	Assistant	APVE	Artistique	Peinture	Atelier	1	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.58	Assistant	APVE	Technique	Techniques et technologies	Photographie	2	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.59	Assistant	APVE	Artistique	Scénographie	Atelier	4	10	Bruxelles	**
15.4.2.1.3.60	Assistant	APVE	Artistique	Sculpture	Atelier	4	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.61	Assistant	APVE	Technique	Techniques et technologies	Coupe couture	2	10	Bruxelles	**
15.4.2.1.1.62	Assistant	APVE	Artistique	Typographie	Atelier	1	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.63	Assistant	APVE	Artistique	Typographie	Atelier	1	10	Bruxelles	
15.4.2.1.1.64	Assistant	APVE	Artistique	Dessin	Modèle vivant	3	10	Bruxelles	**
15.4.2.1.1.65	Assistant	APVE	Artistique	Arts numériques	Atelier	2	10	Bruxelles	
15.4.6.1.3.66	Assistant	APVE	Artistique	Arts numériques	Graphisme et mise en page	1	10	Bruxelles	**
15.4.6.1.3.67	Conférencier	APVE	Techniques	Techniques et technologies	Image numérique	60	600	Bruxelles	
15.4.6.1.3.68	Conférencier	APVE	Techniques	Techniques et technologies	Design industriel	60	600	Bruxelles	
15.4.6.1.2.69	Conférencier	APVE	Techniques	Techniques et technologies	Costume	60	600	Bruxelles	
15.4.6.1.2.70	Conférencier	APVE	Général	Méthodologie	De la Recherche	90	600	Bruxelles	

* Poste occupé par un TDD en 2014-2015

** Renouvellement

<p align="center">5. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS) rue Thérésienne 8 1000 BRUXELLES</p>									
Emploi n°	fonction	Domaine	Catégorie	Intitulé générique	spécialité	Volume	Diviseur	Lieu	remarques
15.5.2.4.1.01	Assistant	ASTDC	Artistique	Prise de vues et traitement de l'image	Prise de vues	3	20	Bruxelles	**
15.5.2.4.1.02	Assistant	ASTDC	Artistique	Théâtre	Assistanat	7	20	Bruxelles	
15.5.2.4.2.03	Assistant	ASTDC	Général	Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle	Philosophie	1	20	Bruxelles	**
15.5.3.4.3.04	Chargé d'enseignement	ASTDC	Technique	Techniques de réalisation et de production théâtrale		2	20	Bruxelles	
15.5.4.4.1.05	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Montage et pratique scripte	Montage image	1	16	Bruxelles	
15.5.4.4.1.06	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Montage et pratique scripte	Montage son	1	16	Bruxelles	*
15.5.4.4.1.07	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Montage et pratique scripte	Scripte	1	16	Bruxelles	
15.5.4.4.1.08	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Prise de vues et traitement de l'image	Prise de vues	1	16	Bruxelles	
15.5.4.4.1.09	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Prise et traitement du son	Créations sonores	1	16	Bruxelles	*
15.5.4.4.1.10	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Prise et traitement du son	Mixage synchrone	1	16	Bruxelles	*
15.5.4.4.1.11	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Réalisation et production du cinéma	Montage	2	16	Bruxelles	*
15.5.4.4.1.12	Professeur type court	ASTDC	Artistique	Réalisation et production du cinéma	Montage	2	16	Bruxelles	*
15.5.4.4.3.13	Professeur type court	ASTDC	Technique	Esthétique	Son	1	16	Bruxelles	*
15.5.4.4.3.14	Professeur type court	ASTDC	Technique	Suivi du mémoire		1	16	Bruxelles	

15.5.4.4.3.15	Professeur type court	ASTDC	Technique	Théorie et pratique du montage et du scripte	Technologie du montage	1	16	Bruxelles	
15.5.4.4.3.16	Professeur type court	ASTDC	Technique	Théorie et pratique du son	Acoustique architecturale	1	16	Bruxelles	*
15.5.4.4.3.17	Professeur type court	ASTDC	Technique	Théorie et pratique du son	Technique du traitement du son	1	16	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.18	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Formation vocale	Travail de la voix	4	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.19	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation	Formation corporelle et gestuelle	1	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.20	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation	Orthophonie et phonétique	1	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.21	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	2	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.22	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	2	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.23	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	2	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.24	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	3	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.25	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	3	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.26	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Interprétation et mise en scène	3	12	Bruxelles	
15.5.5.4.1.27	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Interprétation	3	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.28	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Régie	2	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.29	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Interprétation et mise en scène	Scénographie, décors et costumes	4	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.30	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Réalisation et production de la radio/télévision	Son	2	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.1.31	Professeur type long	ASTDC	Artistique	Réalisation et production du cinéma	Scénographie, décors et costume	2	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.3.32	Professeur type long	ASTDC	Technique	Application de la gestion de la production en arts du spectacle		3	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.3.33	Professeur type long	ASTDC	Technique	Écriture	Écriture dramatique	2	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.3.34	Professeur type long	ASTDC	Technique	Évolution des formes artistiques	Iconographie du réel	1	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.3.35	Professeur type long	ASTDC	Technique	Évolution des formes artistiques	Spectacle	1	12	Bruxelles	*
15.5.5.4.3.36	Professeur type long	ASTDC	Technique	Production	Appliquée aux arts du spectacle	2	12	Bruxelles	
15.5.5.4.3.37	Professeur type long	ASTDC	Technique	Suivi du mémoire		1	12	Bruxelles	

* Emploi occupé en 2014-2015 par un temporaire à durée déterminée

** Renouvellement

V. FORME DE LA CANDIDATURE.

A. Conditions requises des candidats à une désignation à titre temporaire :

L'article 109 du décret du 20 décembre 2001 précité prévoit que :

Nul ne peut être désigné à titre temporaire, s'il ne remplit les conditions suivantes :

1° [...];

2° jouir des droits civils et politiques;

3° être porteur d'un des titres de capacité pour la fonction à conférer visés à l'article 82 du décret du 20 décembre 2001 ;

4° a) s'il s'agit d'une désignation à durée déterminée, remettre, lors de l'entrée en fonction, un certificat médical, daté de moins de six mois, attestant que le candidat se trouve dans des conditions de santé telles qu'il ne puisse mettre en danger celle des étudiants et des autres membres du personnel;

b) s'il s'agit d'une désignation à durée indéterminée, avoir satisfait à un examen médical vérifiant les aptitudes physiques fixées par le Gouvernement;

5° satisfaire aux dispositions légales et réglementaires relatives au régime linguistique;

6° être de conduite irréprochable;

7° satisfaire aux lois sur la milice.

Du projet pédagogique et artistique :

Toute candidature à une désignation temporaire dans une fonction de professeur, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur ou d'assistant doit comporter un projet pédagogique et artistique relatif au cours à conférer.

De l'expérience utile :

Les candidats aux emplois de professeur de cours artistiques, de chargé d'enseignement de cours artistiques et d'accompagnateur doivent faire preuve d'une expérience utile hors enseignement de 5 ans dans une pratique artistique.

En outre, les candidats pour les emplois de chargé d'enseignement doivent faire preuve d'une expérience utile de six ans dans la fonction de professeur, d'accompagnateur ou d'assistant, dont deux ans au moins dans l'Ecole supérieure des Arts où est effectuée la désignation.

Les informations nécessaires et les instructions à suivre pour la reconnaissance de cette expérience utile font l'objet de la circulaire n°5152, publiée le 09 février 2015 et consultable le sur portail d'accès aux circulaires émises par Fédération Wallonie-Bruxelles le à l'adresse suivante : <http://www.adm.cfwb.be/>

Des diplômes requis :

- Pour l'enseignement des cours généraux, nul ne peut exercer la fonction de professeur ou de chargé d'enseignement s'il n'est porteur d'un diplôme de docteur, de licencié, de master ou d'ingénieur conféré conformément aux dispositions relatives au régime des études universitaires ou d'ingénieur industriel ou d'architecte ou d'un titre de niveau universitaire délivré par une Haute Ecole organisée ou subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.
- Pour l'enseignement des cours artistiques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur artistique ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.
- Pour l'enseignement des cours techniques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.

De la notoriété :

Le Gouvernement peut, sur avis favorable de la Commission de reconnaissance de l'expérience utile et de notoriété, accepter qu'une notoriété professionnelle, scientifique ou artistique, en relation avec la fonction et les cours à conférer, tienne lieu, à titre personnel, des titres exigés ci-avant.

La procédure à suivre afin de demander la reconnaissance d'une telle notoriété fait l'objet de la circulaire n°5152, publiée le 09 février 2015 et consultable sur le portail d'accès aux circulaires émises par Fédération Wallonie-Bruxelles consultable à l'adresse suivante : <http://www.adm.cfwb.be/>

B. Instructions générales relatives au contenu et l'envoi des candidatures

A ENVOYER SOUS PLI RECOMMANDE A L'ADMINISTRATION A L'ADRESSE SUIVANTE:

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction générale des personnels de l'Enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Léopold II, 44 – Bureau 3^E 325
1080 Bruxelles

pour le 18 mars 2015 au plus tard (le cachet de la poste faisant foi).

1. la candidature rédigée à l'aide du formulaire de candidature annexé à la présente.
2. la décision portant reconnaissance de l'expérience utile ou la preuve de l'envoi de la demande de cette dernière (cette demande doit être envoyée par courrier séparé).
3. une copie du/des titres(s) de capacité requis ou, à défaut, une reconnaissance de notoriété ou à tout le moins la preuve de l'envoi de la demande de cette dernière (laquelle demande doit être envoyée par courrier séparé).

Les personnes qui achèvent la dernière année d'études peuvent introduire leur candidature dès cette année, mais doivent joindre une attestation de fréquentation des cours établie par le chef d'établissement. Toutefois, leur candidature ne sera prise en compte qu'après avoir envoyé pour le 1^{er} octobre 2015 à l'administration, à l'adresse précisée ci-dessus, l'attestation de réussite du cycle d'études correspondant.

En cas de candidatures multiples :

Les différentes candidatures peuvent être envoyées au moyen du même envoi recommandé.

Si le candidat postule plusieurs emplois du présent appel, il doit cependant remplir un formulaire par emploi sollicité.

Par ailleurs, chaque formulaire devra être accompagné de l'ensemble des annexes demandées et être placé dans un dossier de candidature distinct sur lequel sera indiqué :

- le nom et prénom du candidat;
- l'Ecole supérieure des Arts dans laquelle le candidat postule ;
- le numéro de l'emploi sollicité.

Remarques :

1. Les candidats sont avertis que les documents remis à l'appui de leur candidature ne pourront pas être récupérés.
2. Un extrait de casier judiciaire ne doit pas être joint à la candidature. Toutefois, si le candidat reçoit la notification de sa désignation, il devra dans les deux mois de la date de sa réception envoyer un extrait de casier judiciaire (modèle 3 ou à défaut modèle 2) pour que sa désignation devienne effective.

A ENVOYER A CHAQUE ECOLE SUPERIEURE DES ARTS CONCERNEE

(envoi à adresser au directeur sous pli recommandé pour le 18 mars 2015 au plus tard, le cachet de la poste faisant foi)

1. une copie des documents à envoyés à l'administration (voir points 1 à 3 ci-dessus)
2. une liste des publications scientifiques.
3. un relevé des diverses expériences professionnelles du candidat.
4. un curriculum vitae.
5. l'annexe 1 : Etat des services prestés dans l'enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
6. un projet pédagogique et artistique (pas pour les candidatures à un mandat de conférencier) si le candidat postule pour un emploi de professeur, d'accompagnateur, d'assistant ou de chargé de cours d'enseignement. Ce projet pédagogique et artistique, qui sous peine de nullité de sa candidature, devra être envoyé par tous les candidats pour chaque Ecole supérieure des Arts sollicitée, est un document écrit, rédigé personnellement par le candidat, qui précise la manière dont seront rencontrées les missions de l'enseignement supérieur artistique telles que définies à l'article 3 du décret du 20 décembre 2001 précité, ainsi que les dispositions du projet pédagogique et artistique de l'Ecole supérieur des Arts visé à l'article 5 de ce même décret. Le projet pédagogique et artistique de chaque Ecole supérieure des Arts est disponible auprès de celle-ci sur simple demande.

Suites données à la candidature :

Une liste reprenant les candidatures proposées à une désignation par le Conseil de gestion pédagogique au Ministre compétent, ainsi que les candidatures non retenues, sera affichée aux tableaux d'affichage, ou sur tout autre support informatif en tenant lieu, de l'Ecole supérieure des Arts.

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS CONCERNEE PAR LE PRESENT FORMULAIRE

- | | | | |
|---|-----|---|-----|
| <input type="checkbox"/> Conservatoire Royal de Bruxelles | (1) | <input type="checkbox"/> Conservatoire Royal de Liège | (2) |
| <input type="checkbox"/> ARTS ² | (3) | <input type="checkbox"/> ENSAV – La Cambre | (4) |
| <input type="checkbox"/> INSAS | (5) | | |

Je soussigné(e),

NOM PRENOM

DATE NAISSANCE

Sexe

Domicilié,

RueN°BP.....

Code postal : Localité :

Pays : Téléphone :

E-mail (en MAJUSCULES !!!) :
.....

Souhaite postuler, dans l'établissement ci-dessus, l'emploi vacant suivant :

N° de l'emploi : *(Reprendre le numéro figurant dans la liste des emplois de l'appel)*

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur type long | <input type="checkbox"/> Professeur type court | <input type="checkbox"/> Chargé d'enseignement |
| <input type="checkbox"/> Accompagnateur | <input type="checkbox"/> Assistant | <input type="checkbox"/> Conférencier |

Volume de la charge : Diviseur :

Et ceci, par :

- Changement d'affectation** – professeurs et accompagnateurs nommés (DCA)

Fonction à laquelle vous êtes nommé(e) (indiquer la spécialité) :
.....

Date de la nomination :

Ecole supérieure des Arts où vous étiez affecté(e) à titre définitif lors de votre mise en disponibilité par défaut d'emploi :
.....

Fonction y exercée :

Cours dispensés :

Volume de la charge :

Date de mise en disponibilité par défaut d'emploi :

- Mutation** – professeurs et accompagnateurs nommés (DM)

Fonction à laquelle vous êtes nommé(e) (indiquez la spécialité) :
.....

Date de la nomination :

Ecole supérieure des Arts où vous êtes affecté
.....

Fonction y exercée :

Cours dispensés :

Volume de la charge :

- Extension de charge** – professeurs et accompagnateurs

Vous êtes actuellement :

nommé(e) à titre définitif depuis le(DEC)

désigné(e) à durée indéterminée depuis le(TDIEC)

Ecole supérieure des Arts où vous êtes affecté :

Fonction y exercée :

Cours dispensés :

Volume de la charge actuelle
.....

- Demande de désignation à durée indéterminée** – professeurs, chargés d'enseignement et accompagnateurs

Vous avez été désigné(e) dans la même Ecole supérieure des Arts le :

Numéro de l'emploi vacant lors de l'appel du de mars 2013 et/ou de mars 2014 :

Fonction :

Cours enseignés :

Volume de la charge :

Case réservée au directeur de l'établissement :

Lors de l'établissement du rapport sur la manière dont le membre du personnel s'est acquitté de sa tâche, établi conformément à l'article 111 du décret du 20 décembre 2001, le membre du personnel a reçu la mention :

- A satisfait
- A satisfait partiellement
- N'a pas satisfait

À, le

(signature)

 Demande de désignation à durée déterminée (professeurs, accompagnateurs et chargé d'enseignement) et de désignation en qualité d'assistant ou de conférencier

Etablissements d'enseignements dans lequel je suis actuellement affecté* :

.....
.....
.....

Indiquez si vous êtes temporaire (TDD, TDI) ou définitif (D), la fonction, les cours enseignés et le nombre d'heures ou le volume effectif de la charge exercée.

Titres de capacité

Je suis titulaire des titres requis suivants :

<i>Dénomination exacte et complète</i>	<i>Date de délivrance</i>	<i>Etablissement</i>
--	---------------------------	----------------------

--	--	--

--	--	--

Joindre une copie de ces titres.

Si vous n'êtes pas titulaire de titres de capacités, êtes-vous en possession d'une reconnaissance de notoriété tenant lieu, à titre personnel, des titres nécessaires ?

- Oui. Dans ce cas, elle devra être jointe à la présente.
- Non. Dans ce cas, une demande doit être adressée à la Commission de notoriété. Une copie du courrier de demande adressé ainsi que la preuve de son envoi par recommandé ou un accusé de réception en cas de dépôt de la demande au secrétariat de la Commission, doivent être joints au présent formulaire.

Expérience utile

Si vous postulez à un emploi d'accompagnateur ou de professeur ou de chargé d'enseignement pour les cours artistiques, vous devez être en possession d'une décision du Gouvernement reconnaissant une expérience utile de 5 ans (accompagnateurs et professeurs de cours artistiques) ou de 6 ans (chargé d'enseignement).

L'expérience utile en cause est constituée par les services accomplis dans le secteur privé ou public ; il s'agit de l'expérience acquise – hors enseignement – par l'exercice d'un métier, d'une profession ou d'une pratique artistique.

Etes-vous en possession de ce document pour le cours que vous postulez ?

- Oui. Dans ce cas, le joindre en annexe.
- Non. Vous pouvez introduire une demande de reconnaissance de votre expérience. Les informations nécessaires et les instructions à suivre font l'objet de la circulaire n°5152, publiée le 09 février 2015 et consultable sur le portail d'accès aux circulaires émises par Fédération Wallonie-Bruxelles à l'adresse suivante : <http://www.adm.cfwb.be/>

Une copie du courrier de demande adressé ainsi que la preuve de son envoi par recommandé ou un accusé de réception en cas de dépôt de la demande au secrétariat de la Commission, doivent être joints au présent formulaire.

Etat des services prestés dans l'enseignement

Si vous avez presté des services dans l'enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'annexe 1 doit être complétée.

Notoriété

A défaut des diplômes et titres requis pour l'exercice des fonctions de professeur ou de chargé d'enseignement de cours généraux, de professeur, d'accompagnateur, de chargé d'enseignement ou d'assistant de cours artistiques ou de professeur, de chargé d'enseignement ou d'assistant de cours techniques, le candidat peut solliciter une reconnaissance de notoriété professionnelle, scientifique ou artistique, en relation avec la fonction et les cours à conférer, qui tient lieu, à titre personnel, des titres exigés.

La procédure est à suivre afin de demander la reconnaissance d'une telle notoriété fait l'objet de la circulaire n°5152, publiée le 09 février 2015 et est consultable sur le portail d'accès aux circulaires émises par Fédération Wallonie-Bruxelles à l'adresse suivante : <http://www.adm.cfwb.be/>

Déclaration finale

En signant ce formulaire de candidature, j'ai pris connaissance des conditions de recrutement et accepte que, dans le cas d'une désignation, celle-ci ne soit valide qu'une fois que tous les documents nécessaires à la vérification des conditions de désignation soient parvenus à l'administration et aient été vérifiés par ses services.

J'ai pris connaissance du fait que les candidatures incomplètes, notamment celles qui ne comprendraient pas un projet pédagogique et artistique, ne seront pas jugées valables et ne seront pas examinées par les Commissions compétentes.

J'ai pris connaissance de ce qu'aucun document envoyé après la date-limite de remise des candidatures ne sera accepté et transmis aux écoles concernées et que les documents remis à l'appui de ma candidature ne pourront pas être récupérés.

Fait à, le

(signature)

Ce formulaire est à envoyer – par lettre recommandée à la Poste – au :

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction générale des Personnels de l'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction de la Carrière
Boulevard Léopold II, 44 – Bureau 3^E325
1080 Bruxelles

AU PLUS TARD LE 18 MARS 2015

(Cachet de la Poste faisant foi)

