

Objet : Appel aux candidatures pour les emplois vacants des fonctions à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2010-2011)

Réseaux : Communauté française, universités

Niveaux et services : tous niveaux

Période : 2010-2011

A Monsieur le Ministre, Membre du Collège de la Commission communautaire française chargé de l'enseignement ;

Aux Chefs des établissements d'enseignement organisés par la Communauté française ;

Aux Directeurs-Présidents des Hautes Ecoles organisées par la Communauté française ;

Aux Administrateurs(trices) des internats autonomes de la Communauté française ;

Aux Administrateurs(trices) des homes d'accueil de l'enseignement spécial de la Communauté française ;

Aux Directeurs(trices) des Centres de dépaysement et de plein air, du centre d'autoformation et de formation continuée à Huy, centre technique et pédagogique à Frameries, centre des Technologies agronomiques à Strée et centre technique Horticole à Gembloux ;

Aux Directeurs(trices) des Centres psycho-médico-sociaux organisés par la Communauté française ;

A Messieurs les Recteurs des Universités organisées et subventionnées par la Communauté française ;

Pour information :

À Monsieur l'Administrateur général de l'Administration générale des Personnels de l'Enseignement ;

À Monsieur l'Administrateur général de l'Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique ;

Aux membres des services d'inspection ;

Aux syndicats du personnel enseignant

| | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------|--------|
| <u>Circulaire</u> | Informative | Administrative | Projet |
| <u>Emetteur</u> | A.G.P.E. Madame Duvivier Murielle Téléphone 02/413.23.95 | | |
| <u>Destinataire</u> | Voir ci-dessus | | |
| <u>Contact</u> | | Téléphones :02/413.38.51 | |
| <u>Document à renvoyer</u> | Ministère de la Communauté française Direction générale des personnels de l'enseignement de la Communauté française Direction de la carrière des personnels Boulevard Léopold II, 44 (bureau 0 ^E 008) 1080 BRUXELLES. | | |
| <u>Date limite d'envoi</u> | 16 mars 2010 | | |
| <u>Objet</u> | candidatures pour les emplois vacants des fonctions à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2010-2011) | | |

Renvoi (s) :

Nombre de pages : 28

- annexe :

Mots clés :

Aux chefs des établissements
d'enseignement de la
Communauté française

Bruxelles, le 1 mars 2010

Réf : 03/MD/APPEL-ESA

OBJET : Appel aux candidatures pour les emplois vacants des fonctions à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2010-2011).

Madame, Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser, sous ce pli, une copie de l'appel publié au Moniteur belge du 1 mars 2010, contenant les instructions relatives à l'introduction des candidatures pour les emplois vacants correspondant aux fonctions à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française (année académique 2010-2011).

J'attire votre attention sur le fait que ces demandes doivent être introduites, à peine de nullité, par lettre recommandée à la poste, le 16 mars 2010 au plus tard (la date de la poste faisant foi) à l'adresse suivante : **Ministère de la Communauté française - Direction générale des personnels de l'enseignement de la Communauté française - Boulevard Léopold II, 44 - bureau 0E008 - 1080 BRUXELLES.**

Je vous signale que **l'avis publié au Moniteur belge du 1 mars 2010 constitue la seule source d'information officielle**. La présente circulaire n'est donc qu'une simple communication fournie aux chefs des établissements d'enseignement de la Communauté française et n'a donc aucun caractère officiel.

Je vous invite toutefois à présenter la copie ci-jointe de l'appel aux membres du personnel de votre établissement et vous demande de bien vouloir reproduire les formulaires ci-annexés et d'en fournir une copie à ceux qui le désirent.

A l'avance je vous en remercie.

Le Directeur général,

Bernard GORET

P.S. : Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez nous contacter via :

Courriel : recrutement.enseignement@cfwb.be

Téléphones : 02/413.38.51 - 02.413.37.88

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

* * *

Appel aux candidatures pour les emplois vacants et les mandats de conférencier à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts de la Communauté française
(année académique 2010-2011)

* * *

Le présent appel est lancé conformément aux dispositions des articles 100 à 102 du décret du 20 décembre 2001 (<http://www.galilex.cfwb.be>) fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statuts des personnels, droits et devoirs des étudiants)⁽¹⁾.

Il vise les emplois vacants des fonctions d'assistant, d'accompagnateur, de professeur et certains mandats de conférencier⁽²⁾ à pourvoir dans les Ecoles supérieures des Arts organisées par la Communauté française.

Ces fonctions sont définies aux articles 69 et 75 du décret du 20 décembre 2001, précité :

1. ASSISTANT

La fonction d'assistant est exercée au type long dans le cadre d'une désignation à durée déterminée :

- a) dans le domaine de la musique : pour un terme d'une année académique renouvelable cinq fois ;
- b) dans les autres domaines : pour un terme de deux années académiques renouvelable deux fois.

2. CHARGE D'ENSEIGNEMENT

La fonction de chargé d'enseignement peut à partir du 16/09/2008 être exercée au type long dans le cadre d'une désignation à titre temporaire à durée déterminée.

Cette fonction est dorénavant accessible aux assistants, aux professeurs et aux accompagnateurs qui ont exercé pendant au moins 6 ans dont deux ans au moins dans l'Ecole supérieure des Arts où est effectuée la désignation.

Cette fonction est également accessible aux personnes ayant exercé la fonction de conférencier jusqu'y compris l'année académique 2007-2008.

3. ACCOMPAGNATEUR

La fonction d'accompagnateur est exercée au type long dans le cadre :

- d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ;
- d'une désignation à titre temporaire pour une durée indéterminée ;
- d'une nomination à titre définitif.

4. PROFESSEUR

La fonction de professeur est exercée au type long et au type court dans le cadre :

- d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ;
- d'une désignation à titre temporaire pour une durée indéterminée ;
- d'une nomination à titre définitif.

5. CONFERENCIER

La fonction de conférencier est exercée au type long et au type court dans le cadre d'un mandat publié au Moniteur lorsque le cours est présent à la grille horaire des étudiants et qu'aucun professeur n'enseigne le même cours.

* * *

1. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Conservatoire royal de musique de Bruxelles
rue de la Régence 30
1000 BRUXELLES

| Emploi n° | Fonction | Identification du cours à conférer | | | Spécialité | Volume | Diviseur | Remarques |
|---------------|-------------------------|------------------------------------|---------------|-------------------------------|------------------|--------|----------|-----------|
| | | Domaine | Catégorie | Générique | | | | |
| 10.1.5.2.1.1 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 6 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.2 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Ensemble jazz | Big band | 2 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.3 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument mélodique jazz | Trompette | 2 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.4 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument jazz | Batterie | 6 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.5 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Basson | 2 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.6 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Contrebasse | 2 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.7 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Harpe | 3 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.8 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Orgue | 8 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.9 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Saxophone | 1 | 12 | |
| 10.1.5.2.1.10 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument (musique ancienne) | Violon baroque | 1 | 12 | |
| 10.1.3.2.1.11 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Analyse et écritures | Écritures | 10 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.12 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 6 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.13 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 6 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.14 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 6 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.15 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Harmonie pratique | | 10 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.16 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument harmonique jazz | Piano jazz | 2 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.17 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument harmonique jazz | Piano jazz | 2 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.18 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Clarinette | 4 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.19 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Clarinette | 8 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.20 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Guitare | 6 | 20 | |
| 10.1.3.2.3.21 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Langues étrangères | | 5 | 20 | |
| 10.1.3.2.3.22 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Langues étrangères | | 5 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.23 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Lecture et transposition | Cordes frottées | 8 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.24 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Lecture et transposition | Piano | 14 | 20 | |
| 10.1.3.2.1.25 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | Musique ancienne | 10 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.26 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Analyse et écritures | Écritures | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.27 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Analyse et écritures | Écritures | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.28 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Analyse et écritures | Écritures | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.29 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Analyse et écritures | Écritures | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.30 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.31 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.32 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.33 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Ensemble jazz | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.34 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Ensemble jazz | | 2 | 20 | |

| | | | | | | | | |
|---------------|----------------|-------|---------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----|-----|--|
| 10.1.2.2.1.35 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Harmonie pratique | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.36 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument harmonique jazz | Guitare jazz | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.37 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument harmonique jazz | Guitare jazz | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.38 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument mélodique jazz | Saxophone jazz | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.39 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument mélodique jazz | Guitare basse | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.40 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument jazz | Batterie | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.41 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Flûte traversière | 12 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.42 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.43 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.44 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.45 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.46 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.47 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.48 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violon | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.49 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violon | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.50 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violon | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.51 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violon | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.52 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violon | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.53 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument (musique ancienne) | Violon baroque | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.54 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violoncelle | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.55 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violoncelle | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.56 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Lecture et transposition | Bois | 6 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.57 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 8 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.58 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 8 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.59 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.60 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 8 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.61 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.62 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.63 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.64 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.65 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.66 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 4 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.67 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.2.1.68 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 2 | 20 | |
| 10.1.6.2.1.69 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | accompagnement | Formation chef de chant | 60 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.70 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Analyse et écritures | Écritures approfondies | 90 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.71 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Analyse et écritures | Écritures approfondies | 90 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.72 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | Initiation aux techniques vocales | 60 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.73 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | Initiation aux techniques vocales | 90 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.74 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Clavier chanteur | 270 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.75 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Clavier 2e instrument | 120 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.76 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Créativité musicale | | 60 | 600 | |

| | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------|-------|---------------|-------------------------------|--|-----|-----|--|
| 10.1.6.2.1.77 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument (musique ancienne) | Cor naturel | 60 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.78 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Hautbois | 120 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.79 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument (musique ancienne) | Hautbois baroque et classique | 120 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.80 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument (musique ancienne) | Violoncelle baroque | 80 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.81 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | Art lyrique | 40 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.82 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Rythmique et mouvement | | 60 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.83 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Psychopédagogie générale | Didactique générale | 60 | 600 | |
| 10.1.6.2.1.84 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | Méthodologie spécialisée | Formation musicale et chant d'ensemble | 210 | 600 | |
| 10.1.5.3.1.85 | 5- Professeur type long | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 12 | 12 | |
| 10.1.5.3.1.86 | 5- Professeur type long | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 6 | 12 | |
| 10.1.5.3.1.87 | 5- Professeur type long | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 12 | 12 | |
| 10.1.3.3.1.88 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 6 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.89 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 10 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.90 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 10 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.91 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 4 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.92 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Déclamation | | 8 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.93 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Déclamation | | 10 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.94 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Déclamation | | 4 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.95 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Déclamation | | 4 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.96 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Formation vocale | | 2 | 20 | |
| 10.1.3.3.1.97 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | Formation vocale | | 7 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.98 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 6 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.99 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 6 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.100 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 12 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.101 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 12 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.102 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Art dramatique | | 6 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.103 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Formation corporelle | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.104 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Formation corporelle | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.105 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Formation vocale | | 6 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.106 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Formation vocale | | 2 | 20 | |
| 10.1.2.3.1.107 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | Formation vocale | | 2 | 20 | |

2. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Conservatoire royal de musique de Liège

**rue Forgeur 14
4000 LIEGE**

| Emploi n° | Fonction | Identification du cours à conférer | | | Spécialité | Volume | Diviseur | Remarques |
|---------------|-------------------------|------------------------------------|---------------|--------------------------------|-------------------|--------|----------|-----------|
| | | Domaine | Catégorie | Générique | | | | |
| 10.2.5.2.1.01 | 5-Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 6 | 12 | |
| 10.2.5.2.1.02 | 5-Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 2 | 12 | |
| 10.2.5.2.1.03 | 5-Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Guitare | 2 | 12 | |
| 10.2.5.2.1.04 | 5-Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Clarinette | 4 | 12 | |
| 10.2.5.2.1.05 | 5-Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 6 | 12 | |
| 10.2.5.3.1.06 | 5-Professeur type long | 3-TAP | 1-Artistiques | Méthodologie du français parlé | | 6 | 12 | |
| 10.2.2.2.1.07 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Alto | 1 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.08 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | | 2 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.09 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 2 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.10 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 3 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.11 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 2 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.12 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 1 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.13 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 1 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.14 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 1 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.15 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 1 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.16 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 4 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.17 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano | 4 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.18 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Chant | art lyrique | 2 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.19 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Guitare | 2 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.20 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Guitare | 1 | 10 | |
| 10.2.2.2.1.21 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Trompette | 2 | 10 | |
| 10.2.3.2.1.22 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 2 | 20 | |
| 10.2.3.2.1.23 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 4 | 20 | |
| 10.2.3.2.1.24 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Piano (chanteurs) | 6 | 20 | |
| 10.2.3.2.1.25 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Trombone | 4 | 20 | |
| 10.2.3.2.1.26 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Violon | 2 | 20 | |
| 10.2.3.2.1.27 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Instrument | Trompette | 4 | 20 | |
| 10.2.3.2.1.28 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | Musique de chambre | | 8 | 20 | |

3. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS

Conservatoire royal de musique de Mons
rue de Nimy 7
7000 MONS

| Emploi n° | Fonction | Identification du cours à conférer | | | Spécialité | Volume | Diviseur | Remarques |
|---------------|-------------------------|------------------------------------|---------------|--|-------------------------------------|--------|----------|-----------|
| | | Domaine | Catégorie | Générique | | | | |
| 10.3.2.2.1.01 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | analyse perceptive des rapports son-image | | 1 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.02 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | auditions commentées du répertoire E.A. | | 1 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.03 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | chant | | 2 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.04 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | composition appliquée aux multimédias | | 2 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.05 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | création sonore appliquée aux multimédias | | 1 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.06 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | informatique musicale, environnement et langages | | 2 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.07 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | clavier 2nd instrument | 2 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.08 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | lecture et transposition | bois | 2 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.09 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | lecture et transposition | cordes frottées | 1 | 10 | |
| 10.3.2.2.1.10 | 2-Assistant | 2-MUS | 1-Artistiques | solfège des objets sonores, perception auditive | | 1 | 10 | |
| 10.3.2.2.3.11 | 2-Assistant | 2-MUS | 3-Techniques | instrumentation électroacoustique | | 2 | 10 | |
| 10.3.2.3.1.12 | 2-Assistant | 3-TAP | 1-Artistiques | art dramatique | | 6 | 10 | |
| 10.3.2.3.2.13 | 2-Assistant | 3-TAP | 2-Généraux | histoire comparée des arts | | 2 | 10 | |
| 10.3.3.2.1.14 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | analyse et écritures | écritures | 6 | 20 | |
| 10.3.3.2.1.15 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | guitare | 5 | 20 | |
| 10.3.3.2.1.16 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | piano | 2 | 20 | |
| 10.3.3.2.1.17 | 3-Chargé d'enseignement | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | piano | 2 | 20 | |
| 10.3.3.3.1.18 | 3-Chargé d'enseignement | 3-TAP | 1-Artistiques | déclamation | | 12 | 20 | |
| 10.3.5.2.1.19 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | analyse perceptive | | 4 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.20 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | composition | musiques appliquées | 1 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.21 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | composition acousmatique | | 2 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.22 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | flûte traversière y compris piccolo | 2 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.23 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | percussions | 1 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.24 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | composition | musiques appliquées | 2 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.25 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | accordéon | 3 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.26 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | accordéon | 4 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.27 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | basson | 2 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.28 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | contrebasse | 2 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.29 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | cor | 2 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.30 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | harpe | 2 | 12 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------|---------|---------------|--|-----------|-----|-----|--|
| 10.3.5.2.1.31 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | trompette | 2 | 12 | |
| 10.3.5.2.1.32 | 5- Professeur type long | 2-MUS | 1-Artistiques | rythmique et mouvement | | 1 | 12 | |
| 10.3.5.3.1.33 | 5- Professeur type long | 3-TAP | 1-Artistiques | art dramatique | | 4 | 12 | |
| 10.3.5.3.1.34 | 5- Professeur type long | 3-TAP | 1-Artistiques | formation corporelle | | 3 | 12 | |
| 10.3.5.3.1.35 | 5- Professeur type long | 3-TAP | 1-Artistiques | mouvement scénique | | 1 | 12 | |
| 10.3.5.2_3.2.36 | 5- Professeur type long | 2_3-M_T | 2-Généraux | introduction à la philosophie | | 1 | 12 | |
| 10.3.5.2_3.2.37 | 5- Professeur type long | 2_3-M_T | 2-Généraux | introduction à la sociologie générale | | 1 | 12 | |
| 10.3.5.3.3.38 | 5- Professeur type long | 3-TAP | 3-Techniques | histoire de la littérature et théâtre - histoire des spectacles | | 9 | 12 | |
| 10.3.6.2.1.39 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | auditions commentées | | 60 | 600 | |
| 10.3.6.2.1.40 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | auditions commentées | | 60 | 600 | |
| 10.3.6.2.1.41 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | auditions commentées | | 60 | 600 | |
| 10.3.6.2.1.42 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | harmonie pratique et basse continue | | 120 | 600 | |
| 10.3.6.2.1.43 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | violon | 180 | 600 | |
| 10.3.6.2.1.44 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | instrument | violon | 180 | 600 | |
| 10.3.6.2.1.45 | 6-Conférencier | 2-MUS | 1-Artistiques | sémiologie musicale appliquée à l'E.A. | | 60 | 600 | |
| 10.3.6.2.2.46 | 6-Conférencier | 2-MUS | 2-Généraux | acoustique (E.A) | | 120 | 600 | |

4. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Ecole nationale supérieure des Arts visuels de la Cambre
Abbaye de la Cambre 21
1000 BRUXELLES

| Emploi n° | Fonction | Identification du cours à conférer | | | Spécialité | Volume | Diviseur | Remarques |
|---------------|------------------------|------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------|----------|-----------|
| | | Domaine | Catégorie | Générique | | | | |
| 10.4.5.1.1.01 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Architecture d'intérieur | Mobilier et objets | 3 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.02 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Lumières | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.03 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Cinéma d'animation | Animation volume | 9 | 12 | |
| 10.4.5.1.2.04 | 5-Professeur type long | 1APVE | 2-Général | Méthodologie | Du Mémoire | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.05 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Peinture | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.06 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Design industriel | Produits et objets | 3 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.07 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Maille | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.08 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Espace urbain | Atelier | 2 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.09 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Peinture | Peinture et moyens d'expression | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.10 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Photographie | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.11 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Scénographie | Atelier | 12 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.12 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Stylisme et création de mode | Atelier | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.13 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Coupe Couture | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.14 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Ecriture | Texte et mise en récit | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.15 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | Graphisme et mise en page | 6 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.16 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Ecriture | Scénario | 2 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.17 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Performance et art du corps | Pratiques | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.18 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Ecriture | Création textuelle | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.19 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Livre | Pratiques | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.2.20 | 5-Professeur type long | 1APVE | 2-Général | Histoire et actualités des arts | Analyse de l'image | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.2.21 | 5-Professeur type long | 1APVE | 2-Général | Psychopédagogie | Générale | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.2.22 | 5-Professeur type long | 1APVE | 2-Général | Psychopédagogie | Générale | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.23 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Technologie des polymères | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.3.24 | 5-Professeur type long | 1APVE | 3-Techniques | Sciences appliquées | Ergonomie-Physiologie | 1 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.25 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | Atelier | 2 | 12 | |
| 10.4.5.1.1.26 | 5-Professeur type long | 1APVE | 1-Artistiques | Communication visuelle et graphique | Atelier | 2 | 12 | |
| 10.4.2.1.1.27 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Architecture d'intérieur | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.28 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Architecture d'intérieur | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.29 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Architecture d'intérieur | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.30 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Cinéma d'animation | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.31 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Design industriel | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.32 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Design industriel | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.33 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Design industriel | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.34 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Design industriel | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.35 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Design textile | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.36 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Design textile | Atelier | 1 | 10 | |

| | | | | | | | | |
|---------------|----------------|-------|---------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----|-----|--|
| 10.4.2.1.1.37 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Gravure | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.38 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Peinture | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.3.39 | 2-Assistant | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Photographie | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.3.40 | 2-Assistant | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Photographie | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.41 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Photographie | Atelier | 3 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.42 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Reliure | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.43 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Reliure | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.44 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Stylisme et création de mode | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.45 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Stylisme et création de mode | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.46 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Typographie | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.47 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Dessin | Modèle vivant | 3 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.48 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | Infographie | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.49 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.50 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.51 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | Atelier | 3 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.52 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Sérigraphie | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.53 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Sérigraphie | Atelier | 1 | 10 | |
| 10.4.2.1.1.54 | 2-Assistant | 1APVE | 1-Artistiques | Communication visuelle et graphique | Atelier | 2 | 10 | |
| 10.4.6.1.3.55 | 6-Conférencier | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Céramique | 60 | 600 | |
| 10.4.6.1.2.56 | 6-Conférencier | 1APVE | 2-Général | Sciences et sciences appliquées | Colorants et matériaux de synthèse | 45 | 600 | |
| 10.4.6.1.3.57 | 6-Conférencier | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Techniques d'impression | 120 | 600 | |
| 10.4.6.1.3.58 | 6-Conférencier | 1APVE | 3-Techniques | Techniques et technologies | Lithographie | 60 | 600 | |

5. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Ecole supérieure des arts plastiques et visuels de Mons
rue des Sœurs Noires 4A
7000 MONS

| Emploi n° | Fonction | Identification du cours à conférer | | | Spécialité | Volume | Diviseur | Remarques |
|-----------|----------|------------------------------------|-----------|-----------|------------|--------|----------|-----------|
| | | Domaine | Catégorie | Générique | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------|-------------------------|--------|---------------|-------------------------------------|---|-----|-----|
| 10.5.2.1.1.01 | 2-Assistant | 1-APVE | 1-Artistiques | Architecture d'intérieur | Atelier | 3 | 10 |
| 10.5.2.1.1.02 | 2-Assistant | 1-APVE | 1-Artistiques | Vidéographie | Théorie et pratique de l'audiovisuel | 6 | 10 |
| 10.5.3.1.1.03 | 3-Chargé d'enseignement | 1-APVE | 1-Artistiques | Image dans le Milieu | Atelier | 5 | 20 |
| 10.5.5.1.1.04 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Architecture d'intérieur | Atelier | 12 | 12 |
| 10.5.5.1.1.05 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | 3D | 4 | 12 |
| 10.5.5.1.1.06 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Arts numériques | DAO | 2 | 12 |
| 10.5.5.1.1.07 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Communication graphique et visuelle | Animation | 1 | 12 |
| 10.5.5.1.1.08 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Communication graphique et visuelle | Design graphique | 4 | 12 |
| 10.5.5.1.1.09 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Communication visuelle et graphique | Atelier | 9 | 12 |
| 10.5.5.1.1.10 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Cours pluridisciplinaire | Atelier | 2 | 12 |
| 10.5.5.1.1.11 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Cours pluridisciplinaire | Atelier | 3 | 12 |
| 10.5.5.1.1.12 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Design urbain | Atelier | 3 | 12 |
| 10.5.5.1.1.13 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Structure formelle | Recherche plastique et tridimensionnelle | 5 | 12 |
| 10.5.5.1.1.14 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 1-Artistiques | Structure formelle | Recherche plastique et tridimensionnelle | 2 | 12 |
| 10.5.5.1.2.15 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 2-Général | Histoire et actualité des arts | Livre, illustration et graphisme | 1 | 12 |
| 10.5.5.1.2.16 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 2-Général | Informatique | Théorie et pratique des nouvelles technologies | 4 | 12 |
| 10.5.5.1.2.17 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 2-Général | Multimédia | Applications et théories vidéo, son | 2 | 12 |
| 10.5.5.1.2.18 | 5-Professeur type long | 1-APVE | 2-Général | Sciences et sciences appliquées | Informatique | 3 | 12 |
| 10.5.6.1.1.19 | 6-Conférencier | 1-APVE | 1-Artistiques | Performance et arts du corps | Pratique | 60 | 600 |
| 10.5.6.1.1.20 | 6-Conférencier | 1-APVE | 1-Artistiques | Reliure | Atelier | 75 | 600 |
| 10.5.6.1.1.21 | 6-Conférencier | 1-APVE | 1-Artistiques | Scénographie | Atelier | 45 | 600 |
| 10.5.6.1.2.22 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Architecture | Equipement | 60 | 600 |
| 10.5.6.1.2.23 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Architecture | Equipement | 60 | 600 |
| 10.5.6.1.2.24 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Architecture | Théorie de l'architecture | 90 | 600 |
| 10.5.6.1.2.25 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Droit | Notions de législation et de droit | 30 | 600 |
| 10.5.6.1.2.26 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Histoire | Des institutions culturelles | 30 | 600 |
| 10.5.6.1.2.27 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Histoire et actualité des médias | Théorie de la communication | 120 | 600 |
| 10.5.6.1.2.28 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Langues | Anglais | 90 | 600 |
| 10.5.6.1.2.29 | 6-Conférencier | 1-APVE | 2-Général | Sciences humaines et sociales | Introduction au langage de la sociologie de l'art | 60 | 600 |
| 10.5.6.1.3.30 | 6-Conférencier | 1-APVE | 3-Techniques | Typographie | Livres d'artistes | 60 | 600 |

6. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS
Institut national supérieur des arts du spectacle et techniques de diffusion (INSAS)
rue Thérésienne 8
1000 BRUXELLES

| Emploi n° | Fonction | Identification du cours à conférer | | | |
|-----------|----------|------------------------------------|--|--|--|
|-----------|----------|------------------------------------|--|--|--|

| | | Domaine | Catégorie | Générique | Spécialité | Volume | Diviseur | Remarques |
|---------------|-------------------------|---------|---------------|---|--|--------|----------|-----------|
| 10.6.4.4.1.01 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Montage et pratique scripte | Montage image | 1 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.02 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Montage et pratique scripte | Montage image | 3 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.03 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Montage et pratique scripte | Montage image | 2 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.04 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Montage et pratique scripte | Montage scripte | 2 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.05 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Prises de vues et traitement de l'image | Prises de vues | 1 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.06 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Prises de vues et traitement de l'image | Prises de vues | 1 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.07 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Prises de vues et traitement de l'image | Prises de vues | 3 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.08 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Prises de vues et traitement de l'image | Prises de vues | 1 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.09 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Prises et traitement du son | Mixage synchrone | 1 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.10 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production de la radio, télévision, multimédia | Réalisation | 2 | 16 | |
| 10.6.4.4.1.11 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Réalisation | 2 | 16 | |
| 10.6.4.4.2.12 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 2-Généraux | Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Physique appliquée aux arts du spectacle | 2 | 16 | |
| 10.6.4.4.3.13 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 3-Techniques | Analyse appliquée aux arts du spectacle | Œuvres radiophoniques | 1 | 16 | |
| 10.6.4.4.3.14 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 3-Techniques | Théorie et pratique de l'image | Sensitométrie | 1 | 16 | |
| 10.6.4.4.3.15 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 3-Techniques | Théorie et pratique de l'image | Techniques de laboratoire | 2 | 16 | |
| 10.6.4.4.3.16 | 4-professeur type court | 4-ASTD | 3-Techniques | Théorie et pratique de l'image | Techniques numériques | 2 | 16 | |
| 10.6.5.4.1.17 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Interprétation et mise en scène | Ecriture | 2 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.18 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Interprétation et mise en scène | Ecriture | 1 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.19 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 7 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.20 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production de la radio/télévision | Production | 2 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.21 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production de la radio, télévision, multimédia | Production | 2 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.22 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Assistanat | 3 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.23 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Ecriture | 1 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.24 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Production | 2 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.25 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Réalisation | 2 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.26 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Réalisation | 1 | 12 | |
| 10.6.5.4.1.27 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Scénographie, décors et costume | 2 | 12 | |
| 10.6.2.4.2.28 | 2-assistant | 4-ASTD | 2-Généraux | Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Psychologie générale | 2 | 20 | |
| 10.6.6.4.2.29 | 6-conférencier | 4-ASTD | 2-Généraux | Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Droit appliqué aux arts du spectacle | 1 | 20 | |
| 10.6.6.4.2.30 | 6-conférencier | 4-ASTD | 2-Généraux | Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle | Droit appliqué aux arts du spectacle | 1 | 20 | |

| | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|--------|---------------|---|---------------------------------|---|----|--|
| 10.6.5.4.3.31 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 3-Techniques | Analyse appliquée aux arts du spectacle | Œuvres dramatiques | 2 | 12 | |
| 10.6.5.4.3.32 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 3-Techniques | Formation vocale | Travail de la voix | 2 | 12 | |
| 10.6.5.4.3.33 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 3-Techniques | Stages | | 1 | 12 | |
| 10.6.5.4.3.34 | 5-professeur type long | 4-ASTD | 3-Techniques | Suivi du mémoire | | 1 | 12 | |
| 10.6.2.4.3.35 | 2-assistant | 4-ASTD | 3-Techniques | Ecriture | Ecriture dramatique | 2 | 20 | |
| 10.6.2.4.3.36 | 2-assistant | 4-ASTD | 3-Techniques | Technique de réalisation et de production théâtrale | | 1 | 20 | |
| 10.6.2.4.1.37 | 2-assistant | 4-ASTD | 1-Artistiques | Interprétation et mise en scène | Interprétation et mise en scène | 3 | 20 | |
| 10.6.2.4.1.38 | 2-assistant | 4-ASTD | 1-Artistiques | Interprétation et mise en scène | Scénographie, décors et costume | 4 | 20 | |
| 10.6.2.4.1.39 | 2-assistant | 4-ASTD | 1-Artistiques | Réalisation et production du cinéma | Assistanat | 4 | 20 | |

Les emplois vacants⁽³⁾ des fonctions visés par le présent appel sont accessibles :

A. En ce qui concerne les fonctions d'accompagnateur, de professeur et de chargé d'enseignement⁽⁴⁾ :

a) aux membres du personnel nommés à titre définitif :

DCA - par **changement d'affectation⁽⁵⁾** (pour les membres du personnel en disponibilité par défaut d'emploi);
DM - par **mutation⁽⁶⁾**;
DEC - par **extension de charge⁽⁷⁾**.

b) aux membres du personnel temporaires désignés pour une durée indéterminée :

TDIEC - par **extension de charge**.

c) aux candidats à une désignation à titre temporaire :

CTDI - à durée indéterminée : seuls les candidats désignés à durée déterminée pour l'année académique 2009-2010 dans un emploi déclaré vacant lors de l'appel au Moniteur belge du 31 mars 2009 et les candidats désignés à durée déterminée pour l'année académique 2008-2009 dans un emploi déclaré vacant lors de l'appel au Moniteur belge du 25 mars 2008 dont la désignation a été reconduite à durée déterminée pour l'année académique 2009-2010 et qui occupent une fonction principale peuvent être désignés à durée indéterminée dans l'emploi vacant qu'ils occupaient, à condition que leur rapport sur la manière de servir établi par le directeur de l'Ecole supérieure des Arts porte la mention « a satisfait »;

(Les candidats désignés au cours de l'année académique 2009-2010 en vertu de l'article 105 du décret du 20 décembre 2001 ne sont pas concernés. Une telle désignation à durée déterminée ne peut en aucun cas donner lieu à une désignation à durée indéterminée.)

CTDD - à durée déterminée.

B. En ce qui concerne les fonctions d'assistant et de conférencier:

aux candidats à une désignation.

Pour ces emplois, la numérotation est conçue comme suit et dans l'ordre : aa.e.f.d.c.nn

aa : année civile en cours (10)

e : n° de l'école (1=CRB ; 2=CRL ; 3=CRM ; 4=La Cambre ; 5=ESAPV ; 6=INSAS)

f : n° de la fonction → 1=accompagnateur ; 2=assistant ; 3=chargé d'enseignement;

4=professeur type court ; 5=professeur type long ; 6=conférencier.

d : n° d'identification du domaine → 1=APVE (Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace)

2=MUS (Musique)

3=TAP (Théâtre et Arts de la Parole)

4=ASTDC (Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion)

c : n° d'identification de la catégorie → 1= Cours Artistiques ; 2= Cours Généraux ;

3= Cours Techniques

nn : numérotation continue pour les différents postes vacants répondant aux critères précédents

Conditions requises pour les candidats à une désignation à titre temporaire :

Nul ne peut être désigné à titre temporaire, s'il ne remplit les conditions suivantes :

- 1° être Belge ou ressortissant d'un autre Etat membre de l'Union européenne, sauf dérogation accordée par le Gouvernement;
- 2° jouir des droits civils et politiques;
- 3° être porteur d'un des titres de capacité pour la fonction à conférer visés à l'article 82 du décret du 20 décembre 2001 :
 - Pour l'enseignement des cours généraux, nul ne peut exercer la fonction de professeur et de chargé d'enseignement s'il n'est porteur d'un diplôme de docteur, de licencié conféré conformément aux dispositions du décret du 5 septembre 1994 relatif au régime des études universitaires et des grades académiques ou d'ingénieur industriel ou d'architecte ou d'un titre de niveau universitaire délivré par une Haute Ecole organisée ou subventionnée ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.
 - Pour l'enseignement des cours artistiques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, de chargé d'enseignement, d'accompagnateur ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur artistique ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.
 - Pour l'enseignement des cours techniques, nul ne peut exercer la fonction de professeur, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.

Le Gouvernement peut, sur avis favorable de la Commission de reconnaissance de notoriété créée par l'arrêté du 17 juillet 2002, accepter qu'une notoriété professionnelle, scientifique ou artistique, en relation avec la fonction et les cours à conférer, tienne lieu, à titre personnel, des titres exigés ci-avant.

La Commission donne son avis sur base d'un dossier que le candidat introduit. Ce dossier comprend notamment les documents relatifs à la carrière artistique, aux titres et mérites, à l'expérience utile du métier, de l'enseignement et de la pratique artistique, la mention des publications scientifiques ou artistiques et des travaux pédagogiques ainsi que des justifications d'expériences diverses.

Les candidats pour les emplois de professeur de cours artistiques, de chargé d'enseignement de cours artistiques et d'accompagnateur doivent faire preuve d'une expérience utile hors enseignement de 5 ans dans une pratique artistique.

En outre, les candidats pour les emplois de chargé d'enseignement doivent faire preuve d'une expérience utile de six ans dans la fonction de professeur, d'accompagnateur ou d'assistant dont deux ans au moins dans l'Ecole supérieure des Arts où est effectuée la désignation.

- 4° satisfaire aux dispositions légales et réglementaires relatives au régime linguistique;
- 5° être de conduite irréprochable;
- 6° avoir satisfait aux lois sur la milice;

Forme de la candidature :

A ENVOYER SOUS PLI RECOMMANDE A L'ADMINISTRATION adressé au :

Ministère de la Communauté française
Direction générale des personnels de l'enseignement de la Communauté française
Boulevard Léopol II, 44 – Bureau 0^E 008
1080 Bruxelles

pour le 16 mars 2010 au plus tard (la date de la poste faisant foi).

1. La candidature sera rédigée à l'aide du formulaire de candidature.
2. Les documents de demande de reconnaissance d'expérience utile (ANNEXE A, ANNEXE B, ANNEXE C).
3. une copie du(des) diplômes(s) ou brevet(s) ou certificat(s) requis.
4. la reconnaissance de notoriété ou la preuve de l'envoi de la demande de cette dernière.

En cas de candidatures multiples :

Les différentes candidatures peuvent être envoyées au moyen du même envoi recommandé.

Cependant, si vous postulez à plusieurs emplois du présent appel, vous devez remplir un formulaire par emploi sollicité.

Par ailleurs, chaque formulaire devra être accompagné de l'ensemble des annexes demandées et être placé dans une enveloppe distincte sur laquelle vous indiquerez, dans le coin supérieur gauche :

- votre nom et prénom ;
- l'Ecole supérieure des Arts sollicitée ;
- le numéro de l'emploi sollicité.

Remarques :

1. Les candidats sont avertis que les documents remis à l'appui de leur candidature ne pourront pas être récupérés.
2. L'extrait de casier judiciaire ne doit pas être joint à la candidature. Toutefois, si le candidat reçoit la notification de sa désignation, il devra dans le mois de la date de sa réception envoyer un extrait de casier judiciaire (modèle 2) pour que sa désignation devienne effective.

A ENVOYER A CHAQUE ECOLE SUPERIEURE DES ARTS CONCERNEE (envoi non recommandé au directeur)

1. Une copie des points **1. à 4.**
2. La liste des publications scientifiques.
3. Le relevé de vos diverses expériences professionnelles.
4. le curriculum vitae.
5. L'annexe 1 : Etat des services prestés dans l'enseignement de la Communauté française.
6. le projet pédagogique et artistique.

Si vous postulez à un emploi de professeur, d'accompagnateur, d'assistant ou de chargé de cours d'enseignement, vous avez l'obligation, sous peine de nullité de votre candidature, de joindre à la présente un projet pédagogique et artistique.

Le projet pédagogique et artistique, qui devra être envoyé par tous les candidats pour chaque Ecole supérieure des Arts sollicitée, est un document écrit rédigé par les candidats à un recrutement et qui précise la manière dont seront rencontrées les missions de l'enseignement supérieur artistique telles que définies à l'article 3 du décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts ainsi que les dispositions du projet pédagogique et artistique de l'Ecole supérieur des Arts visé à l'article 5 de ce même décret. Le projet pédagogique et artistique de l'Ecole supérieure des Arts est disponible, sur simple demande, auprès de l'Ecole concernée.

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

ECOLE SUPERIEURE DES ARTS CONCERNEE PAR LE PRESENT FORMULAIRE

- | | | | |
|---|-----|---|-----|
| <input type="checkbox"/> Conservatoire Royal de Bruxelles | (1) | <input type="checkbox"/> Conservatoire Royal de Liège | (2) |
| <input type="checkbox"/> Conservatoire Royal de Mons | (3) | <input type="checkbox"/> ENSAV – La Cambre | (4) |
| <input type="checkbox"/> ESAPV Mons | (5) | <input type="checkbox"/> INSAS | (6) |

Je soussigné,

NOM PRENOM
Epouse de DATE NAISSANCE
Sexe Nationalité

Résidant,

Rue N° BP
Code postal : Localité :
Pays : Téléphone :
E-mail (en MAJUSCULES !!!) :
Souhaite postuler, dans l'établissement ci-dessus, l'emploi vacant suivant :

N° de l'emploi :
(Prendre le numéro figurant dans la liste des emplois de l'appel)

- Professeur type long Professeur type court Chargé d'enseignement
 Accompagnateur Assistant Conférencier

Volume de la charge : Diviseur :

Et ceci, par :

- Changement d'affectation**⁽⁵⁾ – professeurs et accompagnateurs nommés (DCA)

Fonction à laquelle vous êtes nommé (indiquez la spécialité) :
Date de la nomination :
Ecole supérieure des Arts où vous étiez affecté à titre définitif lors de votre mise en disponibilité par défaut d'emploi :
Fonction y exercée :
Cours enseignés :
Volume de la charge :
Date de mise en disponibilité par défaut d'emploi :

- Mutation**⁽⁶⁾ – professeurs et accompagnateurs nommés (DM)

Fonction à laquelle vous êtes nommé (indiquez la spécialité) :
Date de la nomination :
Ecole supérieure des Arts où vous êtes affecté :
Fonction y exercée :
Cours enseignés :
Volume de la charge :

Extension de charge⁽⁷⁾ – professeurs et accompagnateurs

Vous êtes actuellement :

nommé à titre définitif depuis le(DEC)

désigné à durée indéterminée depuis le(TDIEC)

Ecole supérieure des Arts où vous êtes affecté :

Fonction y exercée :

Cours enseignés :

Volume de la charge actuelle⁽⁸⁾ :

Demande de désignation à durée indéterminée⁽⁹⁾ – professeurs et accompagnateurs

Vous avez été désigné dans la même Ecole supérieure des Arts le :

Numéro de l'emploi vacant lors de l'appel du 01.03.2010 :

Fonction :

Cours enseignés :

Volume de la charge :

Case réservée au directeur de l'établissement⁽¹⁰⁾ :

Lors de l'établissement du rapport sur la manière dont le membre du personnel s'est acquitté de sa tâche, établi conformément à l'article 111 du décret du 20 décembre 2001, le membre du personnel a reçu la mention :

A satisfait

A satisfait partiellement

N'a pas satisfait

À, le

(signature)

Demande de désignation à durée déterminée (professeurs, accompagnateurs et chargé d'enseignement) **et de désignation en qualité d'assistant ou de conférencier**

Etablissements d'enseignements où vous êtes affecté actuellement⁽¹¹⁾ :

.....
.....
.....

Titres requis

Je suis titulaire des titres requis suivants :

| <u>Dénomination</u> | <u>Spécialité</u> | <u>Date de délivrance</u> | <u>Etablissement</u> |
|---------------------|-------------------|---------------------------|----------------------|
|---------------------|-------------------|---------------------------|----------------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Joindre, sous peine de nullité, une copie de ces titres requis !

Si vous n'êtes pas titulaire du titre requis, êtes-vous en possession d'une reconnaissance de notoriété tenant lieu, à titre personnel, des titres nécessaires ?

Oui. Dans ce cas, elle devra être jointe à la présente.

Non. Dans ce cas, une demande doit être adressée à la Commission de notoriété.

Preuve de l'envoi de cette demande doit être jointe au présent envoi.

Expérience utile

Si vous postulez à un emploi d'accompagnateur ou de professeur ou de chargé d'enseignement pour les cours artistiques ou techniques, vous devez être en possession d'une décision du Gouvernement attestant votre expérience utile de 5 ans (accompagnateurs et professeurs de cours artistiques) ou de 6 ans (chargé d'enseignement).

L'expérience utile susvisée est constituée par les services accomplis dans le secteur privé ou public, il s'agit de l'expérience acquise – hors enseignement – par l'exercice d'un métier, d'une profession ou d'une pratique artistique.

Etes-vous en possession de ce document pour le cours auquel vous postulez ?

Oui. Dans ce cas, le joindre en annexe.

Non. Vous avez alors l'obligation d'introduire une demande de reconnaissance de votre expérience utile à l'aide des formulaires ou des deux selon le cas reproduits en annexes B et C du présent appel et de l'adresser, accompagné du formulaire reproduit en annexe A, par lettre recommandée à la Poste à

Monsieur B. GORET, Président de la Commission de reconnaissance d'expérience utile

Administration générale des Personnels de l'Enseignement

Bureau 3^E302 – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles

ou de la déposer auprès de Madame KALIMBIRIRO, secrétaire de la Commission d'expérience utile, bureau 3^E320, contre accusé de réception.

Cette demande doit comporter tous les éléments permettant à la Commission d'émettre un avis en toute connaissance de cause ainsi que toutes les pièces de nature à contrôler ces éléments.

Une copie des documents envoyés ainsi que la preuve de l'envoi par recommandé ou l'accusé de réception en cas de dépôt doivent être jointes au présent formulaire.

- (1) Une version coordonnée de ce texte est disponible sur le site <http://www.galilex.cfwb.be>.
- (2) La fonction de conférencier est exercée au type long et au type court dans le cadre d'un mandat lorsque le cours est présent à la grille horaire des étudiants et qu'aucun professeur n'enseigne le même cours.
- (3) **Emploi vacant** : tout emploi organique qui n'est pas attribué à un membre du personnel nommé à titre définitif ou désigné à titre temporaire pour une durée indéterminée (cfr. article 2 du décret du 20.12.2001).
- (4) **Chargé d'enseignement** : pour l'année académique 2009-2010 – il s'agit de sa première désignation, le chargé d'enseignement ne peut être désigné qu'à titre temporaire que pour une durée déterminée.
- (5) **Changement d'affectation** : la réaffectation, dans la même fonction et le même cours à conférer qu'obtient le membre du personnel mis en disponibilité par défaut d'emploi dans une Ecole supérieure des Arts autre que celle où il est affecté à titre définitif (cfr. article 62 du décret du 20.12.2001).
- (6) **Mutation** : le transfert, dans la même fonction et le même cours à conférer que celui pour lequel il est nommé à titre définitif, d'un membre du personnel de l'Ecole supérieure des Arts où il est affecté vers une autre Ecole supérieure des Arts du même réseau (cfr. article 62 du décret du 20.12.2001).
- (7) **Extension de charge** : l'extension de la charge d'un membre du personnel nommé à titre définitif ou désigné à titre temporaire pour une durée indéterminée, dans la même fonction et les mêmes cours à conférer ou dans la même fonction et d'autres cours à conférer, jusqu'à concurrence d'une charge complète au maximum, respectivement à titre définitif ou à titre temporaire pour une durée indéterminée (cfr. article 62 du décret du 20.12.2001).
- (8) Pour laquelle vous êtes rémunéré, prestée en tant que définitif ou en tant que temporaire désigné pour une durée indéterminée dans la même fonction et les mêmes cours à conférer ou dans la même fonction et d'autres cours à conférer.
- (9) Accessible uniquement si vous avez fait l'objet, au cours de l'année académique 2009-2010, d'une désignation à titre temporaire à durée déterminée suite à l'appel au Moniteur du 31 mars 2009 et si vous acceptez une fonction principale.
- (10) On joindra à la déclaration : copie du rapport daté et visé par l'intéressé. Lorsque le rapport ne porte pas la mention « a satisfait » on joindra en annexe copie du procès-verbal de l'audition par le Conseil de Gestion Pédagogique du membre du personnel.
- (11) Indiquez si vous êtes temporaire (T, TDD, TDI) ou définitif (D), la fonction, les cours enseignés et le nombre d'heures ou le volume de la charge.

ANNEXE A
Ecoles Supérieures des Arts – Reconnaissance d’expérience utile

Nom :

Prénom :

Adresse :

Date de naissance :

Matricule :

Titre de capacité :

FONCTION(S) ET COURS QU’ENTEND POSTULER LE CANDIDAT :

| <u>Domaine (1)</u> | <u>Fonction (2)</u> | <u>Intitulé générique du cours</u> | <u>Spécialité du cours</u> |
|--------------------|---------------------|------------------------------------|----------------------------|
| | | | |

(1) Soit : a) Arts plastiques, visuels et de l’espace ou b) Musique ou c) Théâtre et Arts de la parole ou d) Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication.
 (2) Soit Professeur de cours artistiques, chargé d’enseignement de cours artistiques ou accompagnateur.

FONCTION EXERCEE ACTUELLEMENT :

Exercez-vous actuellement des fonctions dans l’enseignement ? oui - non

Si oui, veuillez préciser la dénomination de l’établissement scolaire concerné.

ANNEXE B

Ministère de la Communauté française

Direction générale des personnels de l'enseignement de la Communauté française

Reconnaissance d'expérience utile (articles 62,6°, 110, 235 et 365 du décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en ECOLES SUPERIEURES DES ARTS)

Attestation de services prestés soit dans un service ou un établissement public ou privé, soit dans un métier ou une profession, délivré par l'employeur.

Le soussigné (nom, prénom)
 Grade
 à l'établissement (dénomination et adresse du siège du service, de la société, de l'institution, etc)
 numéro d'affiliation à l'O.N.S.S. :
 agissant soit comme employeur, soit au nom ou avec l'autorisation de celui-ci, certifie que
 M
 (nom, prénom de la personne qui sollicite l'attestation)
 né à :, le
 affilié à la caisse de pension (dénomination, adresse)
 sous le n° (preste) (a presté) sans interruption des services, en qualité de (grade ou fonction)
 du au (date)
 dans le(s) département(s)
 (exemples : web-designer, graphiste, monteur, etc...) et qu'à ce(s) titre(s), il (donne) (a donné) entière satisfaction.

Le soussigné certifie sur l'honneur que la présente déclaration est sincère et complète.

(signature)

A, le
 (éventuellement, sceau de l'employeur).

ANNEXE C

Ministère de la Communauté française

Direction générale des personnels de l'enseignement de la Communauté française

Reconnaissance d'expérience utile (articles 62,6°, 110, 235 et 365 du décret du 20 décembre 2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en ECOLES SUPERIEURES DES ARTS)

Déclaration de services prestés par le soussigné dans une entreprise familiale ou d'activités exercées pour son propre compte

Le soussigné (nom, prénom)

.....

né à, le

déclare (avoir exercé/exercer) le métier de

dans l'entreprise familiale, comme artiste artisan indépendant,

du (date) au (date)

.....

à l'adresse suivante :

(éventuellement avec immatriculation au registre de commerce de

sous le n°).

ou déclare pouvoir apporter la preuve d'une pratique artistique dans le domaine de :

.....

Comme preuve de son allégation, il fournit les documents suivants :

(1)

.....

.....

Fait à, le

(signature)

(1) Exemples :

Certificat d'inscription au registre du commerce, attestation de l'autorité communale, du contrôleur des contributions, précisant les dates de début et de cessation des activités ou preuves de manifestations publiques, cartons d'invitation, programmes, articles de journaux datés, etc...

