

**Programmes de cours de référence approuvés par le
Gouvernement sur proposition conjointe des organisations
représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR**

Cette circulaire abroge et remplace la(les) circulaire(s) : n°9260

Type de circulaire¹	Circulaire d'instruction	Validité	à partir du 16/06/2025
Documents à renvoyer	oui, voir contenu de la circulaire		
Résumé	Informe de l'approbation de six nouveaux programmes de cours de référence dans le domaine de la musique		
Mots-clés	Programmes de cours de référence ; ESAHR ; musique		

Établissements et pouvoirs organisateurs concernés

Réseaux d'enseignement	Ens. officiel subventionné	Ens. libre subventionné Libre non confessionnel
Unités d'enseignement	Secondaire artistique à horaire réduit	

Signataire(s)

Adm. générale de l'Enseignement, DGESVR, Etienne GILLIARD, Directeur général

Personne(s) de contact concernant la circulaire

Nom, prénom	SG/DG/Service	Téléphone et email
Detrez Alain	DGESVR, Service général de l'Enseignement tout au long de la vie, Direction de l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit	02/690 87 04 alain.detrez@cfwb.be

¹ Il existe actuellement quatre types de circulaire : la **circulaire urgente** (rouge), la **circulaire de rentrée** (bleu), la **circulaire d'instruction** (vert) et la circulaire informative (gris).

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Administration générale de l'Enseignement

**Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement
tout au long de la vie et de la Recherche scientifique**

**Programmes de cours de référence
approuvés par le Gouvernement
sur proposition conjointe des
organisations représentatives des
pouvoirs organisateurs**

Mot d'introduction

Mesdames, Messieurs,

Cette circulaire vous informe de la disponibilité de six nouveaux programmes de cours de référence dans le domaine de la musique.

Ces programmes de cours de référence ont été rédigés par les organisations représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR – le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et la Fédération des Établissements Libres Subventionnés Indépendants (FELSI) – en concertation avec le service d'Inspection de l'Enseignement artistique.

Vous avez la possibilité d'appliquer ces programmes soit en cas d'ouverture d'un cours, soit en remplacement d'un programme antérieurement approuvé.

Je tiens à remercier les représentants des pouvoirs organisateurs et les membres du service d'Inspection pour leur investissement dans l'important travail accompli.

Je vous remercie pour votre attention.

Etienne Gilliard

Directeur général

Table des matières

Personnes à contacter	4
Programmes de cours de référence	5
1. Nouveaux programmes de cours de référence	5
2. Liste actualisée des cours qui bénéficient d'un programme de référence.....	5
3. Procédure d'adhésion	8
Documents à renvoyer.....	9
Annexes.....	10



Personnes à contacter

➤ **Direction de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

Identité	Fonction	Matière	Coordonnées
DETREZ Alain	Directeur	Direction de l'ESAHR	02 / 690 87 04 alain.detrez@cfwb.be
LEPAGE Nathalie	Première adjointe	Gestion des programmes de cours	02 / 690 87 05 nathalie.lepage@cfwb.be

Programmes de cours de référence

1. Nouveaux programmes de cours de référence

Les programmes de cours de référence suivants ont fait l'objet d'une approbation :

Domaine	Intitulé du cours	Type de cours	Identifiant	Filière(s)
Musique	Formation instrumentale, spécialité carillon	Cours de base	R8441	- préparatoire - formation - qualification - transition
	Analyse musicale	Cours de base	R8446	- formation - qualification
	Ensemble pop	Cours complémentaire	R8442	
	Ensemble musical de transmission orale	Cours complémentaire	R8443	
	Musique de chambre vocale	Cours complémentaire	R8444	
	Clavier d'accompagnement	Cours complémentaire	R8445	

2. Liste actualisée des cours qui bénéficient d'un programme de référence

Ces programmes de cours s'ajoutent à ceux proposés dans la circulaire 9260 du 21 mai 2024 qui complète et reprend la liste des programmes de cours de référence approuvés antérieurement.

La liste des cours qui bénéficient d'un programme de référence s'établit donc comme suit :

- ▶ Pour le domaine de la musique
 - Cours de base
 - Formation musicale
 - Formation musicale (R8357-1 et R8357-2), en remplacement du programme R8271

- Formation instrumentale
 - Accordéon chromatique (R8275)
 - Alto (R8198)
 - Basson (R8126)
 - Carillon (R8441)
 - Clarinette (8127a)
 - Clavecin (R8230)
 - Contrebasse (R8199)
 - Cor (R8300)
 - Cornemuse et musette (R8401)
 - Cornet à bouquin (R8402)
 - Flûte à bec (R8276)
 - Flûte traversière (R8128)
 - Guitare (R8231)
 - Guitare électrique (R8403)
 - Harpe (R8232)
 - Hautbois (R8184)
 - Orgue (R8233)
 - Percussions (R8197)
 - Piano (R8297)
 - Saxophone (R8127b)
 - Trombone à coulisse (R8234)
 - Trompette (R8185)
 - Trompette naturelle (R8358)
 - Tuba (R8235)
 - Violon (R8196)
 - Violoncelle (R8073)

- Formation instrumentale jazz
 - Batterie jazz (R8277)
 - Clarinette jazz (R8404)
 - Claviers jazz (R8280)
 - Contrebasse jazz (R8359)
 - Flûte traversière jazz (R8405)
 - Guitare jazz (R8299)
 - Guitare basse jazz (R8360)
 - Saxophone jazz (R8406)
 - Trompette jazz (R8278)

- Chant (R8298)
- Chant pop (R8361)
- Analyse musicale (R8446)

- Cours complémentaires
 - Clavier d'accompagnement (R8445)
 - Création musicale numérique (R8279)*
 - Ensemble musical de transmission orale (R8443)
 - Ensemble pop (R8442)
 - Expression corporelle (R8236)
 - Musique de chambre vocale (R8444)

▶ Pour le domaine des arts de la parole et du théâtre

- Cours de base
 - Déclamation (R8186)
 - Eloquence (R8191)
 - Formation pluridisciplinaire (R8074)
 - Théâtre (R8129)
- Cours complémentaires
 - Ecriture (R8407)
 - Expression corporelle (R8236)
 - Improvisation théâtrale (R8237)

▶ Pour le domaine de la danse

- Cours de base
 - Claquettes (R8408)
 - Cours préparatoire à la danse (R8409)
 - Danse classique (R8075)
 - Danse contemporaine (R8130)
 - Danse jazz (R8131)

▶ Pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

- Cours de base
 - Création textile (R8076)
 - Pratiques expérimentales (R8301)

▶ En humanités artistiques - Formation artistique transdisciplinaire en tronc commun

- Formation pluridisciplinaire - arts plastiques, visuels et de l'espace (R8238)

* En vertu de l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 11 octobre 2023 *relatif au référentiel de compétences, à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française*, le cours complémentaire de création musicale numérique est devenu un cours de base. Le programme de référence de ce cours fera prochainement l'objet d'une actualisation.



Tous les programmes de cours de référence peuvent être téléchargés :

- sur enseignement.be – via les pages de l'ESAHR ;
- sur les sites Internet des fédérations de pouvoirs organisateurs :
 - www.cecp.be/esahr
 - www.felsi.eu/esahr

3. Procédure d'adhésion

Les pouvoirs organisateurs de l'ESAHR ont la possibilité d'appliquer ces programmes soit en cas d'ouverture d'un cours, soit en remplacement d'un programme antérieurement approuvé.

Pour ce faire, le pouvoir organisateur doit remplir le formulaire joint en **annexe A** pour les cours de base ou le formulaire joint en **annexe B** pour les cours complémentaires. Ces formulaires reprennent :

- la dénomination du PO ;
- la dénomination du ou des établissements concernés ;
- l'intitulé du cours ;
- le numéro identifiant du cours (cf. *supra*) ;
- la structure du cours, c'est-à-dire la manière dont il est organisé, à savoir :
 - les filières organisées (uniquement pour les cours de base) ;
 - le nombre d'années d'études organisées ;
 - le volume horaire hebdomadaire.



Ces formulaires sont à renvoyer par voie électronique à l'adresse esahr@cfwb.be.

Le programme de cours de référence entre en application l'année scolaire qui suit la date de son adhésion par le pouvoir organisateur. Dans le cadre de l'ouverture d'un nouveau cours, cette adhésion reste valable pour une entrée en vigueur à la rentrée d'une année scolaire ultérieure.

Les programmes de référence n'ont pas une force obligatoire. Les pouvoirs organisateurs gardent l'entière liberté de présenter leurs propres programmes de cours selon la procédure définie par l'[arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2024](#) fixant les règles d'approbation des programmes de cours dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française. Pour les canevas d'aide à la rédaction des programmes de cours, merci de consulter la circulaire de rentrée (annexes N1 et N2).



Documents à renvoyer

Cette rubrique regroupe l'ensemble des documents à renvoyer mentionnés dans la circulaire.

Document	Destinataire
Annexe A – cours de base	esahr@cfwb.be
Annexe B – cours complémentaires	esahr@cfwb.be



Annexes

N°	Titre de l'annexe
1	Annexe A
2	Annexe B

ANNEXES A LA CIRCULAIRE

Annexe A – Cours de base

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Filière	Organisé	Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal
Préparatoire	Oui Non		
Formation	Oui Non		
Formation adolescents et adultes	Oui Non		
Qualification	Oui Non		
Qualification adolescents et adultes	Oui Non		
Transition	Oui Non		

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la Direction générale l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :

Annexe B – Cours complémentaire

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Carillon

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8441

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
 - a. d'observation
 - b. de concentration
 - c. d'écoute
 - d. d'analyse
 - e. de mémorisation
 - f. d'imagination
 - g. d'expression
 - h. d'adaptation aux contextes ;
 - i. de communication
2. Le développement
 - a. de la rigueur
 - b. de la précision
 - c. de l'endurance
 - d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
 - a. de l'intelligence artistique
 - b. de la maîtrise technique,
 - c. de l'autonomie
 - d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistique transversaux, à partir de la filière de formation

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode.
2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité

Compétences

A EXERCER

Tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a. de styles et d'époques variés
 - b. avec et sans référence à une partition existante
 - c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

A MAITRISER

A la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

Filières de formation et de qualification

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire

A la fin de la filière de transition

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) avec et sans référence à une partition existante
 - c) tantôt seul, tantôt à plusieurs

Contenus

- Découverte de l'instrument : clavier, pédalier, touches (bâtons), pédales, cloches, battants, tringlerie, banc
- Soins du clavier et du banc
- Placement du corps face au clavier et centrage par rapport au pédalier
- Jeu assis, positionnement et hauteur du banc, stabilité
- Espace entre le banc et l'instrument
- Placement des mains et des pieds
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : toucher, attaque et phrasé
- Coordination et indépendance des mains et des pieds
- Doigtés
- Conscience de la sonorité : attaque et relevé en rapport avec la puissance et la résonance des cloches
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture générale
 - Nuances
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de l'instrument</u> : pupitre, clavier, touches (bâtons), pédalier, pédales, cloches, battants, tringlerie, banc Principe du fonctionnement du carillon</p> <p><u>Vocabulaire</u> : doigtés, concert « carillon + », carillon de tour, carillon d'étude, enfoncement ou peigne, cloches à mains, notions de campanologie : marteaux, tringles, équerres, techniques de fonte, bourdon</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : soin de l'instrument et du banc, réglage du clavier</p> <p><u>Spécificités instrumentales</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des instruments de la famille des claviers et différence de production du son • Carillon de tour (église, beffroi) • Carillon d'étude, mécanique ou électronique • Carillon mobile ou ambulant • Carillon de chambre • Différents types de sonneries d'une même cloche : volée, automatique, manuelle • Résonance • Tonalité de l'instrument : instrument transpositeur • Initiation à la campanologie • Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée du carillon, y compris à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice dans le cas d'un instrument de tour 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au clavier et au pédalier • Placement du corps face au clavier et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité des mains, des genoux et des pieds, position du dos, des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement de la partition sur le pupitre et orientation du regard 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u></p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son
<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu manuel : <ul style="list-style-type: none"> ○ Position de la main : <ul style="list-style-type: none"> ▪ jeu sur une seule note : poing mi-clos ▪ jeu sur deux notes : main ouverte ○ Toucher ○ Préparation et anticipation de l'attaque ○ Contrôle de l'attaque, de l'enfoncement et de la nuance ○ Relevé ○ Gestuelle du poignet ○ Jeu mains alternées droite/gauche ○ Jeu en accords : arpégés, plaqués, brisés ○ Dextérité ○ Fluidité du geste • Jeu avec pédalier : <ul style="list-style-type: none"> ○ En valeurs longues ○ Contrôle de l'attaque et de la dynamique ○ Poids du corps ○ Mouvements conjoints et disjoints ○ Chaussures adaptées 	

<p>Coordination : Coordination et indépendance main gauche, main droite, pieds et mains</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les techniques liées à la coordination
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse • Hémioles 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore et expressif
<p><u>Dynamiques</u> : <i>p, f, cresc., decresc.</i></p>	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • >, point d'orgue 	
<p><u>Ornementations</u> : initiation : trille, appogiature, mordant/tremblement, pincé, tremolo, arpèges</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu (aussi avec un ou plusieurs partenaires)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des plans sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Mélodie, basse, accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Hauteur de notes : connaissance du clavier et du pédalier ; hauteur relative selon la tonalité et le tempérament de l'instrument : instrument transpositeur</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Fonction des accords 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Introduction à la littérature propre à l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : formes de type à refrain ou ABA, thème et variations, canon, autres formes en fonction du répertoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# en fonction du tempérament • Modes majeur et mineur • Introduction aux modes anciens 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance à l'audition de chansons, de morceaux, ou parties de chansons ou de morceaux • Versions enregistrées et live : œuvres pour carillon et « carillon + » <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Arrangement de pièces pour le carillon • Initiation à l'improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords 	

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adolescents et adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : soin de l'instrument et du banc, réglage du clavier</p> <p>Vocabulaire : voir filière de formation + partiels de la cloche, tempérament</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle du carillon dans différents contextes • Rapport esthétique œuvre/instrument • Adaptation du jeu aux possibilités techniques de l'instrument • Choix des œuvres en fonction du tempérament • Différents types de sonneries : volée, automatique, manuelle • Résonance, note de frappe • Tonalité de l'instrument : instrument transpositeur • Campanologie : historique, mécanique, fonte des cloches • Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée du carillon, y compris à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice dans le cas d'un instrument de tour 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument, le présenter et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au clavier et au pédalier • Placement du corps face au clavier et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité des mains, des genoux et des pieds, position du dos, des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <p>Placement de la partition sur le pupitre et orientation du regard</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Jeu manuel
 - Position de la main :
 - jeu sur une seule note : poing mi-clos
 - jeu sur deux notes : main ouverte
 - jeu avec les doigts
 - Toucher
 - Préparation et anticipation de l'attaque
 - Contrôle de l'attaque, de l'enfoncement et de la nuance
 - Relevé
 - Gestuelle du poignet
 - Jeu mains alternées droite/gauche
 - Jeu en accords : arpégés, plaqués, brisés
 - Indépendance des mains
 - Dextérité
 - Fluidité et efficacité du geste
 - Phrasé
- Jeu avec pédalier :
 - Double pédale
 - Contrôle de l'attaque et de la nuance
 - Indépendance des pieds
 - Poids du corps
 - Mouvements conjoints et disjoints
 - Exercices pédalier seul
 - Doigté de pédalier
 - Chaussures adaptées

Coordination : Coordination et indépendance main gauche, main droite, pieds et mains

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos</u> : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Anacrouse • Hémiole 	
<p><u>Rythmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> o séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu, y compris avec un ou des partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discours musical • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> : >, -, ^, point d'orgue</p>	
<p><u>Ornementations</u> : trille, appoggiature, mordant/tremblement, pincé, cadence, tremolo, arpèges</p>	
<p><u>Timbres</u> : exagération des effets</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu (aussi avec un ou plusieurs partenaires)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des plans sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Attraction sensible - tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix • Mélodie, basse, accompagnement • Maîtrise de la polyphonie avec et sans pédalier <p>Conduite des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Climax et désinence <p>Mélodies :</p> <ul style="list-style-type: none"> • notes importantes • inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Hauteur de notes : connaissance du clavier et du pédalier ; hauteur relative selon la tonalité et le tempérament de l'instrument : instrument transpositeur</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions en tenant compte des partiels des cloches 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles et compositeurs du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Littérature propre à l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle, ou ABA • AABA • Thème et variations • Prélude • Choral • Fugato • Toccata • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux et secondaires, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : diverses en fonction du tempérament • Modes majeur et mineur • Musique modale • Modulations et plan tonal • Musique atonale 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre différentes versions • Reconnaissance des éléments musicaux dans les œuvres pour carillon et « carillon + » <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Arrangement de pièces pour le carillon • Initiation à l'improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords • Initiation aux chiffrages d'accords : classique, anglo-saxon 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de sol et de fa :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces polyphoniques et contrapuntiques • Répertoire contemporain • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives • Recherche de doigtés, du jeu adapté à l'instrument y compris au pédalier <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Transposition : en fonction du répertoire, de l'instrument et/ou du tempérament</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide, avec ou sans pédalier</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

<p><u>Prestation publique</u> : sur instrument de tour (église, beffroi), ambulant ou de chambre, en solo ou à 4 mains</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Prester devant un auditoire</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale • L'organisation de l'accès au(x) carillon(s) d'étude ou de tour <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : soin de l'instrument et du banc, réglage du clavier</p> <p>Vocabulaire : voir filière de formation + partiels de la cloche, tempérament, tribolage</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle du carillon dans différents contextes • Rapport esthétique œuvre/instrument • Adaptation du jeu aux possibilités techniques de l'instrument • Choix des œuvres en fonction du tempérament • Différents types de sonnerie : volée, automatique, manuelle • Résonance, note de frappe • Campanologie : historique, mécanique, fonte des cloches • Tonalité de l'instrument : instrument transpositeur <p>Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée du carillon, y compris à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice dans le cas d'un instrument de tour</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au clavier et au pédalier • Placement du corps face au clavier et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité des mains, des genoux et des pieds, position du dos, des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <p>Placement de la partition sur le pupitre et orientation du regard</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Jeu manuel :
 - Position de la main :
 - jeu sur une seule note : poing mi-clos
 - jeu sur deux notes : main ouverte
 - jeu avec les doigts
 - Toucher
 - Préparation et anticipation de l'attaque
 - Contrôle de l'attaque, de l'enfoncement et de la nuance
 - Relevé
 - Gestuelle du poignet
 - Jeu mains alternées droite/gauche
 - Jeu en accords : arpégés, plaqués, brisés
 - Indépendance des mains
 - Dextérité
 - Fluidité et efficacité du geste
 - Phrasé
- Jeu avec pédalier :
 - Double pédale
 - Contrôle de l'attaque et de la nuance
 - Indépendance des pieds
 - Poids du corps
 - Mouvements conjoints et disjoints
 - Exercices pédalier seul
 - Doigté de pédalier
 - Chaussures adaptées

Coordination : Coordination et indépendance main gauche, main droite, pieds et mains

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> o séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation • Notations de « musique contemporaine » • Jeu 2 contre 3 et autres combinaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu, y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discours musical • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence <p>Caractère de la phrase</p>	
<p><u>Articulations et accents</u> : >, -, ^, point d'orgue</p>	
<p><u>Ornementations</u> : trille, appoggiature, mordant/tremblement, pincé, cadence, tremolo, arpèges, accords brisés</p>	
<p><u>Timbres</u> : exagération des effets</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu (aussi avec un ou plusieurs partenaires)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des plans sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Attraction sensible – tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix • Mélodie, basse, accompagnement • Maîtrise de la polyphonie avec et sans pédalier <p>Conduite des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Climax et désinence <p>Mélodies :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes importantes • Inflexions • Choix des doigtés 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Hauteur de notes : connaissance du clavier et du pédalier ; hauteur relative selon la tonalité et le tempérament de l'instrument : instrument transpositeur</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions en tenant compte des partiels des cloches <p>Initiation à l'harmonie pratique et théorique</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles et compositeurs du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Littérature propre à l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle, ou ABA • AABA • Thème et variations • Prélude • Choral • Fugato • Toccata • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires, cantus firmus, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : diverses en fonction du tempérament • Modes majeur et mineur • Musique modale • Modulations et plan tonal • Atonalité 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre différentes versions • Reconnaissance des éléments musicaux dans les œuvres pour carillon et « carillon + » <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Composition et interprétation d'une pièce • Arrangement et transcription de pièces pour le carillon • Improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords - chiffrages d'accords : classique, anglo-saxon 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de sol et de fa :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces polyphoniques et contrapuntiques • Répertoire contemporain • Pièces issues du répertoire et du grand répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives • Recherche de doigtés, du jeu adapté à l'instrument y compris au pédalier <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Transposition : des œuvres pour « carillon + », en fonction de l'instrument et/ou du tempérament</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

<p><u>Prestation publique</u> : sur instrument de tour (église, beffroi), ambulant ou de chambre, en solo, à 4 mains ou en « carillon + » Elaboration d'un programme de concert</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Prester devant un auditoire</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale • L'organisation de l'accès au(x) carillon(s) d'étude ou de tour <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base

Analyse musicale

Filières de formation et de qualification

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8446

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectif de formation artistique spécifique

L'étude des principaux genres et formes de la musique occidentale, de l'époque médiévale à nos jours, prenant en compte les divers contextes dans lesquels ils se sont développés.

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive et verbale des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
- b) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
- c) mélodiques : intervalle, conduite des voix
- d) harmoniques : intervalle, accord, fonction
- e) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
- f) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode

2. L'appropriation d'éléments de maîtrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

- 1. organiser son travail en respectant les échéances
- 2. décoder, analyser et transmettre les informations recueillies à l'écoute et sur partition

Compétences à maîtriser à la fin de chacune des étapes de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

- 1. analyser avec cohérence de la musique
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) sur des supports audios et écrits
 - c) en prenant en compte les éléments du discours musical
- 2. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute et sur partition
- 3. utiliser la terminologie appropriée

1. Découverte d'une œuvre, d'une partition

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Éléments constitutifs d'une œuvre, d'une partition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Compositeur • Genre • Époque • Style • Mouvement(s) • Effectif, instrumentation • Mesure(s) • Tempo(s) • Clé(s) • Armure(s) • Instruments transpositeurs • Nuances • Signes de reprises • Type de notation • Édition <p><u>Type d'écriture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Monodique • Polyphonique • Contrapuntique • Monodie accompagnée 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments constitutifs d'une œuvre, d'une partition • le type d'écriture

2. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation et tempo :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulsation régulière • Tempo initial et changements de tempo : accélération, ralenti 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesure • Notion de binaire, ternaire • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Levée 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs utilisées et leur évolution • Motifs rythmiques 	

3. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : Caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • d'ornementation • de timbre
<p>Dynamiques : Dynamiques utilisées</p>	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structure de la phrase et du type de phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Antécédent, conséquent ○ Phrase/proposition suspensive ○ Phrase/proposition conclusive • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulations utilisées • Accents utilisés 	
<p>Ornements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ornements utilisés 	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrument(s) utilisé(s) • Type(s) de jeu • Orchestration : <ul style="list-style-type: none"> ○ Choix des instruments et familles d'instruments ○ Densité instrumentale 	

4. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Cohérence mélodique du discours musical</u></p> <p><u>Intervalles et conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions ○ Intervalles caractéristiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Repérer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

5. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consonants et dissonants • Intervalle entre les voix dans la polyphonie 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et sur partitions des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><u>Accords :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature et fonction des accords dans le langage tonal et/ou modal • Enchaînements d'accords dans le langage tonal et/ou modal • Accords de trois sons : majeurs, mineurs, diminués • Accords de quatre sons : 7^e de dominante, 7^e diminuée • Notions de tension et détente • Position fondamentale et renversements, et chiffrage correspondant • Disposition des accords, doublures, étagement <p><u>Pédale</u></p> <p><u>Figuration</u> : notes de passage, broderies, appoggiatures, échappées, retards</p> <p><u>Rythme harmonique</u></p> <p><u>Cadences</u> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, rompue, plagale</p> <p><u>Modulations</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • aux tons voisins <p><u>Schémas harmoniques</u></p>	

6. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <p>Caractéristiques d'écriture en lien avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'époque, du Moyen-Age à nos jours • Le courant esthétique • Le compositeur • Le contexte • Le style • Le type de langage : <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonal ○ Modal 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et reconnaître leur style</p>

7. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À refrain • ABA • AABA • À variations • Binaire <ul style="list-style-type: none"> ○ Sonate Exposition ○ Réexposition ○ Développement • Forme libre 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identification et longueur des phrases • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux, et leur évolution</p>	
<p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques</p>	

<p><u>Procédés d'écriture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Liquidation • Variation • Récurrence • Transposition • Imitation : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rétrogradation ○ Renversement ○ Augmentation ○ Diminution 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • procédés d'écriture • tons et modes
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eléments constitutifs du langage tonal • Eléments constitutifs du langage modal 	
<p>8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Œuvres ou parties d'œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Du répertoire classique et non classique, du Moyen-Age à nos jours • Du répertoire instrumental et vocal • Du répertoire soliste, de musique de chambre • Du répertoire pratiqué par les élèves <p><u>Reconnaissance d'oreille d'éléments du discours musical :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractère • Style • Epoque • Pulsation • Tempo • Métrique binaire et ternaire • Mesure • Tonalités et modes • Forme • Carrures • Instrumentation • Thèmes – phrase, mélodie, motifs, cellules • Cadences • Dynamiques 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Analyser avec cohérence de la musique</p> <ol style="list-style-type: none"> a) de styles et d'époques variés b) sur des supports audios c) en prenant en compte les éléments du discours musical <p>Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute</p> <p>Utiliser la terminologie appropriée</p>

<p><u>Analyse de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, des éléments du discours musical (voir chapitre 1 à 8) : • Du point de vue structurel • Du point de vue harmonique • Du point de vue motivique et rythmique • Du point de vue des procédés et des techniques d'écriture • Du point de vue expressif • Du point de vue interprétatif <p>Lien entre les différents types d'analyse Rôle de l'analyse dans l'interprétation et la composition</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Analyser avec cohérence de la musique</p> <ol style="list-style-type: none"> a) de styles et d'époques variés b) sur des supports écrits c) en prenant en compte les éléments du discours musical <p>Décoder et transmettre les informations recueillies sur partition Utiliser la terminologie appropriée</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail</u></p>	<p>Organiser son travail en respectant les échéances</p>

1. Découverte d'une œuvre, d'une partition	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Éléments constitutifs d'une œuvre, d'une partition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Titre • Compositeur • Genre • Epoque • Style • Mouvement(s) • Effectif, instrumentation • Mesure(s) • Tempo(s) • Clé(s) • Armure(s) • Instruments transpositeurs • Nuances • Signes de reprises • Type de notation • Edition <p><u>Type d'écriture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Monodique • Polyphonique • Contrapuntique • Monodie accompagnée 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments constitutifs d'une œuvre, d'une partition • le type d'écriture
2. Eléments temporels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Pulsation et tempo :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulsation régulière, rubato • Tempo initial et changements de tempo : accélération, ralenti 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesure initiale et changements de mesures • Notion de binaire, ternaire, mesures asymétriques • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Non mesuré • Anacrouse • Levée • Hémiole • Polymétrie 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs utilisées et leur évolution • Motifs rythmiques et leurs transformations 	
3. Eléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • d'ornementation
<p>Dynamiques :</p> <p>Dynamiques utilisées et leur évolution</p>	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structure de la phrase et du type de phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Antécédent, conséquent ○ Phrase/proposition suspensive ○ Phrase/proposition conclusive • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulations utilisées et leur évolution • Accents utilisés et leur évolution 	
<p>Ornements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ornements utilisés et leur évolution 	

<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrument(s) utilisé(s) et évolution de l'instrumentation • Registre(s) utilisé(s) • Type(s) de jeu • Orchestration : <ul style="list-style-type: none"> ○ Choix des instruments et familles d'instruments ○ Densité instrumentale ○ Doublure ○ Mixture ○ Ambitus ○ Homogénéité et contrastes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître et repérer les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • de timbre
4. Eléments mélodiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Cohérence mélodique du discours musical</u></p> <p><u>Intervalles et conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction, rapports, complémentarité et équilibre entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions ○ Intervalles caractéristiques et leur évolution 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Repérer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
5. Eléments harmoniques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consonants et dissonants • Intervalle entre les voix dans la polyphonie 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et sur partitions des éléments harmoniques du discours musical</p>

<p><u>Accords</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature et fonction des accords dans le langage tonal et/ou modal • Enchaînements d'accords et marches harmoniques dans le langage tonal et/ou modal • Accords de trois sons : majeurs, mineurs, diminués, augmentés • Accords de quatre sons : 7^e de dominante, 7^e diminuée, 7^e d'espèce • Notions de tension et détente • Position fondamentale et renversements, et chiffrage correspondant • Disposition des accords, doublures, étagement • Tensions • Tierce picarde • Sixte napolitaine <p><u>Pédale</u></p> <p><u>Figuration</u> : notes de passage, broderies, appogiatures, échappées, retards, anticipation, notes d'approches</p> <p><u>Rythme harmonique</u></p> <p><u>Cadences</u> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, rompue, plagale</p> <p><u>Modulations</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • aux tons voisins • aux tons éloignés <p><u>Schémas harmoniques</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et sur partitions des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>6. Eléments stylistiques et historiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <p>Caractéristiques d'écriture en lien avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'époque, du Moyen-Age à nos jours • Le courant esthétique • Le compositeur • Le contexte • Le style • Le type de langage : <ul style="list-style-type: none"> ○ Tonal ○ Modal ○ Atonal 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et reconnaître leur style</p>

7. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À refrain • ABA • AABA • À variations • Binaire • Sonate mono et bithématique <ul style="list-style-type: none"> ○ Exposition ○ Réexposition ○ Développement • Fugue <ul style="list-style-type: none"> ○ Sujet ○ Réponse ○ Contre-sujet ○ Divertissements ○ Strette • En arche • Forme libre 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identification et longueur des phrases • Carrures en 2, 4 et 8 mesures symétriques et asymétriques • Antécédent, conséquent 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux, et leur évolution</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	

Procédés d'écriture :

- Liquidation
- Variation
- Récurrence
- Transposition
- Imitation :
 - Rétrogradation
 - Renversement
 - Augmentation
 - Diminution
- Contrepoint
- Série
- Ostinato

Tons et modes :

- Eléments constitutifs du langage tonal
- Eléments constitutifs du langage modal
- Modes à transposition limitée
- Atonalité
- Dodécaphonisme
- Microtonalité

L'élève démontre ses capacités à :

Comprendre et repérer les éléments du discours musical :

- procédés d'écriture
- tons et modes

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Œuvres ou parties d'œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du répertoire classique et non classique, du Moyen-Age à nos jours • Du répertoire instrumental et vocal • Du répertoire soliste, de musique de chambre, symphonique • Du répertoire pratiqué par les élèves <p>Reconnaissance d'oreille d'éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractère • Style • Epoque • Pulsation • Tempo • Métrique binaire et ternaire • Mesure • Tonalités et modes • Atonalité • Forme • Carrures • Instrumentation • Thèmes – phrase, mélodie, motifs, cellules • Cadences • Dynamiques <p>Analyse de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, des éléments du discours musical (voir chapitre 1 à 8) : • Du point de vue structurel • Du point de vue harmonique • Du point de vue motivique et rythmique • Du point de vue des procédés et des techniques d'écriture • Du point de vue expressif • Du point de vue interprétatif <p>Lien entre les différents types d'analyse Rôle de l'analyse dans l'interprétation et la composition</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Analyser avec cohérence de la musique</p> <ol style="list-style-type: none"> a) de styles et d'époques variés b) sur des supports audios c) en prenant en compte les éléments du discours musical <p>Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute</p> <p>Utiliser la terminologie appropriée</p> <p>Analyser avec cohérence de la musique</p> <ol style="list-style-type: none"> a) de styles et d'époques variés b) sur des supports écrits c) en prenant en compte les éléments du discours musical <p>Décoder et transmettre les informations recueillies sur partition</p> <p>Utiliser la terminologie appropriée</p>
<p>Constitution d'un plan de travail</p>	<p>Organiser son travail en respectant les échéances</p>

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Ensemble pop

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8442

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. L'intégration dans une pratique instrumentale collective
3. L'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique d'ensemble
4. La pratique et le perfectionnement du jeu d'ensemble et de son répertoire
5. L'adaptation de son jeu à la sonorité de l'ensemble

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maîtrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a) de styles propres à la musique pop et couvrant différentes époques
 - b) avec et sans référence à une partition existante
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. lire la musique
4. s'intégrer dans une pratique d'ensemble
5. appliquer les conventions propres au jeu d'ensemble
6. organiser son travail en respectant les échéances
7. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
8. effectuer des démarches créatives
9. prêter devant un auditoire

1. Eléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument :
 - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
 - Equilibre, ancrage au sol

Respiration :

- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Propre à chacun des instruments

Relation à l'espace :

- Position au sein de l'ensemble en fonction de l'instrument et de son rôle, y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Adaptation du son en fonction de l'espace de travail ou de prestation (réverbération) et de l'amplification

2. Eléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Placement du jeu par rapport à la pulsation en fonction du style : droit (straight), anticipé, laid-back (dans le fond du temps)
- Cédez et ralenti final

Mesures et métrique :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 2/2 ou \mathbb{C} ; 6/8 ; 12/8
- Initiation aux mesures asymétriques
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse

Rythmes :

- Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet
 - séparément et en combinaison
 - + silences correspondants
 - + liaisons de prolongation
- Grooves de batterie

3. Eléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques : de faible à fort, cresc. decresc

Phrasé, articulations et accents :

- Phrasé, articulations et accentuation en fonction du style
- Jeu straight (droit), anticipé, ou laid back (dans le fond du temps)

Timbre :

- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Choix des sons, des effets et des réglages d'amplification
- Voix : adaptation de la voix en fonction des styles abordés

4. Eléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
 - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes d'accords et notes de passage
 - Inflexions
 - Motifs (patterns, riffs)

Caractéristiques mélodiques propre à chaque style

5. Eléments harmoniques

- Accords de 3 sons ou triades : majeur, mineur, diminué, augmenté
- Accords de 4 sons : 7^e de dominante, sus4, sus2, 7^e majeure, 7^e mineure, 7^e diminuée, min7 b5, mineur Maj7, Maj6
- Enchaînements (ou progression) tonaux en fonction du répertoire
- Enchaînements (ou progression) modaux en fonction du répertoire
- Enchaînements (ou progression) caractéristiques : I - IV - V ; I - V - VI - IV ; I min - VII Maj - VI Maj - V Maj (cadence andalouse)
- Rythme harmonique
- Notation anglo-saxonne des accords
- Figuration : notes de passage, retards, broderies, appogiatures

6. Éléments stylistiques

Styles (non exhaustif) :

- Pop
- Rock
- Variété, chanson française
- Soul
- Blues
- Folk
- Reggae
- Metal
- Musiques urbaines

7. Éléments structurels

Forme : Forme et structure du morceau en fonction du répertoire : couplet, pré refrain, refrain, post refrain, pont, solo, fade ; intro, outro ; blues, AABA

Phrases, motifs :

- Refrains et couplets, phrases et motifs
- Carrure et cycles de mesures
- Respirations
- Antécédent, conséquent
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo

Tons et modes :

- Tonalité
- Modes majeur et mineur, dorien, myxolydien, pentatonisme, blues
- Notion d'instruments transpositeurs

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Lecture et déchiffrage :

- Différents types d'écriture en fonction de l'instrument :
 - Notes en clés de sol et fa sur portée
 - Notation anglo-saxonne des accords
 - Grille d'accords
 - Tablature de guitare
 - Notation de batterie
- Éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Combinaison de la partie musicale et des paroles des chansons
- Instrumentation, disposition des voix sur la partition

Pratique du jeu d'ensemble et spécificités de l'ensemble pop :

- Jeu avec différents types d'instruments amplifiés et acoustiques, y compris la voix
- Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public, disposition des instruments et du matériel
- Jeu assis et/ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Gestion de l'amplification : micro(s), réglage des amplis, réglage du volume et des effets
- Accord des instruments
- Répartition et rôle de chacun des instruments et de la voix : rythmique, harmonique, mélodique, contrechant, backing vocal
- Équilibre sonore : volumes, dynamique, contrastes, attaques, couleurs/timbres
- Adaptation du son en fonction de l'espace de travail ou de prestation, de l'amplification et des autres musiciens
- Synchronisation :
 - Prise de tempo et pulsation communs
 - Gestion rythmique et temporelle
 - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Précision rythmique
- Justesse
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
- Interactions entre les musiciens
- Conventions gestuelles
- Coopération

Audition active :

- Chansons, morceaux ou parties de chansons ou de morceaux
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Transcription de chansons, de lignes mélodiques, de riffs, de courts solos ou fragments de solos, de lignes de basse, de grilles d'accords

Constitution d'un répertoire :

- Styles (non exhaustif) :
 - Pop
 - Rock
 - Variété
 - Chanson française
 - Soul
 - Blues
 - Folk
 - Reggae
 - Metal
 - Musiques urbaines
- Imprégnation et ressenti des différents styles
- Productions issues des démarches créatives
- Mémorisation de tout ou partie des pièces étudiées

Interprétation :

- Ecoute et imprégnation des styles
- En fonction du style :
 - Réalisation et ressenti du phrasé
 - Ressenti et adaptation du son et de la dynamique
 - Ressenti de la structure
 - Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens
 - Type de jeu : straight, anticipé, laid-back
 - Réinterprétation mélodique et/ou rythmique

Démarches créatives :

- Initiation à la création d'un arrangement selon l'effectif : instrumentation, forme, répartition des voix (ligne de basse, accompagnement rythmique et harmonique, contre-chants, groove)
- Adaptation d'un arrangement préexistant en fonction du groupe
- Initiation à l'improvisation en fonction du style
- Initiation à la création d'une chanson ou d'un morceau

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps approprié de travail collectif et individuel par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

Prestation publique :

- Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens
- Adaptation du son et de l'amplification en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens
- Présence scénique
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible
- Entrée et sortie de scène

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Ensemble musical de transmission orale

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8443

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. La reproduction et l'arrangement, à l'écoute, de pièces musicales d'ensemble
2. L'intégration dans une pratique instrumentale collective
3. L'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique d'ensemble
4. La pratique et le perfectionnement du jeu d'ensemble et de son répertoire
5. L'adaptation de son jeu à la sonorité de l'ensemble

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maîtrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

- 1. faire de la musique :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) sans référence à une partition existante
- 2. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
- 3. créer collectivement un arrangement en prenant en compte les éléments du discours musical
- 4. s'intégrer dans une pratique d'ensemble
- 5. appliquer les conventions propres au jeu d'ensemble
- 6. organiser son travail en respectant les échéances
- 7. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
- 8. prêter devant un auditoire

1. Eléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie et à l'instrument :
 - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
 - Equilibre, ancrage au sol

Respiration :

- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Propre à chacun des instruments

Relation à l'espace :

- Position au sein de l'ensemble en fonction de l'instrument et de son rôle, y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Adaptation du son en fonction de l'espace de travail ou de prestation (réverbération)

2. Eléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Accélération et décélération de la pulsation

Mesures et métrique :

- Conscientisation et ressenti de la mesure
- Mesures binaires et ternaires
- Mesures asymétriques
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse

3. Eléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques : de faible à fort, cresc. decresc

Phrasé, articulations et accents :

- Phrasé, articulations et accentuation en fonction du style
- Détaché, lié, louré
- Sforzando, forte-piano

Timbre :

- Instrumentation :
 - Choix des instruments et familles d'instruments, y compris la voix et les percussions corporelles
 - Densité instrumentale
 - Solo
 - Tutti
- Type de jeu : variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Variation et exploration des techniques de jeu instrumentales
- Utilisation de sourdines (instruments à vent et à cordes)

4. Éléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
 - Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes d'accords et notes de passage
 - Inflexions
 - Motifs et leur récurrence

Polyphonie : Contrechants à la tierce/sixte, en imitation, libre

5. Éléments harmoniques

- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accord de 7^e de dominante
- Notions d'enchaînements d'accords dans un contexte tonal et/ou modal
- Notions de cadences dans un contexte tonal et/ou modal
- Rapport tonique – dominante
- Figuration : notes de passage, retards, broderies, appoggiatures

6. Éléments stylistiques

Styles (non exhaustif) :

- Chansons populaires
- Musiques traditionnelles
- Musiques classiques et non classiques
- Pièces modernes : jazz, variété, pop

Aperçu des différents styles du Moyen-âge à nos jours

7. Éléments structurels

Forme : Forme et structure du morceau : à refrain, ABA, AABA, à variations, ou en fonction du répertoire

Éléments spécifiques :

- Introduction
- Pont musical
- Coda

Phrases, motifs :

- Phrase, thèmes – mélodies, motifs, cellules, ainsi que leurs répétitions et transformations
- Carrure, cycles de mesures
- Respirations
- Antécédent, conséquent

Tons et modes :

- Tonalité
- Modes majeur et mineur
- Musique modale
- Pentatonisme
- Notion d'instruments transpositeurs

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Audition active et décodage :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Décodage, reproduction et mémorisation des thèmes et de la basse

Création collective, arrangement :

Création d'arrangements musicaux, en fonction du groupe :

- à partir d'une mélodie
- à partir d'une basse
- à partir d'un arrangement préexistant
- à partir d'une création d'élève(s)
- avec conservation ou non de la structure d'origine
- choix de la tonalité en fonction des instruments utilisés
- adaptation de l'instrumentation, de la tessiture, de la forme, de la répartition des voix
- réalisation de la structure harmonique : choix des accords, ligne de basse, dans un contexte tonal et/ou modal

Expérimentation collective, adaptation et évolution

Pratique d'ensemble :

- Placement dans l'espace par rapport aux autres musiciens et au public, disposition des instruments et du matériel
- Jeu assis ou debout en fonction des instruments et du contexte
- Accord des instruments
- Interactions entre les musiciens et/ou avec le chef
- Équilibre sonore : volumes, dynamiques, contrastes, attaques, couleurs/timbres
- Synchronisation :
 - Prise de tempo et pulsation communs
 - Gestion rythmique et temporelle
 - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Précision rythmique
- Justesse
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui
- Coopération

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps approprié de travail collectif et individuel par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

Constitution et mémorisation d'un répertoire en fonction du groupe :

- Chansons populaires
- Musiques traditionnelles
- Musiques classiques et non classiques
- Pièces modernes : jazz, variété, pop
- Productions issues des créations collectives et/ou individuelles
- Imprégnation et ressenti des différents styles

Prestation publique :

- Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens dans le cadre d'une prestation publique
- Adaptation du son, et de l'amplification si nécessaire, en fonction de l'espace de prestation et des autres musiciens
- Gestion du rôle de chacun
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible
- Présence scénique
- Entrée et sortie de scène

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Musique de chambre vocale

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8444

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. l'intégration dans une pratique vocale collective où chacun exécute une partie distincte
2. l'appropriation des réflexes et des conventions liés à la pratique de groupe
3. la construction d'une interprétation cohérente
4. l'adaptation de son jeu au groupe

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maîtrise technique et expressive

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) avec et sans référence à une partition existante
2. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
3. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
4. appliquer les conventions propres à la musique de chambre vocale
5. construire une interprétation cohérente et expressive, dans le respect des genres et styles
6. adapter son jeu au groupe
7. organiser son travail en respectant les échéances
8. prester devant un auditoire

1. Eléments organiques et moteurs

Posture :

Chant debout, appuis et équilibre

Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :

- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Ancrage
- Equilibre
- Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles
- Axe bassin, colonne vertébrale, tête

Relation à l'espace :

- Placement des pupitres et orientation du regard
- Disposition des chanteurs entre eux et par rapport à l'accompagnement
- Position dans le cadre d'une leçon
- Position dans le cadre d'une prestation publique

Respiration :

Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :

- Sensation
- Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration
- Gestion du souffle

Emission du son :

- Détente, mobilité et disponibilité de la gorge
- Conscience des résonateurs
- Maîtrise vocale dans les paramètres de :
 - Puissance, intensité, volume sonore
 - Timbre
 - Justesse
 - Projection, rayonnement du son
 - Soutien du son
 - Pose de la voix
 - Intonation
 - Tonus
 - Souplesse, agilité de la voix
 - Prononciation et articulation correctes des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte

2. Eléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Rubato
- Accélération et décélération de la pulsation

Mesure, métriques et rythmes :

- Mesures binaires, ternaires et asymétriques en fonction du répertoire
- Organisation de la métrique, des temps forts et faibles
- Anacrouse
- Hémiole
- Précision rythmique dans les polyrythmies

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation communs
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

3. Eléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques :

- De faible à fort
- Rapport entre les dynamiques
- Palette variée des dynamiques

Phrasés :

- Antécédent, conséquent
- Discours musical
- Conduite de la phrase :
- Notes importantes
- Climax et désinence
- Caractère de la phrase

Articulations, prononciation et accents :

- Legato
- Staccato
- Changements d'articulation
- ., >, -, sfz, sf, ^
- Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue

Ornements : mordant, appoggiature, trille, gruppetto, fioriture, port de voix ou portamento

Timbres :

- Homogénéité du son au sein d'une phrase
- Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé
- Notions d'effets vocaux : parlando, chuchotement, son droit ou senza vibrato, voix blanche, vibrato, cri

Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores
- Cohérence expressive du discours

4. Eléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix, distinction entre les parties et rôle de chacune
 - Equilibre entre les voix
 - Gestion des dissonances et des consonances
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes importantes
 - Inflexions

5. Eléments harmoniques

Intervalles : consonants et dissonants, rapport entre les voix

Accords :

- Accords parfaits majeurs et mineurs
- Accord de 7^e de dominante
- Accord de 7^e diminuée

Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale

6. Eléments stylistiques

Epoques et styles :

- Styles et compositeurs du Moyen Âge à nos jours
- Littérature propre à la musique de chambre vocale

7. Éléments structurels

Formes et structures :

- Formes de type à refrain, ABA ou Lied, air et récitatif, aria da capo ou toute autre forme en fonction du répertoire

Phrases :

- Carrures symétriques et asymétriques
- Respirations
- Identification des phrases

Tons et modes :

- Tonalité principale, modulations et plan tonal

8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Lecture et déchiffrage :

- Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo
- Texte

Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Pratique vocale collective :

- Combinaisons vocales en fonction des types de voix et des timbres : pour voix égales, pour voix mixtes
- Placement dans l'espace, disposition des chanteurs et de l'accompagnement
- Interactions entre les voix, et entre les voix et l'accompagnement
- Prise de tempo et pulsation communs
- Synchronisation :
 - Prise de tempo et pulsation communs
 - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Précision rythmique
- Gestion rythmique et temporelle y compris la polyrythmie
- Gestion de la polyphonie, des consonnances et des dissonances
- Équilibre sonore : dynamique, contrastes, attaques, articulation, couleurs/timbres
- Adaptation de la voix en fonction des autres interprètes
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui : respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Justesse : contrôle et correction durant le chant

Constitution d'un répertoire en fonction du groupe :

- Répertoire a cappella et accompagné
- Pièces pour duo, trio, quatuor, quintette, sextuor ou plus
- Pièces du Moyen Age, de la Renaissance, de l'époque baroque, classique, romantique, contemporaine
- Genres de la musique profane et sacrée : chansons, madrigaux, airs, mélodies, lieder, motets, cantates, chorals polyphoniques
- Variations
- Cadenza
- Imprégnation et ressenti des différents styles

Lecture et déchiffrage :

- Notes en clés de sol et de fa en fonction de la tessiture
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo
- Texte

Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Interprétation :

- Prise en compte des éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical
- Réalisation du phrasé en fonction du style
- Adaptation du timbre et de la dynamique
- Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens

Constitution d'un plan de travail fixant :

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié en prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

Prestation publique :

- Entrée et sortie de scène
- Placement par rapport au public
- Présence scénique
- Adaptation de la voix en fonction de l'espace de prestation et des autres interprètes

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours complémentaire

Clavier d'accompagnement

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8445

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours

1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

3. L'encouragement à la curiosité

4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

5. La découverte des différentes facettes de la musique

6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.

Objectifs de formation artistique spécifiques

1. l'appropriation de techniques et formules d'accompagnement dans différents styles
2. La création d'un accompagnement à partir d'une ligne mélodique ou d'une suite d'accords
3. L'adaptation de son jeu au soliste, au groupe ou à sa propre voix

Objectifs de formation artistique transversaux

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation d'éléments de maîtrise technique et expressive propre au cours

Compétences

Compétences à exercer tout au long de la formation artistique et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) avec et sans référence à une partition existante
 - c) tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. décoder les informations
 - a) écrites
 - b) recueillies à l'écouteet les traduire au travers d'une production sonore
3. organiser son travail en respectant les échéances
4. effectuer des démarches créatives
5. construire et réaliser un accompagnement à partir :
 - a) d'une ligne mélodique
 - b) d'une suite d'accords
6. adapter son jeu au style et à l'effectif, en respectant les conventions
7. prêter devant un auditoire

1. Connaissance de l'instrument

Choix de l'instrument :

- Piano
- Orgue
- Clavecin
- Piano digital / numérique
- Clavier électronique / numérique
- Synthétiseur

Entretien : en fonction de l'instrument : accord, nettoyage, emplacement, rangement, gestion, soin

Spécificités instrumentales :

- Type de clavier : léger, semi-lourd / semi-lesté, lourd / lesté
- Tessiture
- Rôle des différentes pédales :
 - Piano et piano digital : de droite ou forte (sostenuto), de gauche ou douce (una corda)
 - Clavier électronique, synthétiseur : sustain, volume, effets, expression
- Amplification des instruments électriques et électroniques – connectique : câble, jack
- Piano digital, clavier numérique, synthétiseur : choix des sons

2. Eléments organiques et moteurs

Posture :

- Jeu assis et/ou debout :
 - Jeu assis : hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument, assise
 - Jeu debout : hauteur du clavier (électronique ou synthétiseur), positionnement de la pédale de sustain
- Placement du corps face au clavier
- Mobilité, stabilité
- Placement des mains et des pieds
- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
 - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
 - Equilibre, ancrage au sol
 - Axe bassin, colonne vertébrale, tête
 - Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts

Gestuelle et émission du son :

- Placement et structure de la main
- Toucher, attaque, dosage du poids en fonction du type de clavier (toucher léger, semi-lourd ou semi-lesté, lourd ou lesté)
- Gestion du son
- Indépendance des mains et des doigts
- Anticipation du placement des mains et des doigts
- Déplacements des mains
- Empreintes
- Jeu arpégé et plaqué
- Fluidité et efficacité du geste
- Utilisation de la ou des pédales (en fonction du type de clavier)

3. Eléments temporels

Tempos : lent à rapide

Pulsation :

- Prise et intégration de la pulsation
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Division de la pulsation
- Cédez et ralenti final

Mesure, métriques et rythmes :

- Mesures binaires et ternaires
- Patterns rythmiques en fonction du style

4. Eléments expressifs

Caractère : caractère général de la pièce

Dynamiques : de faible à fort

Phrasé et articulations :

- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Staccato, >, -, *sfz*

Timbre :

- Variation du toucher
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Choix des sons (piano digital, clavier numérique, synthétiseur)

5. Éléments mélodiques

Conduite des :

- Voix :
 - Repérage des voix, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix
 - Accompagnement mélodique : ligne de basse, contre-chant
- Phrases :
 - Trajectoire et direction
 - Climax
- Mélodies :
 - Notes cibles
 - Notes d'accords et figuration
 - Inflexions
 - Motifs (Patterns)

6. Éléments harmoniques

- Accords de 3 sons ou triades : accords parfaits majeurs et mineurs, diminués, augmentés
- Accords de 4 sons : 7^e de dominante, sus4, sus2, 7^e majeures, 7^e mineures
- Composition des accords : basse, fondamentale, tierce, quinte, septième
- Enchaînements (ou progressions) tonaux en fonction du répertoire
- Enchaînements (ou progressions) modaux en fonction du répertoire
- Enchaînements (ou progressions) caractéristiques : I-V-I ; I-IV-V ; I-II-V ; I-VI-II-V ; I-V-VI-IV
- Rythme harmonique
- Figuration : notes de passage, retards, broderies, appogiatures
- Voicings :
 - Positions fondamentales et renversements
 - Basse à la main gauche, notes d'accords à la main droite à 3 ou 4 voix
 - Tensions (couleurs) en fonction du répertoire
 - Passage d'un accord à l'autre avec et sans note(s) commune(s)
 - Mouvements contraires
- Notation anglo-saxonne des accords

Formules d'accompagnement (non exhaustif) :

- Accords plaqués
- Accords brisés
- Arpèges
- Mains alternées
- Basse d'Alberti

7. Éléments stylistiques

Styles (non exhaustif) :

- Pop, rock, variété
- Classique
- Musiques traditionnelles

8. Éléments structurels

Forme : Forme et structure du morceau en fonction du répertoire

Phrases, motifs :

- Refrains et couplets, phrases et motifs
- Intro, solo, outro / coda
- Carrure, cycles de mesures
- Respirations
- Reprise, renvoi, da capo

Tons et modes :

- Musique tonale
- Musique modale
- Notion d'instruments transpositeurs
- Notions de transposition

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 2 à 8

Constitution d'un répertoire de style varié :

- Pop, rock, variété
- Classique
- Musiques traditionnelles
- Productions issues des démarches créatives
- Imprégnation et ressenti des différents styles

Lecture et déchiffrage :

- Effectif et disposition des voix sur la partition
- Différents types d'écriture :
 - Notes en clés de sol et fa sur portée
 - Notation anglo-saxonne des accords
 - Grille d'accords
- Éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels
- Combinaison de l'accompagnement et de ou des parties à accompagner

Audition active :

- Chansons, morceaux ou parties de chansons ou de morceaux
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Construction et réalisation d'un accompagnement à partir d'une ligne mélodique ou d'une suite d'accords :

- Choix d'un pattern rythmique et d'une ou plusieurs formules d'accompagnement en fonction du style et de l'instrumentation originale
- Accompagnement harmonique et enchaînements d'accords : voir éléments harmoniques
- Voicings :
 - Positions fondamentales et renversements des accords de 3 et 4 sons
 - Basse à la main gauche, notes d'accords à la main droite à 3 ou 4 voix
 - Tensions (couleurs)
 - Passage d'un accord à l'autre avec et sans note(s) commune(s)
 - Mouvements contraires
- Accompagnement, selon l'effectif :
 - de sa propre voix,
 - d'une voix soliste
 - d'un instrument soliste
 - d'un groupe vocal et/ou instrumental
- Synchronisation dans l'accompagnement de sa propre voix
- Synchronisation du jeu dans l'accompagnement d'un soliste ou d'un groupe :
 - Prise de tempo et pulsation communs
 - Gestion rythmique et temporelle
 - Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Adaptation de la tonalité à la tessiture vocale ou instrumentale
- Notions de transposition
- Initiation à la réduction, à la simplification et à l'arrangement d'une partition

Adaptation du jeu au style et à l'effectif :

- Toucher, attaque
- Phrasé
- Équilibre sonore : dynamique, contrastes, articulation, polyphonie, couleurs/timbres
- Gestion du son et d'une éventuelle amplification en fonction de l'endroit et des éventuels autres musiciens
- Gestion du matériel pour une éventuelle amplification
- Écoute active de son jeu et du jeu d'autrui : respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Démarches créatives :

- Création d'une introduction, d'un contre-chant, d'un solo, d'une coda
- Initiation à l'improvisation tonale et modale

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié en prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

Prestation publique :

- Gestion scénique : placement des instruments, du matériel et des musiciens
- Accords des instruments
- Entrée et sortie de scène
- Gestion du rôle de chacun
- Gestion de l'inattendu, de l'imprévisible
- Présence scénique
- Gestion du matériel pour une éventuelle amplification
- Adaptation du son et d'une éventuelle amplification en fonction de l'espace de prestation et des éventuels autres musiciens