



## Circulaire 8942

du 07/06/2023

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit -  
Programmes de cours de référence approuvés par le  
Gouvernement sur proposition conjointe des organisations  
représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR.

Cette circulaire abroge et remplace la(les) circulaire(s) : n° 8599

Type de circulaire	circulaire administrative
Validité	à partir du 01/06/2023
Documents à renvoyer	oui, voir contenu de la circulaire

Résumé	Cette circulaire a pour but d'informer les PO de l'ESAHR de l'existence de 6 nouveaux programmes de cours de référence élaborés par leur instance. Ils sont approuvés par la Ministre de l'Education.
--------	---

Mots-clés	ESAHR - Programmes de cours de référence : formation musicale (enfant et adulte), formation instrumentale spécialité trompette jazz, idem spécialité contrebasse jazz, idem spécialité guitare basse jazz, chant pop.
-----------	---

Remarque	Pour des raisons d'ergonomie de lecture, cette circulaire n'est pas rédigée en écriture inclusive mais elle s'adresse néanmoins tant aux hommes qu'aux femmes, ainsi qu'aux personnes non-binaires.
----------	---

### Etablissements et pouvoirs organisateurs concernés

Réseaux d'enseignement	Unités d'enseignement
<b>Ens. officiel subventionné</b>	Secondaire artistique à horaire réduit      Ecoles supérieures des Arts
<b>Ens. libre subventionné</b> Libre non confessionnel	

### Signataire(s)

Madame la Ministre Caroline DESIR
-----------------------------------

### Personne de contact concernant la publication de la circulaire

Nom, prénom	SG/DG/Service	Téléphone et email
DETREZ ALAIN	Service général de l'Enseignement tout au long de la vie, Direction de l'ESAHR;	02/690 87 04 alain.detrez@cfwb.be

## Objet : Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

### Programmes de cours approuvés par le Gouvernement sur proposition conjointe des organisations représentatives des pouvoirs organisateurs

En concertation avec le service d'inspection de l'Enseignement artistique, les organisations représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR – le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et la Fédération des Établissements Libres Subventionnés Indépendants (FELSI) – ont rédigé conjointement cinq nouveaux programmes de cours dans le domaine de la musique.

Je vous informe que j'ai approuvé ces programmes de cours :

Domaine	Intitulé du cours	Identifiant	Filières
<b>Musique</b>	Formation musicale*	R8357	- préparatoire ; - formation ;
	* En remplacement du programme R8271		
	Formation instrumentale, spécialité trompette naturelle	R8358	- qualification ; - transition
	Formation instrumentale jazz, spécialité contrebasse jazz	R8359	- formation ; - qualification ; - transition
	Formation instrumentale jazz, spécialité guitare basse jazz	R8360	
	Chant pop	R8361	

Ces programmes de cours s'ajoutent à ceux proposés dans les circulaires 6958 du 29 janvier 2019, 7492 du 3 mars 2020, 7759 du 28 septembre 2020, 8253 du 9 septembre 2021, 8380 du 6 décembre 2021 et 8599 du 25 mai 2022. La liste des cours bénéficiant d'un programme de référence s'établit comme suit :

#### - pour le domaine de la musique :

formation musicale : cours pour enfants et filière de transition (R8357-1) / cours pour adultes (R8357-2) ; accordéon chromatique (R8275), alto (R8198), basson (R8126), clarinette (8127a), clavecin (R8230), contrebasse (R8199), cor (R8300), flûte à bec (R8276), flûte traversière (R8128), guitare (R8231), harpe (R8232), hautbois (R8184), orgue (R8233), percussions (R8197), piano (R8297), saxophone (R8127b), trombone à coulisse (R8234), trompette (R8185), trompette naturelle (R8358), tuba (R8235), violon (R8196), violoncelle (R8073), batterie jazz (R8277), claviers jazz (R8280), contrebasse jazz (R8359), guitare basse jazz (R8360), guitare jazz (R8299), trompette jazz (R8278), chant (R8298), chant pop (R8361), expression corporelle (R8236) et création musicale numérique (R8279) ;

#### - pour le domaine des arts de la parole et du théâtre :

formation pluridisciplinaire (R8074), déclamation (R8186), théâtre (R8129), éloquence (R8191), expression corporelle (R8236) et improvisation théâtrale (R8237) ;

#### - pour le domaine de la danse :

danse classique (R8075), danse contemporaine (R8130) et danse jazz (R8131) ;

#### - pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace :

création textile (R8076) et pratiques expérimentales (R8301) ;

- en humanités artistiques - formation artistique transdisciplinaire en tronc commun :

formation pluridisciplinaire - arts plastiques, visuels et de l'espace (R8238).

Tous les programmes de cours peuvent être téléchargés :

- sur enseignement.be – via les pages de l'ESAHR - rubrique « Programmes de cours » ;
- sur les sites internet des fédérations de pouvoirs organisateurs aux adresses suivantes :
  - [www.cecp.be/esahr](http://www.cecp.be/esahr)
  - [www.felsi.eu/esahr](http://www.felsi.eu/esahr)

Les pouvoirs organisateurs de l'ESAHR ont la possibilité d'appliquer ces programmes soit en cas d'ouverture d'un cours soit en remplacement d'un programme antérieurement approuvé.

Pour ce faire, le pouvoir organisateur doit remplir le formulaire joint en **annexe A** pour les cours de base ou le formulaire joint en **annexe B** pour les cours complémentaires. Ces formulaires reprennent la dénomination du PO, celle du ou des établissements concernés, l'intitulé et le numéro identifiant du cours (cf. supra), ainsi que sa structure, c'est-à-dire la manière dont il est organisé, à savoir :

- les filières organisées (uniquement pour les cours de base) ;
- le nombre d'années d'études organisées ;
- le volume horaire hebdomadaire.

Ces formulaires sont à renvoyer par recommandé à l'adresse suivante :

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Direction de l'ESAHR

Rue Adolphe Lavallée 1, 4<sup>ème</sup> étage

1080 Bruxelles

Les programmes de référence n'ont pas une force obligatoire. Les pouvoirs organisateurs gardent l'entière liberté de présenter leurs propres programmes de cours selon la procédure définie par l'arrêté du 27 mai 2009 « fixant les règles d'approbation des programmes de cours dans l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française » et en se référant à la circulaire 5993 du 19 décembre 2016.

Je tiens à remercier les représentants des pouvoirs organisateurs et les membres du service d'inspection pour leur investissement dans l'important travail accompli.

La Ministre de l'Éducation,

Caroline DESIR

***ANNEXES A LA CIRCULAIRE***

Annexe A – Cours de base

**A compléter par le pouvoir organisateur**

**Date d'envoi :**

**Pouvoir organisateur :**

**Etablissement(s) :**

**Domaine :**

**Intitulé du cours :**

**Identifiant programme :**

**Ouverture du cours :** oui non (biffer la mention inadéquate)

**Date d'ouverture du cours :**

**Remplacement d'un programme de cours existant :** oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

**Structure du cours :**

<b>Filière</b>	<b>Organisé</b>	<b>Nombre d'années d'études organisées</b>	<b>Volume hebdomadaire minimal</b>
Préparatoire	Oui Non		
Formation	Oui Non		
Formation adultes	Oui Non		
Qualification	Oui Non		
Qualification adultes	Oui Non		
Transition	Oui Non		

**Pour le pouvoir organisateur (signature) :**

**A compléter par la Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique**

**Reçu le :**

**Numéro d'encodage :**

Annexe B – Cours complémentaire

**A compléter par le pouvoir organisateur**

**Date d'envoi :**

**Pouvoir organisateur :**

**Etablissement(s) :**

**Domaine :**

**Intitulé du cours :**

**Identifiant programme :**

**Ouverture du cours :** oui non (biffer la mention inadéquate)

**Date d'ouverture du cours :**

**Remplacement d'un programme de cours existant :** oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

**Structure du cours :**

Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal

**Pour le pouvoir organisateur (signature) :**

**A compléter par la direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique**

**Reçu le :**

**Numéro d'encodage :**

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base**

## **Formation musicale**

***Cours pour enfants et filière de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023**

**Référence : R8357-1**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

**Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)  
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève  
A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

### Contenus

#### CORPS

- Corps en mouvement : construction du schéma corporel, position, respiration, détente, ancrage au sol, équilibre, mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, position de la tête
- Latéralisation : gauche, droite, haut, bas, avant, arrière

#### VOIX

- Utilisation de l'instrument : la voix
- Activités permettant la construction de la pose de voix : respiration, articulation, résonateurs
- Respiration, sensation, approche & gestion de l'inspiration et de l'expiration, gestion du souffle
- Exploration vocale : tonus, projection du son + exploration des paramètres musicaux (cf. ci-dessous « formation de l'oreille »)
- Dynamiques contrastées : *p*, *f*, chuchotement, cri libre et dynamiques intermédiaires
- Lien entre le corps et la voix

#### RYTHME

- Ressenti de la pulsation et de la métrique : pas et marche libres et organisés
- Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
- Percussions corporelles
- Lien entre le corps et le rythme

#### FORMATION DE L'OREILLE

- Activités permettant le développement de l'écoute
- Exploration des paramètres musicaux :
  - Hauteur du son : haut/bas
  - Durée du son : brefs/longs
  - Timbre
  - Intensité
  - Directions sonores
- Ecoute active du répertoire instrumental et vocal
- Attention portée au son et au silence
- Reconnaissance de différents instruments

#### REPERTOIRE

- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus

#### EN P3 : INITIATION A LA LECTURE

- Lecture gestuelle, phonomimie
- Signes et graphiques transcrivant divers éléments musicaux, dont le musicogramme
- Découverte de la notation musicale

## Cours pour enfants - Filière : FORMATION / Années d'études : F1 - F2

1. Eléments organiques et moteurs			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>
<p><b>Voix :</b> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance vocale : du chuchotement au cri libre</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance vocale : du chuchotement au cri libre</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Découverte et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>	

<p><b>Corps :</b> Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Découverte et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Approche et gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>
---	--	---	--

## 2. Éléments temporels

Organisation globale  Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif  Contenus	Module Rythme  Contenus	
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	

3. Éléments expressifs			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<b>Caractère :</b> caractère général de la pièce	<b>Caractère :</b> caractère général de la pièce	<b>Caractère :</b> caractère général de la pièce	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
<b>Dynamiques :</b> <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	<b>Dynamiques :</b> <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	<b>Dynamiques :</b> <i>p, mf, f, cresc., decresc.</i>	
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> </ul>	<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> </ul>	<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> </ul>	
<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

4. Éléments mélodiques			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes</li> </ul>	<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul>	<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul>	<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée  S'intégrer dans une polyphonie
---	---	--	--

### 5. Eléments harmoniques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs	<b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
<b>Fonctions</b> : tonique, dominante	<b>Fonctions</b> : tonique, dominante		
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence)		

### 6. Eléments stylistiques et historiques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

<b>7. Éléments structurels</b>			
<b>Organisation globale</b>	<b>Organisation modulaire</b>		<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
	<b>Module Chant Collectif</b>	<b>Module Rythme</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Contenus</b>	<b>Contenus</b>	
<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux	<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		
<b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques</li> <li>• rythmiques</li> </ul>	<b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques</li> </ul>	<b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmiques</li> </ul>	
<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> </ul>	<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> </ul>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale  Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directions sonores</li> <li>• Notes conjointes et disjointes</li> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directions sonores</li> <li>• Notes conjointes et disjointes</li> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reproduire d'oreille des éléments musicaux Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> </ul>	
<p><b><u>Ecriture musicale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation en lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b><u>Ecriture musicale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation en lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b><u>Ecriture musicale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation en lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	

<p><b><u>Etude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b><u>Etude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b><u>Etude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « étude et interprétation »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « étude et interprétation »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « étude et interprétation »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture</p>
<p><b><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	<p><b><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>		
<p><b><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></b></p>	<p><b><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></b></p>		
<p><b><u>Travail à domicile :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe</li> <li>• Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La matière vue en classe</li> <li>○ Le travail à effectuer à domicile</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Travail à domicile :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe</li> <li>• Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La matière vue en classe</li> <li>○ Le travail à effectuer à domicile</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Travail à domicile :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe</li> <li>• Constitution d'un journal de classe reprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La matière vue en classe</li> <li>○ Le travail à effectuer à domicile</li> </ul> </li> </ul>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre  Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b>  Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>			<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>			
<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>

2. Eléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> <li>• d'organisation métrique</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>		
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C</li> <li>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9</li> <li>8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C</li> <li>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9</li> <li>8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C</li> <li>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9</li> <li>8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C</li> <li>4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9</li> <li>8 8 8</li> </ul>		

<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, deux doubles-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
--	---	--	---	--	---

<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
---	---	---	--	--	--

### 3. Éléments expressifs

Organisation modulaire					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Organisation globale	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> </ul>
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce					
<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>		
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>		

<p><b>Equilibre sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>Equilibre sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>Equilibre sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

#### 4. Eléments mélodiques

<p><b>Organisation globale</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Organisation modulaire</b></p>				<p><b>Compétences à maîtriser</b></p> <p>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
	<p><b>Module Chant Collectif</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Rythme</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Culture musicale et analyse</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Lecture</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de 1/2 ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de 1/2 ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de 1/2 ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

<b>Polyphonie :</b> • Deux voix, trois voix • Canon	<b>Polyphonie :</b> • Deux voix, trois voix • Canon		<b>Polyphonie :</b> • Deux voix, trois voix • Canon		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> S'intégrer dans une polyphonie
---	---	--	---	--	---

### 5. Eléments harmoniques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs	<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs		<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
<b>Fonctions :</b> tonique, dominante	<b>Fonctions :</b> tonique, dominante		<b>Fonctions :</b> tonique, dominante		
<b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence)	<b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence)		<b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence)		

### 6. Eléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>		
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux		<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux		
<b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques	<b>Cellules</b> : mélodiques	<b>Cellules</b> : rythmiques	<b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques		
<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul>	<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul>		<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	

<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>		<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	



1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre  Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b>  Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>
<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Découverte des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Découverte des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>			
<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>

2. Eléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> <li>• d'organisation métrique</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>		
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>		

<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
--	---	--	---	--	---

3. Éléments expressifs					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>			
<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>		
<b>Ornements :</b> notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto	<b>Ornements :</b> notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		<b>Ornements :</b> notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		
<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>			

## 4. Éléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité			
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture				
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus				
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Eléments harmoniques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs	<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs		<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
<b>Fonctions :</b> tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sensible	<b>Fonctions :</b> tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sensible		<b>Fonctions :</b> tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sensible		
<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		
6. Eléments stylistiques et historiques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>		
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux		<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux		
<b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques	<b>Cellules</b> : mélodiques	<b>Cellules</b> : rythmiques	<b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques		
<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b>Ecoute intérieure :</b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b>Ecoute intérieure :</b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b>Ecoute intérieure :</b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute intérieure :</b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b>Démarches analytiques :</b></p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><b>Démarches analytiques :</b></p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><b>Démarches analytiques :</b></p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>		<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	

<p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>				<p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>			<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	
<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>			<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>	<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>	
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Cours pour enfants - Filière : QUALIFICATION (facultatif)

### 1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Posture et relation à l'espace :</u></b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b><u>Posture et relation à l'espace :</u></b> Chant debout et assis, appuis et équilibre  Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b><u>Posture et relation à l'espace :</u></b>  Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>
<p><b><u>Voix :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Voix :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Voix :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>			
<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>

## 2. Eléments temporels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> <li>• d'organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto</li> </ul>	<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto</li> </ul>	<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto</li> </ul>	<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto</li> </ul>		
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> </ul>	<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> </ul>	<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> </ul>	<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythmes</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>		<p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>

<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
---	---	---	--	--	--

### 3. Eléments expressifs

Organisation modulaire					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Organisation globale	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>			
<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>		<p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> </ul>
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>		

<b>Ornements :</b> appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto	<b>Ornements :</b> appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		<b>Ornements :</b> appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>d'ornementation</li> <li>d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul>			

#### 4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul>	<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul>		<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix</li> <li>Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix</li> <li>Canon</li> </ul>		<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix</li> <li>Canon</li> </ul>		<p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

## 5. Eléments harmoniques

Organisation globale					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>	<p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>		<p><b>Accords :</b></p> <p>accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p>	<p><b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p>		<p><b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible</p>		
<p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>	<p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		<p><b>Cadences :</b></p> <p>parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		

## 6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>formes musicales</li> <li>phrases</li> <li>thèmes et motifs</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> <li>Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> <li>Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> <li>Antécédent, conséquent</li> </ul>		
<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux	<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		

<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmiques et leurs transformations</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>			<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	

<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>		
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> </ul> <li>• Coordination oculomotrice</li> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p><b>Etude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques,</p>		



1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre  Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b>  Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée  Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>			<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>			
<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>

2. Éléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>		

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Mesures irrégulières</li> <li>• Mesures à valeurs ajoutées</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> <li>• Décomposition</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> <li>• Idem pour les dénominateurs en 16</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Mesures irrégulières</li> <li>• Mesures à valeurs ajoutées</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> <li>• Décomposition</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> <li>• Idem pour les dénominateurs en 16</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Mesures irrégulières</li> <li>• Mesures à valeurs ajoutées</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> <li>• Décomposition</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> <li>• Idem pour les dénominateurs en 16</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesures irrégulières</li> <li>• Mesures à valeurs ajoutées</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> <li>• Décomposition</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>• 5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> <li>• Idem pour les dénominateurs en 16</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythmes</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>		

<p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul>	<p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de synchronisation</li> </ul>
--	---	--	---	--	---

### 3. Eléments expressifs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Contenus</b>	<b>Module Chant Collectif</b>	<b>Module Rythme</b>	<b>Module Culture musicale et analyse</b>	<b>Module Lecture</b>	
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>			
<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		Reconnaître et respecter les paramètres
					<ul style="list-style-type: none"> <li>de caractère</li> <li>de dynamique</li> </ul>

<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>		
<p><b>Ornementations :</b></p> <p>Appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>	<p><b>Ornementations :</b></p> <p>Appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>		<p><b>Ornementations :</b></p> <p>Appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>		
<p><b>Equilibre sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>Equilibre sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>Equilibre sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>			

## 4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité			
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture				
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus				
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>• Renversement</li> <li>• Redoublement</li> <li>• Enharmonie/ équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>• Renversement</li> <li>• Redoublement</li> <li>• Enharmonie/ équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>• Renversement</li> <li>• Redoublement</li> <li>• Enharmonie/ équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

## 5. Eléments harmoniques

Organisation globale					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Accords :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>parfaits majeurs et mineurs</li> <li>de septième de dominante et septième diminuée</li> <li>de septième majeures et mineures</li> <li>de neuvième</li> </ul> Position fondamentale et renversements	<b>Accords :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>parfaits majeurs et mineurs</li> <li>de septième de dominante et septième diminuée</li> <li>de septième majeures et mineures</li> <li>de neuvième</li> </ul> Position fondamentale et renversements		<b>Accords :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>parfaits majeurs et mineurs</li> <li>de septième de dominante et septième diminuée</li> <li>de septième majeures et mineures</li> <li>de neuvième</li> </ul> Position fondamentale et renversements		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible	<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		
<b>Figuration :</b> notes de passage, appoggiatures, broderies, retards	<b>Figuration :</b> notes de passage, appoggiatures, broderies, retards		<b>Figuration :</b> notes de passage, appoggiatures, broderies, retards		
<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		
<b>Chiffrage harmonique de fonctions</b>  <b>Chiffrage anglo-saxon des accords</b>	<b>Chiffrage harmonique de fonctions</b>  <b>Chiffrage anglo-saxon des accords</b>		<b>Chiffrage harmonique de fonctions</b>  <b>Chiffrage anglo-saxon des accords</b>		

## 6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Epoques : du Moyen Âge à nos jours</li> <li>• Langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Epoques : du Moyen Âge à nos jours</li> <li>• Langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Epoques : du Moyen Âge à nos jours</li> <li>• Langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>• Epoques : du Moyen Âge à nos jours</li> <li>• Langages contemporains</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique et fuguée, forme sonate		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>		
<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires	<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires		<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires		

<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmiques et leurs transformations</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modes à transpositions limitées</li> <li>• Chromatisme</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> <p><b>Atonalité</b></p>	<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modes à transpositions limitées</li> <li>• Chromatisme</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> <p><b>Atonalité</b></p>		<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modes à transpositions limitées</li> <li>• Chromatisme</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> <p><b>Atonalité</b></p>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux à 1 ou 2 voix</li> <li>• Pièces</li> <li>• Enchaînements d'accords</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux à 1 ou 2 voix</li> <li>• Pièces</li> <li>• Enchaînements d'accords</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux à 1 ou 2 voix</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux à 1 ou 2 voix</li> <li>• Pièces</li> <li>• Enchaînements d'accords</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p><b>Démarches analytiques :</b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>			<p><b>Démarches analytiques :</b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p><b>Démarches analytiques :</b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>	<p><b>Ecriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> transcription de pièces pour instruments transpositeurs</p>		<p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> </ul>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> </ul>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> </ul>	<p><b>Etude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> </ul>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces classiques et non classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Partitions d'orchestre avec lecture d'instruments transpositeurs</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> </ul>	<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Changements de clés</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Changements de clés</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Changements de clés</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Changements de clés</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale</li> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>				<p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol, de fa et d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>			<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	
<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>			<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>	<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>	
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base**

**Formation musicale**

***Cours pour adultes***

**Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023**

**Référence : R8357-2**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

**Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)  
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève  
A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Cours pour adultes - Filière : FORMATION / Année d'étude : FA1

### 1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre  Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b>  Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p>
<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> </li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>

<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>○ Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>
--	---	--	---

## 2. Éléments temporels

Organisation globale  Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif  Contenus	Module Rythme  Contenus	
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; Initiation au 6 4 4 4 8</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous « figures rythmiques »)</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée-double, triolet, demi-soupir-croche, noire pointée-croche</li> <li>• Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, trois croches</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	

<b>3. Éléments expressifs</b>			
<b>Organisation globale</b> <b>Contenus</b>	<b>Organisation modulaire</b>		<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	<b>Module Chant Collectif</b> <b>Contenus</b>	<b>Module Rythme</b> <b>Contenus</b>	
<b>Caractère :</b> caractère général de la pièce	<b>Caractère :</b> caractère général de la pièce	<b>Caractère :</b> caractère général de la pièce	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
<b>Dynamiques :</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques :</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques :</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements d'articulations</li> <li>• . , &gt;, sfz, sf, fp</li> </ul>	
<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<b>4. Éléments mélodiques</b>			
<b>Organisation globale</b> <b>Contenus</b>	<b>Organisation modulaire</b>		<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	<b>Module Chant Collectif</b> <b>Contenus</b>	<b>Module Rythme</b> <b>Contenus</b>	
<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte</li> </ul>	<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul>	<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> <b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deux voix</li> <li>○ Canon</li> </ul>	<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée  S'intégrer dans une polyphonie
---	---	--	--

### 5. Eléments harmoniques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs	<b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
<b>Fonctions</b> : tonique, dominante	<b>Fonctions</b> : tonique, dominante		
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence)	<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence)		

### 6. Eléments stylistiques et historiques

Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

7. Éléments structurels			
Organisation globale Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux	<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		
<b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques</li> <li>• rythmiques</li> </ul>	<b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques</li> </ul>	<b>Cellules :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmiques</li> </ul>	
<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> </ul>	<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> </ul>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale  Contenus	Organisation modulaire		Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif Contenus	Module Rythme Contenus	
<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directions sonores</li> <li>• Notes conjointes et disjointes</li> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Ecoute intérieure :</b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directions sonores</li> <li>• Notes conjointes et disjointes</li> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Ecoute intérieure :</b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Ecoute intérieure :</b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reproduire d'oreille des éléments musicaux Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation rythmique</li> </ul>	
<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>• Portée et place des éléments musicaux</li> <li>• Précision du graphisme</li> </ul>	

<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Exercices à caractère didactique</li> <li>• Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>• Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Ecriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ avec accompagnement</li> <li>○ sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b><u>Décodage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De courtes séquences musicales</li> <li>• Clés de sol et initiation à la clé de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p>Mobiliser des techniques de lecture</p>
<p><b><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	<p><b><u>Découverte d'instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>		
<p><b><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></b></p>	<p><b><u>Notions d'instruments transpositeurs</u></b></p>		
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Cours pour adultes - Filière : FORMATION / Année d'étude : FA2

### 1. Éléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>
<p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des résonateurs</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>			
<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Corps :</b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> </ul>

<p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la coordination</li> </ul>
<b>2. Eléments temporels</b>					
<p><b>Organisation globale</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<b>Organisation modulaire</b>				<p><b>Compétences à maîtriser</b></p> <p>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
	<p><b>Module Chant Collectif</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Rythme</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Culture musicale et analyse</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Lecture</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro</li> </ul>		

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3 et 4 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 8 8 8</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythme</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> <li>○ séparément et en combinaison (voir ci-dessous, « figures rythmiques »)</li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires : deux croches, quatre doubles, croche pointée double, triolet, demi-soupir-croche, croche-deux doubles, noire pointée-croche</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles : pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans les mesures à temps ternaires : noire pointée, noire-croche, croche-noire, trois croches, sicilienne, 6 doubles croches</li> <li>Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de synchronisation</li> </ul>
<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul>	<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>			

### 3. Eléments expressifs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>de caractère</li> <li>de dynamique</li> </ul>			
<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		

<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>		
<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>			

#### 4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> </ul>	<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> </ul>		<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de ton et de ½ ton</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>
<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix</li> <li>Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix</li> <li>Canon</li> </ul>		<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix</li> <li>Canon</li> </ul>		

## 5. Eléments harmoniques

<p><b>Organisation globale</b></p> <p><b>Contenus</b></p>					<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
	<p><b>Module Chant Collectif</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Rythme</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Culture musicale et analyse</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Module Lecture</b></p> <p><b>Contenus</b></p>	
<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>	<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>		<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Fonctions :</b> tonique, dominante, sous-dominante</p>	<p><b>Fonctions :</b> tonique, dominante, sous-dominante</p>		<p><b>Fonctions :</b> tonique, dominante, sous-dominante</p>		
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>	<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</p>		

## 6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>		
<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux	<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		
<b>Cellules :</b> mélodiques rythmiques	<b>Cellules :</b> mélodiques	<b>Cellules :</b> rythmiques	<b>Cellules :</b> mélodiques rythmiques		

<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarré</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul>	<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarré</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul>		<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de do (majeur)</li> <li>• Mode de la (mineur)</li> <li>• Mode de ré</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarré</li> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation aux tons voisins et ton homonyme, et plan tonal</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tons et modes</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), plagale</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>		<p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chansons</li> <li>Pièces populaires et classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale</li> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	



1. Eléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre  Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b>  Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>
<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b> Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>			
<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>

2. Éléments temporels					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> <li>• d'organisation métrique</li> </ul>
<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>	<p><b>Tempos :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace</li> </ul>		
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Ressenti et distinction entre binaire et ternaire</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8</li> </ul>	<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>• 3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 5 ; 7 8 8 8 8 8 8</li> </ul>		

<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet, triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, et duolet et triolet</li> <li>• Initiation : triple croche, quintolet, sextolet, notes doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
--	---	--	---	--	---

3. Éléments expressifs					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> <li>• d'ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>			
<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques	<b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i> Rapport entre les dynamiques		
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, <i>sfz, sf, fp</i></li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, <i>sfz, sf, fp</i></li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, <i>sfz, sf, fp</i></li> </ul>	<b>Articulations et accents</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt;, <i>sfz, sf, fp</i></li> </ul>		
<b>Ornementations :</b> notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto	<b>Ornementations :</b> notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		<b>Ornementations :</b> notions d'appoggiature, de trille (mesuré et non mesuré), de mordant, de gruppetto		
<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Équilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>			

## 4. Éléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité			
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture				
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus				
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/ équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/ équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton et de ½ ton</li> <li>• ½ ton chromatique</li> <li>• ½ ton diatonique</li> <li>• Secondes majeure et mineure, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes, sixte, septième, seconde augmentée</li> <li>• Renversement</li> <li>• Enharmonie/ équisonance</li> </ul> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Tension et détente</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>Polyphonie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux voix, trois voix</li> <li>• Canon</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et chanter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> <p>S'intégrer dans une polyphonie</p>

5. Eléments harmoniques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs	<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs		<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible	<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		
<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		
6. Eléments stylistiques et historiques					
Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques	<b>Epoques et styles :</b> Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations	<b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, à variations		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• thèmes et motifs</li> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>		
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux		<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux		
<b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques	<b>Cellules</b> : mélodiques	<b>Cellules</b> : rythmiques	<b>Cellules</b> : mélodiques rythmiques		
<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		<b>Tons et modes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>
<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b></p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>			<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b></p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b></p> <p>Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style</p>	

<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>		
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, et structurels du discours musical</p>	<p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p>	

<p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>				<p><b><u>Lecture à vue :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>• Clés de sol et de fa</li> <li>• Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux</p>
<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>			<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	<p><b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b></p>	
<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>			<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>	<p><b><u>Instruments transpositeurs</u></b></p>	
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Cours pour adultes – Filière : QUALIFICATION (facultatif)

### 1. Éléments organiques et moteurs

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>	<p><b>Posture et relation à l'espace :</b></p> <p>Pulsation et rythmes, debout, assis et en mouvement</p> <p>Détente et souplesse corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes</li> <li>• Position de la tête</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une attitude corporelle, en adéquation avec l'émission vocale, la production de la pulsation et du rythme, ainsi qu'avec toute activité pratiquée</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et/ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> </ul>
<p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> <li>○ Emission du son : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Conscience des résonateurs</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Voix :</b></p> <p>Développement et utilisation de l'instrument : la voix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiration abdominale et costale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> </ul> </li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son</li> <li>○ Durée du son</li> <li>○ Puissance vocale</li> <li>○ Timbre</li> </ul> </li> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul> <p>Utilisation appropriée des voix de poitrine et de tête</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection du son</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation</li> <li>• Phonèmes</li> </ul>			
<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> </ul>	<p><b><u>Corps :</u></b> Développement et utilisation de l'instrument : le corps</p> <p>○ Gestuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : indépendance des membres</li> <li>• Gestion de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle</li> <li>• Utilisation consciente de la tension et détente du corps</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements</li> <li>• Déplacements et spatialisation (gauche, droite, avant, arrière)</li> <li>• Fluidité</li> <li>• Tonus</li> <li>• Techniques de frappe : percussions corporelles, percussions instrumentales</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination mains/pieds, voix/geste</li> <li>• Percussions corporelles</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• la coordination</li> </ul>

## 2. Éléments temporels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Pulsation dans les changements de mesure : valeurs = valeurs temps = temps</li> <li>• Alternance de pulsations binaires et ternaires</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pulsation</li> <li>• de tempo</li> <li>• d'organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>	<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>	<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>	<p><b><u>Tempos :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience des variations de vitesse de la pulsation : lent, modéré, rapide</li> <li>• Largo, lento, adagio andante, moderato, allegretto, allegro, vivace, presto, prestissimo</li> </ul>		
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> </ul>	<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> </ul>	<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressenti des mesures en 2, 3, 4, 5 et 7 temps</li> <li>• Imprégnation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapport entre les métriques</li> </ul>	<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C 4 4 4 2</li> <li>3 ; 6 ; 9 ; 12 ; 4 ; 3 8 8 8 8 8 2</li> <li>5 ; 7 ; 5 ; 7 8 8 4 4</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'organisation métrique</li> <li>• de rythmes</li> </ul> <p>S'intégrer dans une polyrythmie</p>
<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul> <p>Polyrythmies corporelles: pulsations aux pieds, cellules ou phrases rythmiques dans les mains, sur le corps, avec la voix</p>	<p><b>Rythmes :</b></p> <p><b>Valeurs rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quatiolet, quintolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Figures rythmiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans les mesures à temps binaires, à temps ternaires et asymétriques : cf. les valeurs rythmiques ci-dessus, séparément et en combinaison</li> <li>• Gestion de la syncope et du contretemps</li> </ul>		

<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> </ul>	<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Départs et arrêts, communs et différés : respiration, geste</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans la pratique d'ensemble : homorythmie et polyrythmie</li> </ul>			<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de synchronisation</p>
---	---	---	--	--	--

### 3. Eléments expressifs

Organisation modulaire					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Organisation globale	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de caractère</li> <li>• de dynamique</li> <li>• de phrasé</li> <li>• d'articulation</li> </ul>			
<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>	<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Rapport entre les dynamiques</p>		
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Tension, détente</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>	<p><b>Articulations et accents</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Changements et combinaisons d'articulations</li> <li>• . , &gt; , sfz, sf, fp</li> </ul>		

<b>Ornements :</b> appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto	<b>Ornements :</b> appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		<b>Ornements :</b> appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les paramètres <ul style="list-style-type: none"> <li>d'ornementation</li> <li>d'équilibre sonore et expressif</li> </ul>
<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<b>Equilibre sonore :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibre des volumes sonores dans la pratique d'ensemble</li> <li>Cohérence expressive du discours</li> </ul>			

#### 4. Eléments mélodiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Redoublement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul>	<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Redoublement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul>		<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton et de ½ ton</li> <li>½ ton chromatique</li> <li>½ ton diatonique</li> <li>Intervalles majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés</li> <li>Renversement</li> <li>Redoublement</li> <li>Enharmonie/ équisonance</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître, formuler et chanter les intervalles

<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>Equilibre entre les voix</li> </ul> </li> <li><b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trajectoire et direction</li> <li>Tension et détente</li> </ul> </li> <li><b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notes importantes</li> <li>Inflexions</li> </ul> </li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée  S'intégrer dans une polyphonie
<b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>Canon</li> </ul>	<b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>Canon</li> </ul>		<b>Polyphonie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux voix, trois voix, quatre voix</li> <li>Canon</li> </ul>		

## 5. Eléments harmoniques

Organisation globale					Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée	<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée		<b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs, accords de septième de dominante et septième diminuée		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître les éléments harmoniques du discours musical
<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible	<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		<b>Fonctions :</b> tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, sous-tonique, sensible		
<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale	<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		<b>Cadences :</b> parfaite, rompue, repos sur V (demi-cadence), plagale		

## 6. Éléments stylistiques et historiques

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>	<b>Epoques et styles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploration de différents styles : populaires, classiques, non classiques</li> <li>Initiation aux langages contemporains</li> </ul>		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

## 7. Éléments structurels

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique	<b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, à variations, écriture canonique		<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reconnaître et respecter les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>formes musicales</li> <li>phrases</li> <li>thèmes et motifs</li> </ul>
<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> <li>Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> <li>Antécédent, conséquent</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> </ul>	<b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> <li>Antécédent, conséquent</li> </ul>		
<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux	<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		<b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux		

<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations mélodique</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmiques et leurs transformations mélodique</li> </ul>	<p><b>Cellules :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodiques et leurs transformations</li> <li>• rythmiques et leurs transformations mélodique</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître et respecter les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cellules</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre, double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>	<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Relatifs majeurs/mineurs</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> <li>• Altérations : dièse, bémol, bécarre double dièse, double bémol</li> <li>• Tonalité et modalité</li> <li>• Echelle des quintes</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>		

## 8. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 7

Organisation globale	Organisation modulaire				Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
	Module Chant Collectif	Module Rythme	Module Culture musicale et analyse	Module Lecture	
Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	Contenus	
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, stylistiques et structurels pratiqués</p>	<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Pièces</li> <li>• Cadences : parfaite, plagale, rompue, repos sur V (demi-cadence)</li> <li>• Figures rythmiques (cf. éléments temporels)</li> </ul> <p><b><u>Ecoute intérieure :</u></b> Sur base des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels pratiqués</p>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reconnaître et/ou retranscrire des éléments musicaux entendus</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>			<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p><b><u>Démarches analytiques :</u></b> Observation, repérage sur partition et à l'audition d'éléments repris aux chapitres 1 à 7 : mesure, tempo, tonalité, forme, phrasé, dynamique, caractère, style, fonctions harmoniques</p>	<p>Analyser et mettre en lien les éléments constitutifs du langage musical</p>

<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique / mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation mélodique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>Improvisation rythmique</li> </ul>	<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 7</li> <li>Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>		<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p> <p>Interpréter ces réalisations</p> <p>Ecrire, noter des éléments constitutifs du langage musical</p> <p>Constituer, déchiffrer, interpréter et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles</p>
<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>	<p><b>Écriture musicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lien avec les éléments rencontrés</li> <li>Portée et place des éléments musicaux</li> <li>Précision du graphisme</li> </ul>		
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Exercices à caractère didactique</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques,</p>	<p><b>Étude de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pièces classiques et non classiques</li> <li>Pièces issues du répertoire vocal et instrumental</li> <li>Productions personnelles et/ou collectives issues des démarches créatives des élèves</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Initiation à la clé d'ut en fonction du répertoire rencontré</li> <li>Écriture vocale et instrumentale <ul style="list-style-type: none"> <li>avec accompagnement</li> <li>sans accompagnement</li> </ul> </li> </ul> <p>Appropriation et mise en application des différents éléments temporels, expressifs, mélodiques,</p>		

harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical	
<b><u>Lecture à vue :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul>				<b><u>Lecture à vue :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à rapide</li> <li>Clés de sol et de fa</li> <li>Répertoire : voir ci-dessus « techniques de déchiffrage »</li> <li>Coordination oculomotrice</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Mobiliser des réflexes de lecture à vue de répertoires vocaux et instrumentaux
<b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b>			<b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b>	<b><u>Instruments et timbres de différentes familles</u></b>	
<b><u>Instruments transpositeurs</u></b>			<b><u>Instruments transpositeurs</u></b>	<b><u>Instruments transpositeurs</u></b>	
<b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli	<b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli	<b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli	<b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli	<b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les objectifs</li> <li>Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> Auto-évaluation du travail accompli	Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale**

# **Trompette naturelle**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023**

**Référence : R8358**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de Compétences

### A EXERCER

#### Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## **Contenus**

- Découverte de l'instrument : embouchure, pavillon, coulisses d'accord/tons de rechange, trous de correction : 3 dans le système continental ou 4 dans le système anglais
- Montage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : debout avec instrument éventuellement adapté
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : embouchure, respiration, placement et vibration des lèvres, coup de langue
- Harmoniques de base : sol1, do2, mi2, sol2
- Conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de cellules rythmiques, sonneries et pièces simples
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes correspondantes aux harmoniques de base
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- P3 : Initiation à la lecture instrumentale

## Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

<b>1. Connaissance de l'instrument</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Découverte de l'instrument</b> (éventuellement adapté) : embouchure, branche, tons de rechange, pavillon, trous de correction : 3 dans le système continental ou 4 dans le système anglais</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification de la branche d'embouchure, des coulisses d'accord/tons de rechange</p> <p><b>Vocabulaire</b> : cf. découverte de l'instrument ; harmoniques, colonne d'air, instruments transpositeurs, clarino</p> <p><b>Spécificités techniques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des sourdines (y compris sourdine d'appartement)</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu debout, éventuellement jeu assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Positionnement dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration :</u></b> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration</li> <li>• Expiration</li> <li>• Contrôle du souffle et de la pression</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial</li> <li>• Souplesse</li> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Initiation à l'usage des trous de corrections</li> <li>• Utilisation des tons de rechange</li> <li>• Pose de son et soutien</li> <li>• Coup de langue simple</li> <li>• Articulations : lié – détaché - louré</li> </ul>	
<p><b><u>Coordination :</u></b> Coordination respiration-émission-doigté</p>	

### 3. Eléments temporels

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos :</u></b> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C ; 6 4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>	

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation (sauf liaisons entre doubles-croches)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<p><b>4. Éléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b> <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié par groupe de 2 à 8 notes</li> <li>• Détaché (long et court)</li> <li>• Staccato, &gt; – <i>sfz, sf</i></li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché</li> </ul>	
<p><b>Ornementations :</b> appoggiature/port de voix, notes de passage, mordant/tremblement, cadence, initiation au trille</p>	
<p><b>Timbres :</b> Homogénéité des registres au sein d'une phrase</p>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quarte et quinte justes</li> <li>• Tierce majeure et mineure</li> <li>• Seconde majeure et mineure + différenciation 11<sup>e</sup> harmonique fa-fa#</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Tessiture :</b> du sol1 au sol3 (3<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> harmonique)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

<b>8. Éléments structurels</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<p><b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux</p>	
<p><b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 3b et 2# par rapport à la tonalité de l'instrument</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> </ul>	
<b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>	

<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Sonneries de périodes différentes</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

<b>1. Spécificités instrumentales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : montage, démontage, entreposage, lubrification de la branche d'embouchure et des tons de rechange</p> <p><b>Vocabulaire</b> : entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><b>Spécificités techniques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des sourdines (y compris sourdine d'appartement)</li> <li>• Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités)</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec un clavier</li> <li>• Choix du diapason en fonction du répertoire</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b>Respiration :</b> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><b>Gestuelle et émission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial</li> <li>• Souplesse</li> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Utilisation des trous de correction</li> <li>• Utilisation des tons de rechange</li> <li>• Pose de son et soutien</li> <li>• Coup de langue simple, double, triple</li> <li>• Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Sensibilisation aux techniques contemporaines</li> </ul> <p><b>Coordination :</b> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
--	---

### 3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempos :</b> de lent à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4      4 2      2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	

<p><b><u>Rythmes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<p><b>4. Eléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b><u>Caractère :</u></b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> </ul>
<p><b><u>Dynamiques :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	
<p><b><u>Phrasés :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détachés</li> <li>• Staccato, &gt;, -, sfz, sf, ^, fp</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré</li> </ul>	
<p><b><u>Ornementations :</u></b> appoggiature/port de voix, trille (mesuré et non mesuré), mordant/tremblement, cadence, gruppetto, diminution</p>	

<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Qualité sonore et contrastes</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><b>Tessiture :</b> Du Sol1 au Do3 (Sol grave au Contre-Ut)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Eléments harmoniques

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	<p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours</li> <li>• Approche des langages contemporains</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités jusqu'à 3b et 2# par rapport à la tonalité de l'instrument</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> <li>• Combinaisons d'instruments de tons différents</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, respiration</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b>Transposition :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Choix du ton de rechange en fonction de la transposition</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates ou de concertos</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de musique contemporaine</li> <li>○ Répertoires jazz, pop, musiques du monde, variétés</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b>Lecture à vue :</b> de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b>Planification d'un plan de travail à long terme,</b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

### 1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : montage, démontage, entreposage, lubrification de la branche d'embouchure et des coulisses d'accord/tons de rechange</p> <p><b>Vocabulaire</b> : entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><b>Spécificités techniques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des sourdines (y compris sourdine d'appartement)</li> <li>• Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités)</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec un clavier</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration :</u></b> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial</li> <li>• Souplesse</li> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Utilisation des trous de correction</li> <li>• Utilisation des coulisses mobiles</li> <li>• Pose de son et soutien</li> <li>• Coup de langue simple, double, triple</li> <li>• Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Techniques contemporaines</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
--	---

### 3. Eléments temporels

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Tempos :</u></b> du plus lent au plus rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul> <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• Non mesuré</li> </ul>	

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<b>4. Éléments expressifs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> </ul> <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Staccato, &gt;, -, sfz, sf, ^,  , fp</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Flatterzunge</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré</li> </ul>	
<p><b>Ornements :</b> appoggiature/port de voix, trille (mesuré et non mesuré), mordant/tremblement, cadence, gruppetto, diminution</p>	

<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Richesse et contrastes sonores</li> </ul>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<b>5. Eléments mélodiques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><b>Tessiture :</b> du Sol1 au Mi3 (Sol grave au Contre-Mi)</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>
<b>6. Eléments harmoniques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	<p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Approche des langages contemporains</li> <li>• Littérature instrumentale de référence</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> <li>• Forme sonate, monothématique et bi-thématique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités jusqu'à 3b et 2# par rapport à la tonalité de l'instrument</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> <li>• Combinaisons d'instruments de tons différents</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b>Transposition :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Courtes pièces</li> <li>• Choix du ton de rechange en fonction de la transposition</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Cadenza</li> <li>• Improvisation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates ou de concertos</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de musique contemporaine</li> <li>○ Répertoires jazz, pop, musiques du monde, variétés</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b>Lecture à vue :</b> séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

**Planification d'un plan de travail à long terme**, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale  
Auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale jazz**

**Contrebasse jazz**

***Filières de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023**

**Référence : R8359**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique :
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAÎTRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### **A la fin de la filière de transition**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## 1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Découverte de l'instrument</u></b> : volute, chevilles/clés, sillet, manche, touche, cordes, dos, table, éclisses, ouïes, chevalet, cordier, pique, âme et barre d'harmonie ; types de bois</p> <p><b><u>Vocabulaire</u></b> : jeu aux doigts, buté, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes, tiré, poussé, Hammer-on et pull-off ou coulés</p> <p><b><u>Entretien de l'instrument</u></b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p><b><u>Spécificités instrumentales</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des autres instruments de la famille des cordes</li> <li>• Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur</li> <li>• Découverte de l'archet et de son jeu</li> <li>• Gestion des durillons et soin des ampoules</li> <li>• Choix des cordes selon la tension et le type d'âme</li> <li>• Choix du micro/cellule</li> <li>• Choix de l'ampli et réglage</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

## 2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</li> <li>• Placement de l'instrument, longueur et fixation de la pique</li> <li>• <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Tenue de l'instrument adaptée à la morphologie</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Détente des avant-bras</li> <li>○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts</li> <li>○ Position de la tête</li> <li>○ Position des doigts sur l'instrument</li> <li>○ Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)</li> <li>• Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul> <p><b>Respiration :</b> Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><b>Gestuelle et émission du son :</b></p> <p><b>Main gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts</li> <li>• Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants)</li> <li>• Harmoniques naturels</li> <li>• Doigtés fantômes</li> <li>• Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche</li> <li>• Représentation spatiale du manche et proprioception</li> <li>• Zone de contact des doigts avec les cordes</li> <li>• Démanchés</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la respiration</li> <li>○ la gestuelle</li> <li>○ l'émission du son</li> </ul>

<p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cordes à vide</li> <li>• Jeu aux doigts : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Position oblique des doigts par rapport aux cordes</li> <li>○ Attaque butée avec appui</li> <li>○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index</li> <li>○ Jeu à deux doigts : alternance i et m, et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave</li> </ul> </li> <li>• Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet</li> <li>• Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche</li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la gestuelle</li> <li>○ l'émission du son</li> <li>○ la coordination</li> </ul>
--	--

### 3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempi</b> : de Ballad à Medium</p> <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégration de la pulsation</li> <li>• Rapports entre pulsations</li> <li>• Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>)</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Divisions et subdivisions de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement</li> </ul> <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouses, levées</li> </ul> <p><b>Rythmes</b> : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, blanches et noires pointées, triolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tempo</li> <li>○ pulsation</li> <li>○ organisation métrique</li> <li>○ rythmes</li> </ul>

<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation commune</li> <li>• Décompte préliminaire au morceau</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul> <p><b><u>Synchronisation avec support sonore</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ synchronisation</li> </ul>
<p><b>4. Éléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b></p>
<p><b><u>Caractère général du morceau :</u></b> Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Soul/funk jazz, Blues</p> <p><b><u>Dynamiques :</u></b> <i>p, mp, mf, f</i></p> <p><b><u>Phrasés :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Even eights fill en binaire</li> <li>○ Swing fill en ternaire</li> </ul> </li> <li>• <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes guides et cibles</li> <li>○ Antécédent, conséquent</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato, &gt;, -</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché</li> <li>• Accentuation des temps faibles</li> </ul> <p><b><u>Ornements :</u></b> appoggiature, retard, anticipation</p> <p><b><u>Timbres :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation de l'attaque</li> <li>• Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux</li> <li>• Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</li> <li>• Gestion du son amplifié</li> </ul> <p><b><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caractère</li> <li>○ dynamique</li> <li>○ phrasé</li> <li>○ articulation</li> <li>○ ornementation</li> <li>○ équilibre de son, timbre expressif</li> </ul>

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul> <p><b>Gammes :</b> (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax</li> </ul> </li> <li>• <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes cibles</li> <li>○ Notes d'accords et notes de passage</li> <li>○ Ornementation</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Motifs (Patterns)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Harmonie tonale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure</li> <li>• Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure</li> <li>• Principe de tonalité</li> <li>• Principe de tension/détente</li> </ul> <p><b>Harmonie modale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes ionien, dorien, myxolydien, éolien</li> </ul> <p><b>Accords (+ arpèges correspondants) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation jazz du chiffrage des accords</li> <li>• Accords parfaits majeurs, mineurs, et accords diminués (triades)</li> <li>• Accords de 4 sons : Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7 (tétrades)</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

<p><b><u>Cadences et enchaînements</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parfaite : V - I</li> <li>• Plagale : IV - I</li> <li>• Rompue : V - VI</li> <li>• Jazz ou italienne : II - V - I</li> <li>• Turn around : I - VI - II - V</li> <li>• IV - V - I</li> </ul> <p><b><u>Grilles blues</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V</li> <li>• Blues majeur</li> <li>• Blues mineur</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>
--	--

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Ligne du temps des différents courants du jazz</u> :</b> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast - Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Soul/Funk jazz - Jazz rock</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caractéristiques de ces courants : harmonie, rythme et phrasé</li> <li>○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports</li> </ul> <p><b><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes</u> :</b> Blues, AABA, formes particulières en fonction des standards Thème principal et middle part</p> <p><b><u>Phrases</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Question/réponse (call and response)</li> <li>• Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo</li> </ul> <p><b><u>Motifs</u> :</b> thèmes et motifs principaux</p> <p><b><u>Cellules</u> :</b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ formes musicales</li> <li>○ phrases</li> <li>○ motifs</li> <li>○ cellules, thèmes</li> <li>○ tons et modes</li> </ul>

<p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalité majeure</li> <li>• Tonalité mineure</li> <li>• Modes : ionien, dorien, mixolydien, éolien</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> <li>• Musique tonale / musique modale</li> <li>• Gammes pentatoniques</li> <li>• Blues</li> </ul>	
<p><b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b></p>
<p><b><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation du chiffrage des accords</li> <li>• Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada</li> <li>• Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book,</li> <li>• Tempi : ballad, slow, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 – 4, 8 – 8 medium, medium-up, up, fast, very fast</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>
<p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Binaire ou ternaire (swing)</li> <li>○ Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)</li> <li>○ Timbres, effets, respirations</li> <li>○ Grille blues</li> <li>○ Forme</li> <li>○ Thème/impro</li> <li>○ Style</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Transcription :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de lignes de basse ou fragments de lignes de basse</li> <li>• de courts solos ou de fragments de solos</li> </ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation à la transposition de patterns et de séquences d'accords</li> </ul>	<p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>

<p><b><u>Ecoute critique :</u></b>  <u>Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notes - rythmes</li> <li>• maîtrise de la pulsation</li> <li>• qualité du son</li> <li>• phrasés</li> <li>• styles binaire/ternaire</li> <li>• articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato</li> <li>• accentuations</li> <li>• forme : thème / improvisation</li> <li>• cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)</li> <li>• caractère</li> <li>• sens du « timing »</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Composition d'une ligne de basse sur un standard</li> </ul> <p><b><u>Pratique de l'improvisation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement : construction d'une ligne de basse sur une grille d'accords</li> <li>• en two beat</li> <li>• en walking bass</li> <li>• intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche</li> <li>• intégration des éléments temporels et expressifs : binaire/ternaire, placement rythmique adapté au style</li> <li>• Solo : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Construction des improvisations en cycles de 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo</li> <li>○ Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche</li> <li>○ Improvisation sur des standards simples issus des <i>Realbook's</i></li> <li>○ Improvisation sur la grille blues et blues mineur</li> <li>○ Variation de fragments de solos retranscrits</li> <li>○ Travail des II-7 V7 I</li> <li>○ Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8</li> </ul> </li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés</p> <p>Improviser dans différents contextes</p>

**Interprétation :**

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

**Lecture et déchiffrage :**

- notes en clé de fa et en clé de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue de grilles d'accords
- productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

**Constitution et mémorisation d'un répertoire :**

- Standards du jazz simples issus des *Realbook's*
- Mémorisation des grilles d'accords
- Productions personnelles issues des démarches créatives

**Constitution d'un plan de travail, fixant :**

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

<b>1. Spécificités instrumentales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p><b>Vocabulaire</b> : jeu aux doigts, buté, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes, tiré, poussé, Hammer-on et pull-off ou coulés</p> <p><b>Spécificités instrumentales</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des autres instruments de la famille des cordes</li> <li>• Accord avec aide du professeur, d'un accordeur, du la d'un autre instrument, des cordes à vide et/ou harmonique</li> <li>• Utilisation de l'archet</li> <li>• Gestion des durillons et soin des ampoules</li> <li>• Choix des cordes selon la tension et le type d'âme</li> <li>• Choix du micro/cellule</li> <li>• Choix de l'ampli et réglage</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</li> <li>• Placement de l'instrument, longueur et fixation de la pique</li> <li>• <u>Détente et souplesse corporelles</u> :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Tenue de l'instrument adaptée à la morphologie</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Détente des avant-bras</li> <li>○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts</li> <li>○ Position de la tête</li> <li>○ Position des doigts sur l'instrument</li> <li>○ Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><b><u>Relation à l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)</li> <li>• Position au sein de la section rythmique d'un ensemble jazz, y compris dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b><u>Respiration :</u></b> Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <p><b>Main gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts</li> <li>• Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants)</li> <li>• Vibrato - glissé</li> <li>• Démanchés</li> <li>• Doigtés fantômes</li> <li>• Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche</li> <li>• Placement de la main et empreinte dans les différentes positions</li> <li>• Positions intermédiaires et initiation au pouce</li> <li>• Passage du pouce</li> <li>• Représentation spatiale du manche et proprioception</li> <li>• Zone de contact des doigts avec les cordes</li> <li>• Harmoniques naturels</li> <li>• Dextérité et endurance</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> </ul> <p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cordes à vide</li> <li>• Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Position oblique des doigts par rapport aux cordes</li> <li>○ Attaque butée avec appui</li> <li>○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index</li> <li>○ Jeu à deux doigts : alternance i et m, et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave</li> <li>○ Doubles cordes et accords</li> </ul> </li> <li>• Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet</li> <li>• Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche</li> <li>• Projection du son et nuances</li> <li>• Initiation du jeu à l'archet</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la respiration</li> <li>○ la gestuelle</li> <li>○ l'émission du son</li> <li>○ la coordination</li> </ul>

### 3. Éléments temporels

#### Contenus

**Tempi** : De lent à rapide (de Ballad à Up tempo)

#### **Pulsation** :

- Intégration de la pulsation
- Rappports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Double-time
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

#### **Mesures et métrique** :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8
- Initiation aux mesures asymétriques : 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 7/8 ; 9/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

#### **Rythmes** :

- Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.
  - o séparément et en combinaison
  - o + silences correspondants
  - o + liaisons de prolongation

#### **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires** :

- Prise de tempo et pulsation commune
- Décompte préliminaire au morceau
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

#### **Synchronisation avec support sonore**

#### Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### **L'élève démontre ses capacités à :**

Respecter les paramètres de

- o tempo
- o pulsation
- o organisation métrique
- o rythmes
- o synchronisation

## 4. Eléments expressifs

### Contenus

**Caractère général du morceau :** Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental

**Dynamiques :** *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.*

### Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire :
  - Even eights fill en binaire
  - Swing fill en ternaire
- Conduite de la phrase :
  - Notes guides et cibles
  - Climax et désinence
  - Caractère de la phrase
  - Jeu « laid-back »

### Articulations et accents :

- Staccato, >, -
- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Accentuation des temps faibles

**Ornements :** appoggiature, retard, anticipation, gruppetto

### Timbres :

- Variation de l'attaque
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Variation du soutien du son
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Harmoniques
- Choix des positions en fonction du son recherché
- Homogénéité des registres
- Gestion du son amplifié

### Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)
- Cohérence expressive du discours

### Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

### L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul> <p><b>Gammes :</b> (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax</li> </ul> </li> <li>• <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes cibles</li> <li>○ Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques</li> <li>○ Notes d'approches chromatiques</li> <li>○ Gammes (cf. tons et modes)</li> <li>○ Ornémentations</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Motifs (Patterns)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Harmonie tonale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure</li> <li>• Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure</li> <li>• Harmonisation de chaque degré de la gamme mineure naturelle</li> <li>• Principe de tonalité</li> <li>• Principe de tension/détente</li> </ul> <p><b>Harmonie modale :</b> pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien + altération</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

**Accords (+arpèges correspondants) :**

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords de 3 sons (triades) et leurs renversements : min, maj, dim ou °, aug ou +
- Accords de 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7
- Tensions : 9, b9, #9, 11, #11, b13, 13
- Dominants secondaires
- Sous-dominants mineurs
- Substitution tritonique

**Cadences et enchaînements :**

- Parfaite : V – I
- Imparfaite : V – III
- Plagale : IV – I
- Rompue : V – VI
- Jazz ou italienne : II – V – I
- Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations
- IV – V – I
- Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs

**Grilles blues :**

- Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues mineur

**Voicings :**

- Positions fondamentales et renversements des accords de 3
- Positions fondamentales des accords de 4 sons (sans 5te)
- Positions larges et drop 2
- Passage d'un accord à l'autre : voice leading

**L'élève démontre ses capacités à :**

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u></b> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé</li> <li>○ les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports</li> </ul> <p><b><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes</u></b> : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème principal et middle part</li> </ul> <p><b><u>Phrases</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Question/réponse (call and response)</li> <li>• Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo</li> <li>• Placement rythmique des phrases</li> </ul> <p><b><u>Motifs</u></b> : thèmes et motifs principaux</p> <p><b><u>Cellules</u></b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transposition</p> <p><b><u>Tons et modes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités majeures et mineures</li> <li>• Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</li> <li>• Pentatonique majeure et mineure</li> <li>• Blues</li> <li>• Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton &amp; ½ ton – ton)</li> <li>• Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés</li> <li>• Gamme chromatique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

### Contenus

#### **Terminologie musicale propre au jazz :**

- Notation du chiffage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 – 4, 8 – 8
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

#### **Audition active :**

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos.
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
  - Binaire ou ternaire (swing)
  - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
  - Timbres, effets, respirations
  - Grille blues
  - Forme
  - Thème/impro
  - Style

#### **Transcription :**

- de solos courts ou de fragments de solos
- de lignes de basse ou fragments de ligne de basse

#### **Transposition :**

- Motifs, patterns, phrases
- Séquences d'accords (cadences et enchaînements)
- Blues majeur / mineur
- Rhythm Changes\_

### Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### **L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

**Ecoute critique :****Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

**Démarches créatives :**

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Composition de lignes de basses sur grilles d'accords

**Pratique de l'improvisation :**

- Accompagnement : construction d'une ligne de basse
  - sur grilles d'accords
  - en two beat
  - en walking bass sur notes d'accord en position fondamentale
  - avec notes de passage et d'approche y compris chromatiques
  - dans différents styles en binaire et en ternaire avec placement rythmique adapté
- Solo : Construction des improvisations en cycles de 2 ou 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur et rhythm changes
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II<sup>-7</sup> V<sup>7</sup> I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

**L'élève démontre ses capacités à :**

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

**Interprétation :**

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

**Lecture et déchiffrage :**

- notes en clés de sol et de fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- solos retranscrits
- lecture à vue de grilles d'accords
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

**Constitution et mémorisation d'un répertoire :**

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

**Constitution d'un plan de travail fixant :**

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

<b>1. Spécificités instrumentales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p><b>Vocabulaire</b> : jeu aux doigts, buté, pizzicato, arco, legato, détaché, chiffrages de doigtés, chiffrages des cordes, tiré, poussé, Hammer-on et pull-off ou coulés</p> <p><b>Spécificités instrumentales</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des autres instruments de la famille des cordes</li> <li>• Accord avec aide du professeur, d'un accordeur, du la d'un autre instrument, des cordes à vide et/ou harmonique</li> <li>• Utilisation de l'archet</li> <li>• Gestion des durillons et soin des ampoules</li> <li>• Choix des cordes selon la tension et le type d'âme</li> <li>• Choix du micro/cellule</li> <li>• Choix de l'ampli et réglage</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout, taille d'instrument adaptée à celle de l'élève, stabilité</li> <li>• Placement de l'instrument, longueur et fixation de la pique</li> <li>• <u>Détente et souplesse corporelles</u> :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Tenue de l'instrument adaptée à la morphologie</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Détente des avant-bras</li> <li>○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts</li> <li>○ Position de la tête</li> <li>○ Position des doigts sur l'instrument</li> <li>○ Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><b><u>Relation à l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)</li> <li>• Position au sein de la section rythmique d'un ensemble jazz, y compris dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b><u>Respiration :</u></b> Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <p><b>Main gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts</li> <li>• Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants)</li> <li>• Vibrato - glissé</li> <li>• Démanchés</li> <li>• Doigtés fantômes</li> <li>• Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche</li> <li>• Placement de la main et empreinte dans les différentes positions</li> <li>• Positions intermédiaires et initiation au pouce</li> <li>• Passage du pouce</li> <li>• Représentation spatiale du manche et proprioception</li> <li>• Zone de contact des doigts avec les cordes</li> <li>• Harmoniques naturels</li> <li>• Dextérité et endurance</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> </ul> <p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cordes à vide</li> <li>• Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Position oblique des doigts par rapport aux cordes</li> <li>○ Attaque butée avec appui</li> <li>○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index</li> <li>○ Jeu à deux doigts : alternance i et m, et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave</li> <li>○ Doubles cordes et accords</li> </ul> </li> <li>• Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet</li> <li>• Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche</li> <li>• Projection du son et nuances</li> <li>• Initiation du jeu à l'archet</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la respiration</li> <li>○ la gestuelle</li> <li>○ l'émission du son</li> <li>○ la coordination</li> </ul>

### 3. Eléments temporels

#### Contenus

**Tempi** : De lent à rapide (de Ballad à Up tempo)

#### **Pulsation** :

- Intégration de la pulsation
- Rappports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Double-time
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

#### **Mesures et métrique** :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8
- 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 7/8 ; 9/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

#### **Rythmes** :

- Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.
  - o séparément et en combinaison
  - o + silences correspondants
  - o + liaisons de prolongation

#### **Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires** :

- Prise de tempo et pulsation commune
- Décompte préliminaire au morceau
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

#### **Synchronisation avec support sonore**

#### Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### **L'élève démontre ses capacités à :**

Respecter les paramètres de

- o tempo
- o pulsation
- o organisation métrique
- o rythmes
- o synchronisation

## 4. Eléments expressifs

### Contenus

**Caractère général du morceau :** Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental

**Dynamiques :** *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.*

### Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire :
  - Even eights fill en binaire
  - Swing fill en ternaire
- Conduite de la phrase :
  - Notes guides et cibles
  - Climax et désinence
  - Caractère de la phrase
  - Jeu « laid-back »

### Articulations et accents :

- Staccato, >, -
- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Accentuation des temps faibles

**Ornements :** appoggiature, retard, anticipation, gruppetto

### Timbres :

- Variation de l'attaque
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Variation du soutien du son
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Harmoniques
- Choix des positions en fonction du son recherché
- Homogénéité des registres
- Gestion du son amplifié

### Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)
- Cohérence expressive du discours

### Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

### L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul> <p><b>Gammes :</b> (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax</li> </ul> </li> <li>• <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes cibles</li> <li>○ Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques</li> <li>○ Notes d'approches chromatiques</li> <li>○ Ornémentations</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Motifs (Patterns)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Harmonie tonale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure</li> <li>• Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure</li> <li>• Harmonisation de chaque degré de la gamme mineure naturelle</li> <li>• Principe de tonalité</li> <li>• Principe de tension/détente</li> </ul> <p><b>Harmonie modale :</b> pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien + altération</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

**Accords (+arpèges correspondants) :**

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords de 3 sons (triades) et leurs renversements : min, maj, dim ou °, aug ou +
- Accords de 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7
- Tensions : 9, b9, #9, 11, #11, b13, 13
- Dominants secondaires
- Sous-dominants mineurs
- Substitution tritonique

**Cadences et enchaînements :**

- Parfaite : V – I
- Imparfaite : V – III
- Plagale : IV – I
- Rompue : V – VI
- Jazz ou italienne : II – V – I
- Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations
- IV – V – I
- Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs

**Grilles blues :**

- Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues mineur

**Voicings :**

- Positions fondamentales et renversements des accords de 3
- Positions fondamentales des accords de 4 sons (sans 5te)
- Positions larges et drop 2
- Passage d'un accord à l'autre : voice leading

**L'élève démontre ses capacités à :**

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u></b> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé</li> <li>○ les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports</li> </ul> <p><b><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes</u></b> : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème principal et middle part</li> </ul> <p><b><u>Phrases</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Question/réponse (call and response)</li> <li>• Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo</li> <li>• Placement rythmique des phrases</li> </ul> <p><b><u>Motifs</u></b> : thèmes et motifs principaux</p> <p><b><u>Cellules</u></b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transposition</p> <p><b><u>Tons et modes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités majeures et mineures</li> <li>• Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</li> <li>• Pentatonique majeure et mineure</li> <li>• Blues</li> <li>• Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton &amp; ½ ton – ton)</li> <li>• Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés</li> <li>• Gamme chromatique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

### Contenus

#### **Terminologie musicale propre au jazz :**

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 – 4, 8 – 8
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

#### **Audition active :**

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos.
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
  - Binaire ou ternaire (swing)
  - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
  - Timbres, effets, respirations
  - Grille blues
  - Forme
  - Thème/impro
  - Style

#### **Transcription :**

- de solos courts ou de fragments de solos
- de lignes de basse ou fragments de ligne de basse

#### **Transposition :**

- Motifs, patterns, phrases
- Séquences d'accords (cadences et enchaînements)
- Blues majeur / mineur
- Rhythm Changes\_

### Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### **L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

**Ecoute critique :****Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

**Démarches créatives :**

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Composition de lignes de basse sur grilles d'accords

**Pratique de l'improvisation :**

- Accompagnement : construction d'une ligne de basse
  - sur grilles d'accords
  - en two beat
  - en walking bass sur notes d'accord en position fondamentale
  - avec notes de passage et d'approche y compris chromatiques
  - dans différents styles en binaire et en ternaire avec placement rythmique adapté
- Solo : Construction des improvisations en cycles de 2 ou 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur et rhythm changes
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II<sup>-7</sup> V<sup>7</sup> I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

**L'élève démontre ses capacités à :**

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

**Interprétation :**

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

**Lecture et déchiffrage :**

- notes en clés de sol et de fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffrage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- solos retranscrits
- lecture à vue de grilles d'accords
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

**Constitution et mémorisation d'un répertoire :**

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

**Constitution d'un plan de travail fixant :**

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale jazz**

**Guitare basse jazz**

***Filières de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023**

**Référence : R8360**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique :
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAÎTRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### **A la fin de la filière de transition**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.



## 2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout et assis, stabilité, taille d'instrument adaptée à l'élève</li> <li>• Prise et placement de l'instrument</li> <li>• Réglage de la sangle</li> <li>• <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Détente des avant-bras</li> <li>○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts</li> <li>○ Position de la tête</li> <li>○ Position des doigts sur l'instrument</li> <li>○ Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)</li> <li>• Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>• Entrée et sortie de scène</li> </ul> <p><b>Respiration :</b> Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><b>Gestuelle et émission du son :</b></p> <p><b>Main gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement et mobilité sur la touche (4 doigts) et autour du manche</li> <li>• Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche</li> <li>• Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts</li> <li>• Positions : I, II, V, VII, X</li> <li>• Jeu horizontal et en position</li> <li>• Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants)</li> <li>• Harmoniques naturels</li> <li>• Vibrato, bending et glissé</li> <li>• Doigts guides et doigts pivots</li> <li>• Représentation spatiale du manche et proprioception</li> <li>• Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active</li> <li>• Démanchés</li> <li>• Doigtés fantômes</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la respiration</li> <li>○ la gestuelle</li> <li>○ l'émission du son</li> </ul>

<p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pose du bras droit et placement de la main</li> <li>• Cordes à vide</li> <li>• Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Position perpendiculaire des doigts par rapport aux cordes</li> <li>○ Attaque butée avec appui</li> <li>○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index</li> <li>○ Jeu à deux doigts : alternance i / m et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave</li> <li>○ Jeu avec le pouce et palm mute</li> </ul> </li> <li>• Résonance et arrêt du son</li> <li>• Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet</li> <li>• Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche</li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la gestuelle</li> <li>○ l'émission du son</li> <li>○ la coordination</li> </ul>
---	--

### 3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempi :</b> de Ballad à Medium</p> <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégration de la pulsation</li> <li>• Rapports entre pulsations</li> <li>• Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>)</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Divisions et subdivisions de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement</li> </ul> <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouses, levées</li> </ul> <p><b>Rythmes :</b> Ronde, blanche, noire, croche, double croche, blanches et noires pointées, triolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tempo</li> <li>○ pulsation</li> <li>○ organisation métrique</li> <li>○ rythmes</li> </ul>

<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation commune</li> <li>• Décompte préliminaire au morceau</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul> <p><b><u>Synchronisation avec support sonore</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ synchronisation</li> </ul>
<p><b>4. Éléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b></p>
<p><b><u>Caractère général du morceau :</u></b> Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Soul/funk jazz, Blues</p> <p><b><u>Dynamiques :</u></b> <i>p, mp, mf, f</i></p> <p><b><u>Phrasés :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Even eights fill en binaire</li> <li>○ Swing fill en ternaire</li> </ul> </li> <li>• <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes guides et cibles</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato, &gt;, -</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché</li> <li>• Accentuation des temps faibles</li> </ul> <p><b><u>Ornements :</u></b> appoggiature, broderie, retard, anticipation</p> <p><b><u>Timbres :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation de l'attaque</li> <li>• Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux</li> <li>• Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</li> <li>• Gestion du son amplifié</li> </ul> <p><b><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caractère</li> <li>○ dynamique</li> <li>○ phrasé</li> <li>○ articulation</li> <li>○ ornementation</li> <li>○ équilibre de son, timbre expressif</li> </ul>

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul> <p><b>Gammes :</b> (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax</li> </ul> </li> <li>• <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes cibles</li> <li>○ Notes d'accords et notes de passage</li> <li>○ Gammes</li> <li>○ Ornementation</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Motifs (Patterns)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Harmonie tonale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure</li> <li>• Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure</li> <li>• Principe de tonalité</li> <li>• Principe de tension/détente</li> </ul> <p><b>Harmonie modale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes ionien, dorien, myxolidien, éolien</li> </ul> <p><b>Accords (+ arpèges correspondants) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation jazz du chiffrage des accords</li> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs (triades)</li> <li>• Accords de 4 sons : Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7 (tétrades)</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

<p><b>Cadences et enchaînements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parfaite : V - I</li> <li>• Plagale : IV - I</li> <li>• Rompue : V - VI</li> <li>• Jazz ou italienne : II - V - I</li> <li>• Turn around : I - VI - II - V</li> <li>• IV - V - I</li> </ul> <p><b>Grilles blues :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V</li> <li>• Blues majeur</li> <li>• Blues mineur</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>
--	--

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Ligne du temps des différents courants du jazz :</b></p> <p>Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast - Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Soul/Funk jazz - Jazz rock :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caractéristiques de ces courants : orchestration, sonorité, rythme et phrasé</li> <li>○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports</li> </ul> <p><b>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b> Blues, AABA, formes particulières en fonction des standards Thème principal et middle part</p> <p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Question/réponse (call and response)</li> <li>• Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo</li> </ul> <p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux</p> <p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ formes musicales</li> <li>○ phrases</li> <li>○ motifs</li> <li>○ cellules, thèmes</li> </ul>

<p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalité majeure</li> <li>• Tonalité mineure</li> <li>• Modes : ionien, dorien, mixolydien, éolien</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> <li>• Musique tonale / musique modale</li> <li>• Gammes pentatoniques</li> <li>• Blues</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tons et modes</li> </ul>
<p><b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b></p>
<p><b><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation du chiffrage des accords</li> <li>• Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada</li> <li>• Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 - 4, 8 - 8</li> <li>• Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>
<p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Binaire ou ternaire (swing)</li> <li>○ Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)</li> <li>○ Timbres, effets, respirations</li> <li>○ Grille blues</li> <li>○ Forme</li> <li>○ Thème/impro</li> <li>○ Style</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Transcription :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de lignes de basse ou fragments de lignes de basse</li> <li>• de courts solos ou de fragments de solos</li> </ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation à la transposition de patterns et d'une séquence d'accords</li> </ul>	<p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>

<p><b><u>Ecoute critique :</u></b>  <u>Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notes - rythmes</li> <li>• maîtrise de la pulsation</li> <li>• qualité du son</li> <li>• phrasés</li> <li>• styles binaire/ternaire</li> <li>• articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato</li> <li>• accentuations</li> <li>• forme : thème / improvisation</li> <li>• cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)</li> <li>• caractère</li> <li>• sens du « timing »</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Composition d'une ligne de basse sur la grille d'accords d'un standard</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Pratique de l'improvisation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement : construction d'une ligne de basse <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sur grilles d'accords</li> <li>○ en two beat</li> <li>○ en walking bass sur notes d'accord en position fondamentale</li> <li>○ avec notes de passage et d'approche y compris chromatiques</li> <li>○ dans différents styles en binaire et en ternaire avec placement rythmique adapté</li> </ul> </li> <li>• Solo : Construction des improvisations en cycles de 2 ou 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo</li> <li>• Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche</li> <li>• Improvisation sur des standards simples issus des <i>Realbook's</i></li> <li>• Improvisation sur la grille blues et blues mineur</li> <li>• Variation de fragments de solos retranscrits</li> <li>• Travail des II<sup>-7</sup> V<sup>7</sup> I</li> <li>• Pratique du 4 – 4 et du 8 – 8</li> </ul>	<p>Improviser dans différents contextes</p>
<p><b><u>Interprétation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines</li> <li>• Ressenti du swing et de l'afterbeat</li> <li>• Ressenti du phrasé jazz</li> <li>• Ressenti du son jazz</li> </ul>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

**Lecture et déchiffrage :**

- notes en clés de sol et en clé de fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue de grilles d'accords
- productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

**Constitution et mémorisation d'un répertoire :**

- Standards du jazz simples issus des *Realbook's*
- Mémorisation des grilles d'accords
- Productions personnelles issues des démarches créatives

**Constitution d'un plan de travail, fixant :**

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- Auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace



- Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :
  - Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
  - Equilibre, ancrage au sol
  - Détente des avant-bras
  - Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts
  - Position de la tête
  - Position des doigts sur l'instrument
  - Alignement coude, poignet, doigts

**Relation à l'espace :**

- Placement du pupitre et orientation du regard
- Position dans le cadre d'une leçon
- Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
- Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Entrée et sortie de scène

**L'élève démontre ses capacités à :**

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire

**Respiration** : Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

**Gestuelle et émission du son :**

**Main gauche :**

- Placement et mobilité sur la touche (4 doigts) et autour du manche
- Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche
- Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts
- Positions : I, II, V, VII, X, XII et au-delà
- Jeu horizontal et en position
- Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants)
- Harmoniques naturels
- Vibrato, bending et glissé
- Doigts guides et doigts pivots
- Représentation spatiale du manche et proprioception
- Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active
- Démanchés
- Doigtés fantômes
- Demi-barrés
- Dextérité et endurance
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste
- Empreinte et anticipation du geste

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son

<p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pose du bras droit et placement de la main</li> <li>• Cordes à vide</li> <li>• Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Position perpendiculaire des doigts par rapport aux cordes</li> <li>○ Attaque butée avec appui</li> <li>○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index</li> <li>○ Jeu à deux doigts : alternance i / m et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave</li> <li>○ Jeu avec le pouce et technique du palm mute</li> <li>○ Initiation au finger picking : combinaisons pouce/index/majeur</li> <li>○ Initiation à la technique du slap (&amp; pop)</li> </ul> </li> <li>• Initiation au jeu avec médiator : tenue et jeu aller-retour</li> <li>• Résonance et arrêt du son</li> <li>• Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet</li> <li>• Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche</li> </ul> <p><b>Coordination :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la gestuelle</li> <li>○ l'émission du son</li> <li>○ la coordination</li> </ul>
--	--

### 3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempi :</b> De lent à rapide (de Ballad à Up tempo)</p> <p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégration de la pulsation</li> <li>• Rapports entre pulsations</li> <li>• Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>)</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Divisions et subdivisions de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Double-time</li> <li>• Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement</li> </ul> <p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8</li> <li>• Initiation aux mesures asymétriques : 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 7/8 ; 9/8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouses, levées</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tempo</li> <li>○ pulsation</li> <li>○ organisation métrique</li> </ul>

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation commune</li> <li>• Décompte préliminaire au morceau</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul> <p><b>Synchronisation avec support sonore</b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rythmes</li> <li>○ synchronisation</li> </ul>
<p><b>4. Eléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Caractère général du morceau :</b> Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p><b>Dynamiques :</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Even eights fill en binaire</li> <li>○ Swing fill en ternaire</li> </ul> </li> <li>• <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes guides et cibles</li> <li>○ Antécédent, conséquent</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> <li>○ Jeu « laid-back »</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato, &gt;, -</li> <li>• Liés, détachés, et combinaisons d'articulations</li> <li>• Accentuation des temps faibles et des contretemps</li> </ul> <p><b>Ornements :</b> appoggiature, broderie, retard, anticipation, gruppetto</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caractère</li> <li>○ dynamique</li> <li>○ phrasé</li> <li>○ articulation</li> <li>○ ornementation</li> </ul>

<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation de l'attaque</li> <li>• Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux</li> <li>• Variation du soutien du son</li> <li>• Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</li> <li>• Harmoniques</li> <li>• Choix des positions en fonction du son recherché</li> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Gestion du son amplifié</li> </ul> <p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble</li> <li>• Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ équilibre de son, timbre expressif</li> </ul>
<p><b>5. Eléments mélodiques</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b></p>
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul> <p><b>Gammes :</b> (cf. 8. Eléments structurels, tons et modes)</p> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes cibles</li> <li>○ Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques</li> <li>○ Notes d'approches chromatiques</li> <li>○ Ornementation</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Motifs (Patterns)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

## 6. Eléments harmoniques

### Contenus

### Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### **Harmonie tonale :**

- Degrés, fonctions, nature des accords dans la gamme majeure
- Harmonisation de chaque degré de la gamme majeure
- Harmonisation de chaque degré de la gamme mineure naturelle
- Principe de tonalité
- Principe de tension/détente

**Harmonie modale :** pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien + altération

#### **Accords (+arpèges correspondants) :**

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords de 3 sons (triades) et leurs renversements : min, maj, dim ou °, aug ou +
- Accords de 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7
- Tensions : 9, b9, #9, 11, #11, b13, 13
- Dominants secondaires
- Sous-dominants mineurs
- Substitution tritonique

#### **Cadences et enchaînements :**

- Parfaite : V – I
- Imparfaite : V – III
- Plagale : IV – I
- Rompue : V – VI
- Jazz ou italienne : II – V – I
- Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations
- IV – V – I
- Utilisation des substituts, des dominants secondaires et sous-dominants mineurs

#### **Grilles blues :**

- Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues mineur

#### **Voicings :**

- Positions fondamentales et renversements des accords de 3
- Positions fondamentales des accords de 4 sons (sans 5te)
- Positions larges et drop 2
- Passage d'un accord à l'autre : voice leading

#### **L'élève démontre ses capacités à :**

Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u></b> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé</li> <li>○ les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports</li> </ul> <p><b><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes</u></b> : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème principal et middle part</li> </ul> <p><b><u>Phrases</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Question/réponse (call and response)</li> <li>• Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo</li> <li>• Placement rythmique des phrases</li> </ul> <p><b><u>Motifs</u></b> : thèmes et motifs principaux</p> <p><b><u>Cellules</u></b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transpositions</p> <p><b><u>Tons et modes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités majeures et mineures</li> <li>• Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</li> <li>• Pentatonique majeure et mineure</li> <li>• Blues</li> <li>• Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton &amp; ½ ton – ton)</li> <li>• Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés</li> <li>• Gamme chromatique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

### Contenus

#### **Terminologie musicale propre au jazz :**

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 - 4, 8 - 8
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

#### **Audition active :**

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos.
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
  - Binaire ou ternaire (swing)
  - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
  - Timbres, effets, respirations
  - Grille blues
  - Forme
  - Thème/impro
  - Style

#### **Transcription :**

- de solos courts ou de fragments de solos
- de lignes de basse ou fragments de ligne de basse

#### **Transposition :**

- Motifs, patterns, phrases
- Séquences d'accords (cadences et enchaînements)
- Blues majeur / mineur
- Rhythm Changes

### Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

#### **L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

**Ecoute critique :****Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

**Démarches créatives :**

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Composition de lignes de basse sur grilles d'accords

**Pratique de l'improvisation :**

- Accompagnement : construction d'une ligne de basse
- sur grilles d'accords
- en two beat
- en walking bass sur notes d'accord en position fondamentale
- avec notes de passage et d'approche y compris chromatiques
- dans différents styles en binaire et en ternaire avec placement rythmique adapté
- Solo : Construction des improvisations en cycles de 2 ou 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur et rhythm changes
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II<sup>-7</sup> V<sup>7</sup> I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

**L'élève démontre ses capacités à :**

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

**Interprétation :**

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

**Lecture et déchiffrage :**

- notes en clés de sol et de fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffrage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- solos retranscrits
- lecture à vue de grilles d'accords
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

**Constitution et mémorisation d'un répertoire :**

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

**Constitution d'un plan de travail fixant :**

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

<b>1. Spécificités instrumentales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Choix des instruments :</u></b> Voir filières de formation et de qualification</p> <p><b><u>Vocabulaire :</u></b> voir formation</p> <p><b><u>Entretien de l'instrument :</u></b> entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p><b><u>Spécificités instrumentales :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des autres instruments de la famille des cordes</li> <li>• Accord avec aide d'un accordeur, du la d'un autre instrument, des cordes à vide et/ou harmonique</li> <li>• Choix des cordes selon le diapason et la tension</li> <li>• Choix et réglage des micros magnétiques</li> <li>• Choix et réglage de l'ampli</li> <li>• Soins des ongles</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b><u>Posture :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout et assis, taille d'instrument adaptée à l'élève, stabilité</li> <li>• Prise et placement de l'instrument</li> <li>• Réglage de la sangle</li> <li>• <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>○ Equilibre, ancrage au sol</li> <li>○ Détente des avant-bras</li> <li>○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts</li> <li>○ Position de la tête</li> <li>○ Position des doigts sur l'instrument</li> <li>○ Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

**Relation à l'espace :**

- Placement du pupitre et orientation du regard
- Position dans le cadre d'une leçon
- Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
- Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique

**Respiration :** Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

**Gestuelle et émission du son :****Main gauche :**

- Placement et mobilité sur la touche (4 doigts) et autour du manche
- Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche
- Doigtés et chiffres correspondants, indépendance et articulation des doigts
- Positions : I, II, V, VII, X, XII et au-delà
- Jeu horizontal et en position
- Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants)
- Harmoniques naturels
- Vibrato, bending et glissé
- Doigts guides et doigts pivots
- Représentation spatiale du manche et proprioception
- Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active
- Démanchés
- Doigtés fantômes
- Demi-barrés
- Dextérité et endurance
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste
- Empreinte et anticipation du geste

**L'élève démontre ses capacités à :**

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son

<p><b>Main droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pose du bras droit et placement de la main</li> <li>• Cordes à vide</li> <li>• Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Position perpendiculaire des doigts par rapport aux cordes</li> <li>○ Attaque butée avec appui</li> <li>○ Jeu à un doigt : attaque avec l'index</li> <li>○ Jeu à deux doigts : alternance i / m et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave</li> <li>○ Jeu avec le pouce et technique du palm mute</li> <li>○ Initiation au finger picking : combinaisons pouce/index/majeur</li> <li>○ Initiation à la technique du slap (&amp; pop)</li> </ul> </li> <li>• Initiation au jeu avec médiator : tenue et jeu aller-retour</li> <li>• Résonance et arrêt du son</li> <li>• Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet</li> <li>• Gestion du son : influence de la zone d'attaque sur la touche</li> <li>•</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination et indépendance main gauche, main droite</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ l'émission du son</li> <li>○ la coordination</li> </ul>
--	--

### 3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempi :</b> Du plus lent au plus rapide (de Ballad à Up tempo, Very fast)</p> <p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégration de la pulsation</li> <li>• Rappports entre pulsations</li> <li>• Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>)</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Divisions et subdivisions de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> <li>• Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tempo</li> <li>○ pulsation</li> </ul>

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 2/2 ou C barré ; 3/8 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouses, levées</li> </ul> <p><b>Rythmes :</b> Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ séparément et en combinaison</li> <li>◦ silences correspondants</li> <li>◦ liaisons de prolongation</li> </ul> <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation commune</li> <li>• Décompte préliminaire au morceau</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ organisation métrique</li> <li>◦ rythmes</li> <li>◦ synchronisation</li> </ul>
---	---

#### 4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère général du morceau :</b> Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p><b>Dynamiques :</b> <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Even eights fill en binaire</li> <li>◦ Swing fill en ternaire</li> </ul> </li> <li>• <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Notes guides et cibles</li> <li>◦ Antécédent, conséquent</li> <li>◦ Climax et désinence</li> <li>◦ Caractère de la phrase</li> <li>◦ Jeu « laid-back »</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato, &gt;, -</li> <li>• Liés, détachés, et combinaisons d'articulations</li> <li>• Accentuation des temps faibles et des contretemps</li> </ul> <p><b>Ornements :</b> appoggiature, broderie, retard, anticipation, gruppetto</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ caractère</li> <li>◦ dynamique</li> <li>◦ phrasé</li> <li>◦ articulation</li> <li>◦ ornementation</li> </ul>

<p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation de l'attaque</li> <li>• Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux</li> <li>• Variation du soutien du son</li> <li>• Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</li> <li>• Harmoniques</li> <li>• Choix des positions en fonction du son recherché</li> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Gestion du son amplifié</li> </ul> <p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble</li> <li>• Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ équilibre de son et timbre expressif</li> </ul>
---	--

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul> <p><b>Gammes :</b> (cf. 8. Éléments structurels, tons et modes)</p> <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax</li> </ul> </li> <li>• <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes cibles</li> <li>○ Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques</li> <li>○ Notes d'approches chromatiques</li> <li>○ Ornementation</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Motifs (Patterns)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Harmonie tonale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure</li> <li>• Principe de tonalité</li> </ul> <p><b><u>Harmonie modale :</u></b> pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b><u>Accords (+ arpèges correspondants) :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation jazz du chiffrage des accords</li> <li>• Accords de 3 sons (triades) et leurs renversements : min, maj, dim ou °, aug ou +</li> <li>• Accords de 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7</li> <li>• Tensions : 9, b9, #9, 11, #11, b13, 13</li> <li>• Dominants secondaires</li> <li>• Superstructure des accords</li> </ul> <p><b><u>Cadences et enchaînements :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parfaite : V – I</li> <li>• Imparfaite : V – III</li> <li>• Plagale : IV – I</li> <li>• Rompue : V – VI</li> <li>• Jazz ou italienne : II – V – I</li> <li>• Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations</li> <li>• IV – V – I</li> <li>• Utilisation des substituts et des dominants secondaires</li> </ul> <p><b><u>Grilles blues :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues simple : I – I – I – I / IV – IV – I – I / V – IV – I – V</li> <li>• Blues avec harmonisation jazz et Be-bop</li> <li>• Blues suédois</li> <li>• Blues mineur</li> </ul> <p><b><u>Voicings :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Positions fondamentales et renversements des accords de 3</li> <li>• Positions fondamentales des accords de 4 sons (sans 5te)</li> <li>• Positions larges et drop 2</li> <li>• Passage d'un accord à l'autre : voice leading</li> </ul>	<p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u></b> Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing - Mainstream jazz ; Bebop - Cool jazz - West Coast – Hard bop - Modal jazz ; Latin jazz - Bossa nova ; Free jazz ; Soul/Funk jazz - Jazz rock - Jazz fusion ; Jazz moderne - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé</li> <li>○ les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports</li> </ul> <p><b><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes</u></b> : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème principal et middle part</li> </ul> <p><b><u>Phrases</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Question/réponse (call and response)</li> <li>• Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo</li> <li>• Placement rythmique des phrases</li> </ul> <p><b><u>Motifs</u></b> : thèmes et motifs principaux</p> <p><b><u>Cellules</u></b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transpositions</p> <p><b><u>Tons et modes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités majeures et mineures jusqu'à 7b et 7#</li> <li>• Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</li> <li>• Pentatonique majeure et mineure</li> <li>• Blues</li> <li>• Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton &amp; ½ ton – ton)</li> <li>• Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés</li> <li>• Gammes be-bop</li> <li>• Gamme chromatique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ formes musicales</li> <li>○ phrases</li> <li>○ motifs</li> <li>○ cellules, thèmes</li> <li>○ tons et modes</li> </ul>

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Notation du chiffrage des accords</li><li>• Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada</li><li>• Termes : swing, latin, bossa, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, guide tones, turn around, jam session, break, feel, riff, scat, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 – 4, 8 – 8</li><li>• Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast</li></ul> <p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li><li>• Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos</li><li>• Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :<ul style="list-style-type: none"><li>• Binaire ou ternaire (swing)</li><li>• Mesure en 4 temps, 3 temps, 5 ou 7 temps</li><li>• Timbres, effets, respirations</li><li>• Grille blues et type de grille blues</li><li>• Thème/impro</li><li>• Style</li></ul></li></ul> <p><b><u>Transcription :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• de solos ou de fragments de solos</li><li>• de lignes de basse ou fragments de ligne de basse</li></ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motifs, patterns, phrases</li><li>• Séquences d'accords (cadences et enchaînements)</li><li>• Blues majeur / mineur</li><li>• Rhythm Changes</li></ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>

**Ecoute critique :****Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

**Démarches créatives :**

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Composition de lignes de basse sur grilles d'accords

**Pratique de l'improvisation :**

- Accompagnement : construction d'une ligne de basse sur grilles d'accords
- en two beat
- en walking bass sur notes d'accord en position fondamentale
- avec notes de passage et d'approche y compris chromatiques
- dans différents styles en binaire et en ternaire avec placement rythmique adapté
- Solo : Construction des improvisations en cycles de 2 ou 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur et rhythm changes
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II<sup>-7</sup> V<sup>7</sup> I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8
- Jeu « out »

**L'élève démontre ses capacités à :**

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

**Interprétation :**

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

**Lecture et déchiffrage :**

- notes en clés de sol et de fa
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- solos retranscrits
- lecture à vue de grilles d'accords
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

**Constitution et mémorisation d'un répertoire :**

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

**Constitution d'un plan de travail fixant :**

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de**

**Chant pop**

***Filières de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 26 mai 2023**

**Référence : R8361**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

<b>1. Connaissance de la voix</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Découverte de l'instrument</b> : la voix ; l'appareil phonatoire et respiratoire : cordes vocales ou plis vocaux, fins ou épais, et faux plis vocaux, résonateurs, larynx, pharynx, voile du palais, langue, mâchoire, lèvres, trachée, poumons, diaphragme, notions de cartilage thyroïde, cartilage cricoïde, sphincter ary-épiglottique</p> <p><b>Préservation et entretien de la voix</b> : notions d'hygiène vocale, différenciation entre émission vocale saine et non saine</p> <p><b>Vocabulaire</b> : cf. découverte de l'instrument + sirène, le pleur, vibrato, a cappella, mouvement contraire ; notes de passages, notions des tessitures vocales : soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel Préserver et entretenir sa voix</p>
<b>2. Éléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b> Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage tête et cou</li> <li>• Ancrage du torse et du dos</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approche et gestion du micro</li> <li>• Orientation du regard</li> <li>• Gestion scénique</li> <li>• Placement par rapport à l'accompagnement</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon, avec et sans pupitre</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b>Respiration :</b> Respiration thoracique et respiration abdominale, costale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration</li> <li>• Gestion du souffle : indépendance par rapport au volume et à la hauteur du son</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b>Emission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilité du larynx : haut, bas ou centré et impact sur la couleur du son</li> <li>• Position du cartilage thyroïde vertical et basculé</li> <li>• Position du cartilage cricoïde vertical et basculé</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance, intensité, volume sonore</li> <li>○ Qualités vocales (voir ci-dessous)</li> <li>○ Justesse : contrôle en relation avec la hauteur du larynx et la hauteur du voile du palais.</li> </ul> </li> <li>• Projection et rayonnement du son : utilisation du sphincter ary-épiglottique et des différentes épaisseurs des plis vocaux.</li> <li>• Maintien de l'effort vocal jusqu'au bout d'une phrase</li> <li>• Intonation</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation : position, rôle et contrôle des lèvres, de la langue, de la mâchoire et du voile du palais.</li> <li>• Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte</li> <li>• Découverte des différentes épaisseurs des plis vocaux : plis vocaux fins ou épais</li> <li>• Découverte des différentes qualités vocales utilisées en chant pop : speech, falsetto, twang oral et nasal, belting</li> </ul>	
<p><b>Coordination :</b> respiration-émission du son</p>	
<p><b>3. Éléments temporels</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Tempos :</b> Low tempo, mid tempo, up tempo</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> </ul>

<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>	
<p><b><u>Rythmes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul> <p><b><u>Synchronisation avec support sonore</u></b></p>	
<b>4. Éléments expressifs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Caractère</u></b> : caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> </ul>
<p><b><u>Dynamiques</u></b> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i></p>	
<p><b><u>Phrasés</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• . , &gt;</li> <li>• Travail du texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation et prononciation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b><u>Ornementations :</u></b> initiation aux vives</p>	
<p><b><u>Timbres :</u></b> Homogénéité du son au sein d'une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptation de la qualité vocale en fonction des différentes qualités vocales, du style et du répertoire abordé</li> <li>• Notions d'effets vocaux : approche des filtres vocaux : avec ou sans souffle, timbré, avec ou sans vibrato</li> </ul>	
<p><b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores et des timbres</li> <li>• Cohérence expressive du discours musical</li> </ul>	
<b>5. Eléments mélodiques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Intervalles :</u></b> mineurs, majeurs, justes, montants et descendants</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b><u>Conduite des :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Voix :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix : voix leads ou chœurs (gestion du micro)</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Phrases :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Mélodies :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées</p>
<p><b><u>Tessitures :</u></b> Ambitus naturel de la voix</p>	<p>Respecter les paramètres de tessiture</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles</b> : consonants et dissonants	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
<b>Accords</b> : accords parfaits majeurs et mineurs	
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Styles</b> : Aperçu des différents styles : pop, rock, chanson française, soul, blues, folk, comédie musicale (Golden age, Legit, Moderne)	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Formes</b> : en fonction du répertoire, formes avec couplet, pré refrain, refrain, post refrain, pont, solo, fade ; blues	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	
<b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<b>Tons et modes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b><u>Reproduction à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, courte mélodie, vibes</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le chant</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation de séquences</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Interprétation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• adaptation du timbre et de la dynamique</li> <li>• prise en compte du texte, de sa signification et de son sens</li> <li>• traduction du texte</li> <li>• réinterprétation mélodique et/ou rythmique</li> <li>• présence, mouvement et créativité scénique</li> <li>• notions de mise en scène</li> </ul> <p><b><u>Lecture et déchiffrage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>

<p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines</li> <li>• Pièces issues du répertoire pop, rock, chanson française, comédie musicale, folk, soul, rnb, funk, disco, rap</li> <li>• A cappella ou accompagné</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire dans une production scénique</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

<b>1. Spécificités vocales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Préservation et entretien de la voix</b> : principes permettant d'acquérir une hygiène vocale adéquate différenciation entre émission vocale saine et non saine. <b>Vocabulaire</b> : voir formation, entretien du vocabulaire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Préserver et entretenir sa voix Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel</p>
<b>2. Éléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture :</b> Chant debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage tête et cou</li> <li>• Ancrage du torse et du dos</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approche et gestion du micro</li> <li>• Orientation du regard</li> <li>• Gestion scénique</li> <li>• Placement par rapport à l'accompagnement</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon, avec et sans pupitre</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b>Respiration :</b> Respiration thoracique et respiration abdominale, costale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration.</li> <li>• Gestion du souffle : indépendance par rapport au volume et à la hauteur du son.</li> </ul>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>

<p><b>Emission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilité du larynx : haut, bas ou centré et impact sur la couleur du son</li> <li>• Position du cartilage thyroïde vertical et basculé</li> <li>• Position du cartilage cricoïde vertical et basculé</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance, intensité, volume sonore</li> <li>○ Qualités vocales (voir ci-dessous)</li> <li>○ Justesse : contrôle en relation avec la hauteur du larynx et la hauteur du voile du palais.</li> </ul> </li> <li>• Projection et rayonnement du son : utilisation du sphincter ary-épiglottique et des différentes épaisseurs des plis vocaux.</li> <li>• Maintien de l'effort vocal jusqu'au bout d'une phrase</li> <li>• Intonation</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation : position, rôle et contrôle des lèvres, de la langue, de la mâchoire et du voile du palais.</li> <li>• Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte</li> <li>• Découverte des différentes épaisseurs des plis vocaux : plis vocaux fins ou épais</li> <li>• Découverte des différentes qualités vocales utilisées en chant pop : speech, falsetto, twang oral et nasal, belting</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b>Coordination</b> : respiration-émission</p>	
<p><b>3. Eléments temporels</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Tempos</b> : de lent à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

#### 4. Éléments expressifs

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation et prononciation</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations, prononciation et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf, ^</li> <li>• Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue</li> </ul>	

<b><u>Ornements</u></b> : vives	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>
<b><u>Timbres</u></b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité du son au sein d'une phrase</li> <li>• Adaptation de la qualité vocale en fonction des différentes qualités vocales, du style et du répertoire abordé</li> <li>• Notions d'effets vocaux : filtres vocaux : avec ou sans souffle, timbré, avec ou sans vibrato</li> </ul>	Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u></b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<b>5. Eléments mélodiques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b><u>Intervalles</u></b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Formuler, repérer et respecter les intervalles
<b><u>Conduite des</u></b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Voix</u></b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Phrases</u></b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Mélodies</u></b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées
<b><u>Tessitures</u></b> : ambitus naturel de la voix	Respecter les paramètres de tessiture

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles</b> : consonants et dissonants	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
<b>Accords</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Styles</b> : Aperçu des différents styles : pop, rock, chanson française, soul, blues, funk, folk, metal, disco, rnb, rap, comédie musicale (Golden age, Legit, Moderne)	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Formes</b> : en fonction du répertoire, formes avec couplet, pré refrain, refrain, post refrain, pont, solo, fade ; blues	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	
<b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<b>Tons et modes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b>Reproduction à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, airs</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le chant</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation de séquences</li> <li>• Composition d'une chanson</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• Adaptation du timbre et de la dynamique</li> <li>• Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens</li> <li>• traduction du texte</li> <li>• réinterprétation mélodique et/ou rythmique</li> <li>• présence, mouvement et créativité scénique : déplacements, pas de danse, interaction avec les partenaires et le public</li> </ul> <p><b>Lecture et déchiffrage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b>Lecture à vue :</b> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>

<p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces issues du répertoire pop, rock, chanson française, comédie musicale, folk, soul, rnb, funk, disco, rap, métal</li> <li>• A cappella ou accompagné</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire dans une production scénique</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><b><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u></b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

<b>1. Spécificités vocales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Préservation et entretien de la voix</u></b> : principes permettant d'acquérir une hygiène vocale adéquate différenciation entre émission vocale saine et non saine.</p> <p><b><u>Vocabulaire</u></b> : voir formation, entretien du vocabulaire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Préserver et entretenir sa voix Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel</p>
<b>2. Éléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Posture</u></b> :</p> <p>Chant debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Ancrage tête et cou</li> <li>• Ancrage du torse et du dos</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> </ul> <p><b><u>Relation à l'espace</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approche et gestion du micro</li> <li>• Orientation du regard</li> <li>• Gestion scénique</li> <li>• Placement par rapport à l'accompagnement</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon, avec et sans pupitre</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b><u>Respiration</u></b> :</p> <p>Respiration thoracique et respiration abdominale, costale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration.</li> <li>• Gestion du souffle : indépendance par rapport au volume et à la hauteur du son.</li> </ul>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>

<p><b>Emission du son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilité du larynx : haut, bas ou centré et impact sur la couleur du son</li> <li>• Position du cartilage thyroïde vertical et basculé</li> <li>• Position du cartilage cricoïde vertical et basculé</li> <li>• Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hauteurs du son : haut/bas</li> <li>○ Durée du son : brefs/longs</li> <li>○ Puissance, intensité, volume sonore</li> <li>○ Qualités vocales (voir ci-dessous)</li> <li>○ Justesse : contrôle en relation avec la hauteur du larynx et la hauteur du voile du palais.</li> </ul> </li> <li>• Projection et rayonnement du son : utilisation du sphincter ary-épiglottique et des différentes épaisseurs des plis vocaux.</li> <li>• Maintien de l'effort vocal jusqu'au bout d'une phrase</li> <li>• Intonation</li> <li>• Tonus</li> <li>• Articulation : position, rôle et contrôle des lèvres, de la langue, de la mâchoire et du voile du palais.</li> <li>• Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte</li> <li>• Découverte des différentes épaisseurs des plis vocaux : plis vocaux fins ou épais</li> <li>• Découverte des différentes qualités vocales utilisées en chant pop : speech, falsetto, twang oral et nasal, belting</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b>Coordination</b> : respiration-émission</p>	
<p><b>3. Eléments temporels</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Tempos</b> : de lent à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts et faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

#### 4. Éléments expressifs

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation et prononciation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations, prononciation et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Changements d'articulation</li> <li>• ., &gt;, -, sfz, sf, ^</li> <li>• Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue</li> </ul>	

<b><u>Ornements</u></b> : vives	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>
<b><u>Timbres</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité du son au sein d'une phrase</li> <li>• Adaptation de la qualité vocale en fonction des différentes qualités vocales, du style et du répertoire abordé</li> <li>• Notions d'effets vocaux : filtres vocaux : avec ou sans souffle, timbré, avec ou sans vibrato</li> </ul>	Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<b>5. Eléments mélodiques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<b><u>Intervalles</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Formuler, repérer et respecter les intervalles
<b><u>Conduite des</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Voix</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune</li> <li>○ Equilibre entre les voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Phrases</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Mélodies</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées
<b><u>Tessitures</u></b> : ambitus naturel de la voix	Respecter les paramètres de tessiture

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles</b> : consonants et dissonants	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
<b>Accords</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul>	
<b>Cadences</b> : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Styles</b> : Aperçu des différents styles : pop, rock, chanson française, soul, blues, funk, folk, metal, disco, rnb, rap, comédie musicale (Golden age, Legit, Moderne)	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Formes</b> : en fonction du répertoire, formes avec couplet, pré refrain, refrain, post refrain, pont, solo, fade ; blues	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>Phrases</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux	
<b>Cellules</b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
<b>Tons et modes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b>Reproduction à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, airs</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le chant</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation de séquences</li> <li>• Composition de chansons</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• Adaptation du timbre et de la dynamique</li> <li>• Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens</li> <li>• traduction du texte</li> <li>• réinterprétation mélodique et/ou rythmique</li> <li>• présence, mouvement et créativité scénique : déplacements, pas de danse, interaction avec les partenaires et le public</li> </ul> <p><b>Lecture et déchiffrage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b>Lecture à vue :</b> de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>

<p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces issues du répertoire pop, rock, chanson française, comédie musicale, folk, soul, rnb, funk, disco, rap, métal</li> <li>• A cappella ou accompagné</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire dans une production scénique</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><b><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u></b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>