



## Circulaire 8830

du 01/02/2023

Enseignement de promotion sociale : Exposition "Juif?" au CCLJ  
David Susskind - dossier de présentation et renseignements

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution.

Type de circulaire	circulaire informative
Validité	à partir du 01/02/2023
Documents à renvoyer	non
Résumé	Cette circulaire vise à informer sur une exposition relative à l'antisémitisme.
Mots-clés	Exposition-juifs-antisémitisme
Remarque	Pour des raisons d'ergonomie de lecture, cette circulaire n'est pas rédigée en écriture inclusive mais elle s'adresse néanmoins tant aux hommes qu'aux femmes, ainsi qu'aux personnes non-binaires

### Etablissements et pouvoirs organisateurs concernés

Réseaux d'enseignement	Unités d'enseignement
<b>Wallonie-Bruxelles Enseignement</b>	Promotion sociale secondaire
<b>Ens. officiel subventionné</b>	Promotion sociale secondaire en alternance
<b>Ens. libre subventionné</b>	Promotion sociale supérieur
Libre confessionnel	
Libre non confessionnel	

### Signataire(s)

Adm. générale de l'Enseignement, DGESVR, Etienne GILLIARD, Directeur général
--

### Personne(s) de contact concernant la mise en application de la circulaire

Nom, prénom	SG + DG + Service	Téléphone et email
Etienne Gilliard	DGESVR	secretariat.dgesvr@cfwb.be
Voir circulaire		



**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES  
ENSEIGNEMENT.BE

**Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

**Administration générale de l'Enseignement**

**Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement  
tout au long de la vie et de la Recherche scientifique**

**Enseignement de promotion sociale :  
Exposition "Juif?" au CCLJ David  
Susskind - dossier de présentation et  
renseignements**

*Madame la Directrice,  
Monsieur le Directeur,*

*Durant les mois à venir, le Centre Communautaire Laïc Juif David Susskind (CCLJ) organise des visites de l'Exposition « Juif ? ».*

*Ci-joint, vous trouverez le dossier de présentation de cette exposition consacrée aux stéréotypes antisémites de l'antiquité à nos jours.*

*Vous pouvez demander de plus amples informations ou programmer une visite « à la carte » pour votre établissement via Monsieur Alejo Steimberg [alejo@cclj.be](mailto:alejo@cclj.be)*

*Les inscriptions pour les visites à destination du grand public se font quant à elles via cette page internet: <https://cclj.be/visite-interactive-de-lexposition-juif/>.*

*Je vous souhaite bonne réception de la présente.*

*Etienne GILLIARD,  
Directeur Général*



“JUIF?”

L'EXPOSITION

"PFFF... ON VA ENCORE NOUS  
PARLER DE LA HAINE DES JUIFS..."

Dossier de  
présentation



CENTRE  
COMMUNAUTAIRE  
LAÏC JUIF  
DAVID SUSSKIND

# POURQUOI CETTE EXPOSITION ?

## DÉCONSTRUIRE POUR COMPRENDRE

Le sujet de cette exposition est la haine des Juifs, appelée antisémitisme ou judéophobie. Elle aborde ses origines, ses évolutions et son actualité.

Depuis plus de 20 ans, nous nous rendons dans les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Lorsque nous entrons dans une classe, il nous arrive d'entendre les interrogations des élèves sur notre institution, parfois accompagnées (pas toujours, mais souvent) de stéréotypes liés à l'identité juive. Notre présence, le dialogue, l'écoute nous permettent de questionner ensemble ces représentations et de les déconstruire, puis d'élargir cette réflexion collective à d'autres préjugés, tout en interrogeant la notion d'identité.

Pour soutenir, pour compléter ce travail de terrain, cette exposition adopte une démarche qui est celle de notre posture professionnelle : la frontalité additionnée de questionnements et de doutes. Nous interrogeons les mythes antisémites les plus entendus, nous expliquons comment ils se sont construits et pourquoi ils perdurent.

Cette exposition a besoin de son public. Elle mise sur son intelligence et sa capacité à mettre ses représentations en question. C'est un exercice que nous gagnons tous à faire, afin d'éviter que nos stéréotypes nous induisent en erreur. Car ce chemin-là nous mène au préjugé, qui, instrumentalisé à son tour, peut nous conduire à la discrimination.

## L'ANTISÉMITISME, PROBLÈME ACTUEL

Des expositions sur les stéréotypes antisémites existent. Elles s'adressent à un public averti, presque conquis d'avance, qui connaît la problématique et veut en apprendre davantage. Nous souhaitons toucher un autre public, notre public. En offrant un panorama large, mais néanmoins précis, nous parlons à ceux qui découvrent le sujet, sans délaisser ceux qui désirent approfondir leurs connaissances.

Notre public, ce sont d'abord les jeunes des écoles de la Région de Bruxelles-Capitale et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour beaucoup d'entre eux, quand ils la connaissent, l'histoire des Juifs européens commence et se termine avec la Shoah. Ils disposent de peu de connaissances sur l'histoire du peuple juif. Depuis quand les Juifs sont-ils ici ? Comment sont-ils venus ? Dans quel contexte ? Ils ignorent souvent les réponses à ces questions, tout comme le caractère millénaire de leur présence en Europe. Ce qu'ils savent, parce que cela leur a été répété de nombreuses fois, c'est que les Juifs ont souffert. Au point d'en avoir marre de l'entendre. On peut le comprendre. Nous n'abordons pas ici l'histoire d'une souffrance, mais l'histoire d'un peuple. Qui, pour des raisons historiques, c'est retrouvé en minorité là où il vivait, et ce, pendant des ●●●

siècles. En tant que minorité, les Juifs ont été confrontés à des stéréotypes qui, eux aussi, ont traversé l'histoire. Des stéréotypes qui existent encore aujourd'hui et qui sont parfois banalisés, minimisés.

Si cette exposition traite des stéréotypes attribués aux Juifs, de l'histoire de l'antisémitisme, c'est pour mieux souligner qu'il s'agit d'un problème actuel. La détestation du Juif n'appartient pas au passé, et ce n'est pas en niant cette réalité que nous pourrions en venir à bout. En outre, si aujourd'hui la judéophobie se nourrit, en partie, du conflit israélo-palestinien, la résolution de ce dernier ne fera pas disparaître la haine des Juifs.

Pour combattre l'antisémitisme, de même que pour s'attaquer au racisme ou au sexisme, il est essentiel de partir d'une lecture de situation qui s'ajuste à la réalité, faute de quoi on risque de se retrouver avec des invocations bien intentionnées, mais somme toute stériles. Non, l'antisémitisme actuel n'est pas identique à celui du passé. Non, il n'est pas le patrimoine exclusif de l'extrême droite. Et non, il ne s'agit pas non plus de pointer du doigt « les antisémites », comme s'il s'agissait d'une identité fixe et inébranlable : si c'était le cas, ni cette exposition ni le travail de mémoire et de prévention n'auraient de sens. L'antisémitisme, à l'instar de toutes les formes de discrimination, est d'abord une mécanique, une mécanique spécifique. La connaître, la comprendre, est une condition indispensable pour pouvoir la déconstruire. D'où cette exposition.

## **SURVOL DE L'EXPOSITION**

La haine des Juifs, l'antisémitisme ou judéophobie, s'est appuyé pendant des siècles, voire des millénaires, sur une longue série de stéréotypes. Sur base de justifications religieuses, culturelles ou encore « raciales », les Juifs ont longtemps été les boucs émissaires des pays où ils vivaient et parfois même, de pays dont ils étaient absents.

Mais « Juifs » ? C'est quoi au juste ? D'où viennent-ils ? Quelle est l'histoire des différentes accusations portées à leur encontre ? Quand commence leur persécution et, surtout, pourquoi ?

Les 17 panneaux de l'exposition répondent à ces questions, en abordant l'histoire des stéréotypes et des préjugés à l'encontre des Juifs, de l'Empire Romain à aujourd'hui. Loin des formats classiques, « Juif ? » interroge les connaissances du public sur le thème, en posant des questions avant de proposer des balises pour aider à aborder un sujet aussi vaste et complexe. L'argent, le contrôle des médias et de la finance, la crise de la Covid-19... Les différentes accusations dont les Juifs ont été affublés au long de l'histoire sont abordées de manière dynamique et succincte, en privilégiant une approche ancrée sur l'aspect visuel.

Puisque l'image et la vidéo sont les outils de prédilection des jeunes pour s'informer, nous proposons à notre public des moments d'interactivité avec un smartphone. Via le scan d'un QR code, nos visiteurs peuvent compléter un formulaire en ligne (Qui est Juif ?), regarder une vidéo sur YouTube et visionner plusieurs extraits choisis du film « Antisémitisme » de Ilan Ziv (film documentaire, 2020, Zadig productions).

# Introduction

"PFFF... ON VA ENCORE NOUS  
PARLER DE LA HAINE DES JUIFS..."

Pourquoi cette exposition ?

## PANNEAUX 1 ET 16

### Qui est Juif ?

Ces deux panneaux constituent des moments d'évaluation ludique, au début et à la fin de l'exposition.

Le public est invité à regarder les portraits figurant sur ces panneaux puis à compléter un formulaire en indiquant si les personnes représentées sont juives ou pas. Ces deux temps d'évaluation, à partir du même panneau, nous permettent de mesurer l'évolution du regard, de la perception du public face à l'identité juive pendant leur visite de l'exposition.



## Des hébreux aux Juifs

### JUIF ? C'EST UNE RELIGION ?

Oui... et non. Ou plutôt non car à l'origine les Juifs constituent un **peuple**, descendant des Hébreux, qui parlent une langue donnée, habitent un territoire donné, la Judée au sens large, l'actuel Israël qui est aussi la Palestine. Comme d'autres peuples tels les Arméniens, les Juifs sont désormais confondus avec leur foi (judaïsme) dont ils sont désormais les seuls porteurs.

D'où viennent les Juifs ?  
Quelle est leur histoire ?  
Juif, c'est une religion ?

# PANNEAU 3

## De l'antijudaïsme à l'antisémitisme. Les évolutions d'une forme de haine et de peur

### ANTISÉMITISME ?

#### Le mot "Sémite": origine et développement

Précisons: l'antisémitisme désigne la haine envers les Juifs et non pas envers les "**Sémites**" car ces derniers **n'existent pas**. Le terme "sémitique", créé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle par des historiens allemands, a d'abord été utilisé pour désigner la famille de langues qui inclut entre autres l'hébreu, l'araméen et l'arabe, mais aussi l'amharique

(Ethiopie), le tigrigna (Erythrée et la région du Tigré en Ethiopie) et le tigré (Erythrée et le Soudan). On le voit, il n'y a aucun lien "racial" entre les peuples qui parlent des langues et/ou dialectes sémitiques. D'ailleurs, faut-il rappeler que les races n'existent pas, sauf dans l'imagination des racistes.

D'où provient cette haine ? Quelles mutations a-t-elle connu ? Pourquoi ?

# PANNEAU 4

## Le mythe de l'altérité juive



Image d'Épinal, François Georin (1896)  
© mahJ - avec l'aimable autorisation du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme



Tony et Alfred Johannot (1857)



Gino Starace (1908)

« Le » Juif est-il un autre ?  
Quel autre ? Du juif « errant »  
au juif « étranger ».

## PANNEAU 5

# Le mythe du juif sanguinaire



La Grande-Bretagne personnifiée en femme, reconnaissable à son trident et son casque, est ici dévotue et crucifiée sur une étoile de David. A l'avant-plan, un Juif caricaturé tient un fouet sur lequel on peut lire "finance", "propagande", "socialisme", etc. A côté de lui, un livre avec des caractères hébreux et le mot "complicité". Le titre de ce dessin est "le prix de la tolérance" G. Silvain & J. Kotak (2005)



"L'histoire se répète", dessin de Watson Heston, magazine Sound Money, 1896. L'oncle Sam, allégorie des États-Unis, remplace le Christ sur la croix. Le panneau au-dessus de sa tête indique: "Voici les États-Unis aux mains des Juifs"



Image du livre: "Mœurs, usages et coutumes au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance" (1871). Elle est accompagnée de la légende suivante: "Pour leurs opérations magiques, les Juifs recueillent le sang des enfants chrétiens"

D'où vient ce mythe? Quel est son impact sur les Juifs réels?

Ce mythe existe-t-il encore aujourd'hui?

## PANNEAU 6

# Le mythe des Juifs et de l'argent

**JUIF PAUVRE OU RICHE ?**

Egalement issu du Moyen Âge, le stéréotype du "Juif riche" a son "frère jumeau": celui du "Juif pauvre", du colporteur, du mendiant. Le colportage (commerce ambulante) était l'une des rares possibilités professionnelles pour les Juifs dans les sociétés antisémites. La figure du colporteur méprisé et méprisable est complémentaire de celle du "Juif usurier". Ensemble, elles construisent une image du Juif comme étranger aux métiers "normaux", en jetant sur lui la faute de cette anomalie.

"Un fardeau pour le monde! La bourse appartient à l'un et la fortune à l'autre." Ce que nous dit cette caricature c'est que pauvre ou riche, le Juif dérange, circa 1900 in La carte postale antisémite de l'affaire Dreyfus à la Shoah - G. Silvain & J. Kotak, 2005

Pourquoi associe-t-on souvent « Juif » et « argent » ?

D'où provient cette représentation ?

La retrouve-t-on encore aujourd'hui ?

Pourquoi ?

## PANNEAU 7

# Un type juif?

Peut-on reconnaître un Juif? Les Juifs ont-ils des caractéristiques physiques communes? D'où vient cette idée? Pourquoi les Juifs ont-ils souvent été représentés dans des caricatures antisémites sous la forme de pieuvre, d'araignée, etc.?

Dans cette scène de crucifixion figurant sur un reliquaire, les Juifs sont identifiables à leur chapeau conique. Cet accessoire permet aux chrétiens du 12<sup>e</sup> siècle de reconnaître les Juifs (Allemagne, entre 1170 et 1180)  
© Musée du Louvre

## Les mythes du juif traître et du complot juif

21<sup>e</sup> siècle

**ANALYSEZ CES ILLUSTRATIONS. DE QUOI ACCUSENT-ELLES LES JUIFS ?**

Le complot juif, un stéréotype qui a la vie dure

La théorie du complot juif n'a pas disparu à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Récemment, les Juifs se sont vus accusés d'être responsables de la pandémie du Covid-19.



Dans ce montage photo, l'ancienne Ministre des Solidarités et de la Santé française Agnès Buzyn, d'origine juive, est montrée vidant un fiasco de poison dans un puits. Ses lèvres et son nez ont été grossis

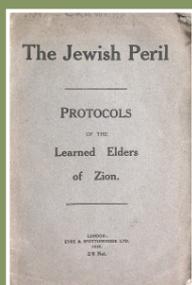
L'image de ce même est accompagnée de la légende "Covid-19 sous le microscope. Intéressant". Les virus portent une kippa avec une étoile de David et ont une tête qui correspond au stéréotype antisémite du Juif (nez surdimensionné, sourire carnassier)

Qu'est-ce qu'un complot ? Qu'est-ce qu'une théorie du complot ? Le complotisme est-il une dimension inhérente à l'antisémitisme ? En quoi l'affaire Dreyfus marque-t-elle un tournant dans l'histoire de la haine des Juifs ? Aujourd'hui, de quoi les Juifs sont-ils accusés ?

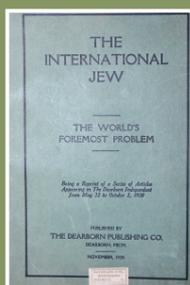
## Les Protocoles des Sages de Sion

### LES PROTOCOLES, OUTIL MONDIAL DE PROPAGANDE ANTISÉMITES

La diffusion des *Protocoles* explose suite à la fuite des contre-révolutionnaires vers l'Europe de l'Ouest après la révolution bolchévique de 1917. La version allemande, parue en 1919, est utilisée par le parti nazi comme outil de propagande. *The International Jew, The World's Foremost Problem* ("Le Juif International, problème principal du monde"), une série de pamphlets antisémites basée sur les *Protocoles*, est publiée par l'industriel américain Henry Ford en 1920. Le livre est traduit en allemand en 1922 et diffusé par les nazis.



Version anglaise (1920)



Premier volume de *The International Jew*, adaptation livre des *Protocoles* publiée par Henry Ford (1920)



Édition allemande de 1923, avec commentaires de l'idéologie d'Hitler, Alfred Rosenberg



Édition française de 1924



Édition espagnole, parue sous le titre "Le Gouvernement mondial invisible, ou le programme juif pour conquérir le monde" (1930)

Quelle est l'origine des « Protocoles des Sages de Sion » ? Quand la tromperie est-elle révélée ? Cette révélation a-t-elle empêché la diffusion des « Protocoles » ? Aujourd'hui, dans quels pays peut-on trouver les « Protocoles » ?

## L'antisémitisme nazi



Oskar Dankler, juif et sa compagne, Adèle Edelman, non-juive, sont humiliés par la SA (Sturmabteilung - Section d'assaut) en raison de leur relation amoureuse, Cuxhaven, Allemagne, juillet 1933. Cette photo illustre le soi-disant complot racial que les nazis attribuent aux Juifs. Inscription sur les pancartes: "Je suis la plus grosse truie. Je ne m'acquine qu'avec des Juifs"; "Jeune homme juif, je ne prends que des jeunes filles allemandes dans ma chambre". La pancarte de l'homme sous-entend qu'il a pour objectif de "salir" le sang allemand.

### DES LOIS ANTISÉMITES

Après le boycott des commerces appartenant à des Juifs, puis l'éviction des Juifs de la fonction publique, du métier d'avocat, de la presse, **L'Etat nazi, antisémite et raciste**, va promulguer des

lois raciales qui fixent les critères de la citoyenneté allemande. En 1935, les lois de Nuremberg définissent qui est juif. C'est une des premières formes d'identification. **La crainte des nazis, c'est de ne pas pouvoir identifier les Juifs**, le soi-disant "ennemi intérieur". A l'exception des Juifs religieux, rien ne permet de distinguer les Juifs des autres Allemands. Donc, il faut d'abord élaborer une règle qui définisse qui est Juif et plus tard, les obliger à porter un signe distinctif pour mieux les identifier, les contrôler et surtout les discriminer.

Lois pour "protéger le sang allemand". Ces lois "définissent" qui est juif (2 dernières colonnes) et interdisent les mariages mixtes et les relations sexuelles entre Allemands et Juifs



Chronologie de la haine antisémite nazie, de la discrimination à la déportation.

# PANNEAUX 12, 13 ET 14

## L'antisémitisme après la Shoah et aujourd'hui

Evolution de l'antisémitisme après la Shoah. L'antisémitisme étatique en URSS. Le négationnisme. L'antisémitisme iranien. Les pays arabes. La critique d'Israël est-elle antisémite? L'insulte: « Juif! ». Aujourd'hui l'antisémitisme tue.



Caricature de B. Netanyahou, Premier ministre victorieux aux élections d'avril 2019 © Kichka



Caricature représentant un Juif en pleure et armé, ses tentacules écrivent en arabe: "Le pays du terrorisme" - Oman, Al-Wattan - 2010



Caricature d'un Juif vampire s'abreuvant de sang palestinien Sadik Pala (Turquie)

# Conclusion

ACCÈDE AU CLIP DE  
"Y-LOVE", ARTISTE JUIF  
AMÉRICAIN, ET SON TITRE  
"THIS IS UNITY"  
EN SCANNANT  
LE QR CODE



Quelle solution ?  
Dire NON à la haine.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Dr Laurence Schram, historienne et Dr Joël Kotek, politologue

## FICHE TECHNIQUE

17 panneaux légers, en couleurs de 1m/2m.

Système d'accrochage : œillets

Edition : 1 dossier pédagogique sera prochainement disponible gratuitement « Juif ? »

Transport : enlèvement et retour au CCLJ par vos soins

Participation aux frais : l'exposition est entièrement gratuite

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

### Alejo Steimberg

animateur socioculturel et responsable de l'exposition

Tél. : 02/543 02 98 - alejo@cclj.be

### Expositions itinérantes à votre disposition

- Destins d'enfants juifs survivants en Belgique occupée (1940-1944) – à partir de 12 ans
- Le génocide des Tutsi au Rwanda (© Mémorial de la Shoah) – à partir de 15 ans
- Le génocide des Arméniens, des Assyriens et des Grecs pontiques – à partir de 15 ans
- Garder les yeux ouverts. Mémoire de la Shoah – à partir de 13 ans
- Simon, le petit évadé du 20e convoi (© Editions Luc Pire) – à partir de 10 ans



cclj.be



lahainejedison.be



**Centre d'éducation la citoyenneté du CCLJ**  
*Centre de Ressources de la FWB*  
Rue de l'Hôtel des Monnaies 52 – 1060 Bruxelles  
Tél. : 02/543 02 97 – hn@cclj.be

Avec le soutien de



**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

